...Catalog der ausgezeichn... sammlung von kupferstichen, radierungen ...

Heinrich Gottlieb Gutekunst

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart Nr. XXXII.

CATALOG

der ausgezeichneten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen & Holzschnitten

aller Schulen

darunter

besonders eine reiche Auswahl schöner Ornamente

aus dem Besitz

des Herrn Dr. G. A. Freund in Berlin

welche

Donnerstag den 1. Mai 1884 und folgende Tage

von 9 bis 12 Uhr Vormittags und 3 bis 6 Uhr Nachmittags

zu

STUTTGART

im

Saale der Pension Sigle

Neckarstrasse 18

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert werden.

STUTTGART.
Druck der Vereins-Buchdruckerei.
1884.

k.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Catalogs, beziehungsweise der Verkaufs-Ordnung, zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Blätter ist eine möglichst genaue, doch werden Reclamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auction bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämmtliche Nummern **Dienstag den 29.** und **Mittwoch den 30. April** in meinem Geschäftslokale, Olgastrasse 1 B, zur Einsicht aufliegen.

H. G. Gutekunst.

Eine Preisliste wird nicht gedruckt.

Verkaufs-Ordnung.

Ordre des vacations.

Donnerstag den 1. Mai:	Nr.	1— 205.
	„	628— 671.
	„	818— 846.
	„	981—1063.
	„	1286—1337.
Freitag den 2. Mai:	Nr.	206— 431.
	„	672— 725.
	„	847— 878.
	„	1064—1130.
	„	1338—1370.
Samstag den 3. Mai:	Nr.	432— 627.
	„	726— 786.
	„	879— 929.
	„	1131—1187.
	„	1371—1415.
Montag den 5. Mai:	Nr.	787— 817.
	„	930— 980.
	„	1188—1285.
	„	1416—1649.
Dienstag den 6. Mai:	Nr.	1650—1873.
	„	2158—2238.
	„	2501—2561.
	„	3077—3140.
Mittwoch den 7. Mai:	Nr.	1874—2080.
	„	2239—2323.
	„	2562—2646.
	„	3141—3183.
Donnerstag den 8. Mai:	Nr.	2081—2157.
	„	2324—2400.
	„	2647—2858.
	„	3184—3225.
Freitag den 9. Mai:	Nr.	2401—2500.
	„	2859—3076.
	„	3226—3336.

VORWORT.

Es gereicht uns zum Vergnügen, dem kunstliebenden Publikum den Catalog einer der wenigen noch im Privatbesitz befindlichen Sammlungen vorzulegen, welche mit wirklichem Kunstverständniss und mit wahrhaft feinem und kritischem Geschmack zusammengestellt, das Resultat eines rastlosen Sammelns von wenigstens 25 Jahren darbietet, und die sich besonders auch dadurch auszeichnet, dass sie, fern von einseitiger Vorliebe für gewisse Richtungen und Meister, ein ziemlich vollständiges Bild der Leistungen auf dem Felde der Kupferstechkunst und ihrer Seitenzweige vom 15. Jahrhundert bis auf unsere Zeit gibt.

Um auf den Inhalt der Sammlung selbst näher einzugehen, so müssen wir vor Allem auf die jetzt leider von den Liebhabern unverdienterweise vernachlässigte Schule der niederländischen Maler-Radirer aufmerksam machen, die in erschöpfender Weise und in beinahe ausnahmslos brillanten Drucken und besterhaltenen frühen Zuständen vertreten ist; da sind vor Allem die Meister Bega, Berghem, Both, Breenberg, Bronckhorst, le Ducq, Dusart, Everdingen (mit einem beinahe vollständigen Werk meistens in 1. und 2. Abdrücken, sowie mit den Illustrationen zum Reineke Fuchs), Flamen, R. van den Hoecke, Hondius, du Jardin, Najwincx,

Neyts, Ostade, Potter, die Roos, Ruisdael, Saftleven, Swanevelt (nahezu complet), van Uden, Vlieger, Waterloo (complet, mit vielen Aetzdrücken), Wyck, Zeeman; ferner der Hauptmeister Rembrandt van Ryn, dessen Werk, ein Schoosskind des feinsinnigen Sammlers, von einer Vollständigkeit und Schönheit ist, wie es selten vorkommt (224 Nummern), darunter als besonders hervorragend B. 81 die grosse Kreuzabnahme, B. 104 der heil. Hieronymus in Dürer's Manier im 1. Zustand, B. 209 Ansicht von Omval, B. 212 die Landschaft mit den drei Bäumen, B. 213 die Landschaft mit dem Milchmann, B. 236 die Landschaft mit dem Kahn, B. 268 nachdenklicher junger Mann, unbeschriebener Zustand, B. 270 Dr. Faust im 1. Zustand auf japanischem Papier, B. 271 Corn. Ansloo im 2. Zustand, B. 276 Janus Lutma im 1. Zustand auf Pergament etc.; im Anschlusse hieran Rembrandt's Schüler, Bol, Livens, Van Vliet etc.

Von den Kupferstechern der niederländischen Schule sind sehr schön vorhanden H. Goltzius mit seinen Schülern und die Familie der Wierix, sowie Corn. Visscher; sodann heben wir noch hervor die Original-Radirungen Van Dyck's und die Stiche der Iconographie meist in den frühesten Abdrücken.

Sehr ausgiebig und würdig vertreten ist die altdeutsche Schule: in erster Linie Martin Schongauer und seine Zeitgenossen, Israel van Meckenen, Wolf Hammer, Zasinger, Glockenton, J. de Barbarj (Walch), der Meister mit dem Krebs etc., dann der Altmeister Albrecht Dürer mit einem nahezu vollständigen Kupferstich-Werk und ausgezeichneten und seltenen Holzschnitten, worunter ein prachtvolles Exemplar des Marienlebens in Probedrucken, der Christuskopf auf dem Schweisstuch (Unicum in clair obscur) etc.

Besonders hervorzuheben sind: ein schönes Werk von Wenzel Hollar, die Kleinmeister Aldegrever, Altdorfer, die

beiden Beham, Binck, Claas, Pencz, de Bry u. A., sämmtlich von seltener Schönheit und Vollständigkeit.

Hier ist auch der Platz, auf die im zweiten Theil des Catalogs enthaltene Sammlung von Ornamenten, meist deutscher Künstler in Niello-Manier, aufmerksam zu machen. Die Arbeiten bisher ganz unbekannter Meister finden sich hier in solcher Schönheit, Frische und Vollständigkeit, wie sie wohl noch nie in den Handel gekommen sind; dieselben bieten eine staunenswerthe Fülle der reizendsten Motive für Goldschmiede und Metall-Arbeiter.

Ein sehr gehaltvolles und schönes, an Seltenheiten reiches Werk von Dietrich schliesst die Reihe der deutschen Meister.

Von Italienern ist eine kleinere, aber wichtige Reihe von Meistern zu verzeichnen; in erster Linie B. Baldini, Giulio Campagnola mit seinem lieblichsten Blatte, dem Ganymed auf dem Adler Jupiters, Francia, Fra Filippo Lippi, Mantegna, Nicoletto da Modena, Vavassore, dann Marc Antonio Raimondi und seine Schule mit einigen der seltensten Hauptblätter.

Sehr reich vertreten ist die eclectische Schule, die Carracci, Guido Reni, Cantarini etc., vorzüglich auch die realistische durch Ribera, S. Rosa und Andere.

Die Franzosen glänzen hauptsächlich durch die Werke von Callot und Claude, sowie durch ihre Portraits-Stecher, Drevet, Edelinck, Ficquet, Masson, Nanteuil, van Schuppen, Savart; im Zusammenhang mit diesen ist die neuere deutsche Schule mit Schmidt und Wille hervorzuheben, deren Werke in ganz ausgezeichneten Exemplaren, meist vor der Schrift, figuriren.

Bei den Engländern machen wir vor Allem auf die Meister der Schabkunst, Earlom, M'Ardell, Watson, Green etc. aufmerksam, von welchen eine reiche Auswahl der hervor-

ragendsten Darstellungen vorliegt, denen sich auch Deutsche, wie Pichler etc. anreihen.

Aus obiger flüchtigen Uebersicht wird der Leser leicht entnehmen, dass diese Sammlung für alle Geschmacksrichtungen ein reiches Feld der Auswahl bietet und wir können desshalb das kunstsinnige Publikum, wie die Vorstände öffentlicher Kunstinstitute nur dringend einladen, sich diese Gelegenheit, ihre Sammlungen zu ergänzen, nicht entgehen zu lassen.

H. G. Gutekunst.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

Aken, Jan van.

2.– 1. Verschiedene Pferde. B. 1—6. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe.

1.50 2. Folge von Landschaften. B. 7—12. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, theilweise etwas fleckig und rissig.

6.50 3. Die Folge der Rheinansichten. B. 18—21. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse von Nicolaus Visscher.

2.– 4. Dieselbe Folge. 4 Bl.
Schöne Gegendrücke desselben Zustandes.

Alberti, Cherubino.

–.50 5. Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. B. 21.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Worten „cum privilegio" etc.

–.50 6. Die Statue des Flusses Nil. B. 155.
Vorzüglicher Abdruck.

Aldegrever, Heinrich.

7.50 7. Die Erschaffung der Eva. B. 1.
Schöner Abdruck.

8.– 8. Das Verbot Gottes an Adam und Eva. B. 2.
Ebenso, unten ein Streifchen angesetzt.

7.50 — 9. Adam in der ganzen Figur von einem Löwen begleitet. B. 11.
Vortrefflicher Abdruck.

18.50 — 10. Die Geschichte des Lot. B. 14—17. 4 Bl.
Schöne gleichmässige Abdrücke.

15.50 11. Susanna im Bade. B. 30.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck, links ein gelbes Fleckchen.

6. — 12. Die Anklage der beiden Alten und das Urtheil Daniels. B. 31 u. 32. 2 Bl.
Gute Abdrücke.

10. — 13. Die beiden Alten werden gesteinigt. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

21. — 14. Die Verkündigung. B. 38.
Sehr schöner Abdruck, unbedeutend restaurirt.

21. — 15. Die Geburt Christi. B. 39.
Brillanter Abdruck.

1. 16. Der reiche Mann in der Hölle. B. 48.
Guter Abdruck.

15. — 17. Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. B. 49.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und unten etwas verschnitten.

13 — 18. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B. 50.
Sehr schöner Abdruck.

24. — 19. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 52.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

9.50 20. Die Evangelisten nach Pencz. B. 57—60. 3 Blatt. (Bl. 58 fehlt.)
Brillante Abdrücke.

15.50 21. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Brillanter Abdruck.

30. — 22. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 69.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

25. — 23. Hannibal und Scipio. Kampf nackter Männer, Fries. B. 71.
Brillanter Abdruck.

11. — 24. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Schöner Abdruck.

12 — 25. Der strenge Vater. B. 73.
Superber Abdruck, mit angesetztem Rändchen.

10. 26. Pyramus und Thisbe. B. 101. Rund.
Superber Abdruck, stellenweise leicht eingetuscht.

27. Die Faulheit, in der Rechten ein Brettspiel, in der Linken ein Pack Karten. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck.

28. Der siegreiche Heiland. B. 116.
Ebenso, links oben ein Eckchen angesetzt.

29. Die Nächstenliebe. Frau in ganzer Figur, in der Rechten eine Fahne, auf dem linken Arm ein Kind. B. 118.
Prachtvoller Abdruck.

30. Der Tod und der Kardinal. B. 140.
Ebenso, Coll. Liphart.

31. Zwei Musikanten. 1538. B. 144.
Schöner Abdruck.

32. Philipp Melanchton. 1540. B. 185.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und unten um 1''' verschnitten.

33. Albrecht von der Helle. 1538. B. 186.
Ebenso.

34. Heinrich Aldegrever. Sein Portrait mit breitem Hut. 1530. B. 188.
Schöner klarer Abdruck.

35. Triton zwei Nymphen entführend. B. 201.
Prachtvoller Abdruck, selten.

36. Aufsteigendes Laubwerk-Ornament. B. 245.
Brillanter Abdruck.

37. Drei Entwürfe zu Agraffen auf Einem Blatt. 1536. B. 258.
Schöner Abdruck, links ein Eckchen angesetzt, **sehr selten.**

38. Kindergruppe bei einem Brunnen. B. 267.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

39. Zwei reichverzierte Löffel. B. 268.
Vorzüglicher Abdruck.

40. Groteske mit Mascaron zwischen Füllhörnern und zwei Satyrn B. 272.
Schöner Abdruck, selten.

41. Groteske mit Mascaron und zwei Satyr-Termen. B. 274.
Superber Abdruck, sehr selten.

42. Groteske mit Fledermaus und männlichem und weiblichem Satyr. B. 282.
Sehr schöner Abdruck.

43. Aufsteigendes Ornament mit Mascaron und zwei Satyrfüssen. B. 284.
Brillanter Abdruck, selten.

92.— 44. Aufsteigendes Ornament mit Mascaron und zwei Sphinxen. B. 286.
Superber Abdruck, sehr selten, *Coll. Liphart.*

61.— 45. Vase mit Ornamenten, unten zwei phantastische Figuren mit Fischschwänzen. B. 287.
Prachtvoller Abdruck, *scharf beschnitten,* **sehr selten.**

40.— 46. Aufsteigendes Ornament, unten ein Cuirass. B. 288.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Almeloveen, Jan.

11.50 47. Folge von Flussansichten. B. 17—20. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor der Schrift und vor den Nummern.

6.50 48. Papst Clemens X. und Gisbert Voëtius. B. 37.
Sehr schöner Abdruck.

Altdorfer, Albrecht.

12.— 49. Die Ruhe in Aegypten. B. 5.
Schöner Abdruck.

—.50 50. Christus jagt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
Schwacher Abdruck.

12.50 51. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

12.50 52. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 12.
Ebenso, scharf beschnitten.

21.— 53. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck.

30.— 54. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und zwei Knaben. B. 15.
Brillanter Abdruck mit Rand, Coll. Brentano.

20.— 55. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 17.
Sehr schöner alter Abdruck.

31.— 56. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 19.
Vorzüglicher klarer alter Abdruck mit Rand.

5.50 57. Der heil. Georg den Drachen tödtend. B. 20.
Schöner alter Abdruck.

33.— 58. Das Urtheil des Paris. B. 36.
Brillanter Abdruck.

59. Triton mit einer Violine auf einem Delphin reitend (wahrscheinlicher Arion) und eine Nereide. B. 39.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

60. Geflügelte Frau mit einer Fackel. B. 58.
Schöner Abdruck.

61. Reichverzierte Vase mit Deckel, am Fusse drei sitzende Sirenen. B. 78.
Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten,** *Coll. Alferoff.*

62. Hoher Pokal mit Deckel, in der Mitte des Fusses Trauben in Höhlungen. B. 82.
Ebenso, Coll. Liphart.

63. Kanne mit Deckel und Griff, der Ausguss ein Drachenkopf. B. 89.
Sehr schöner Abdruck, ringsum verschnitten und oben die beiden Ecken abgeschnitten.

Holzschnitte.

64. Die Geschichte des ersten Sündenfalls und der Erlösung. B. 1—40. 34 Bl.
Vorzügliche frühe Abdrücke.

65. 11 Blatt aus derselben Folge.
Ebenso.

66. Jahel und Sissara. B. 43.
Sehr schöner alter Abdruck.

67. Der heil. Christoph das Jesuskind durch's Wasser tragend. B. 53.
Ebenso, mit Rand.

68 Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 57.
Ebenso.

Amand, Jacques François.

69. La jeune mère. Band 1.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Bezeichnung „page 19“.

Amato, Francesco.

70. Die heilige Familie mit dem jungen Johannes. B. 1.
Brillanter Abdruck.

71. Der heil. Hieronymus sitzend. B. 3.
Ebenso.

72. Der heil. Christoph und das Jesuskind. B. 4.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor „Christophero“.

Amiconi, Giacomo.

8.50 73. Zephyr und Flora, Jupiter und Cynthia. Zwei Gegenstücke nach seiner eigenen Composition. Quer Fol.

Schöne Abdrücke mit breitem Rand, ohne Ursache aufgezogen.

Amman, Jost.

12.50 74. Porträt des Dichters Hans Sachs. 1576. A. 11.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Querschraffirungen im Hintergrund etc.

1.50 75. Sechs Blätter aus der Folge der Monate. A. 158—169.

Schöne Abdrücke, scharf beschnitten und theilweise etwas fleckig.

Andreani, Andrea.

25.– 76. Der Triumph Christi nach Tizian. Grosser Fries in 8 Blätt. Fol.

Sehr schöne Abdrücke einer unbeschriebenen Copie mit französischem Text, am ersten Blatt ist die Ecke links oben angesetzt.

Anonym, Altdeutsch.

XV. Jahrhundert.

30.– 77. Christus in ganzer Figur, die Rechte segnend erhoben, in der Linken eine Weltkugel mit Kreuz haltend. Höhe $10^{1}/_{2}$ cm, Br. $5^{1}/_{2}$ cm.

Schöner Abdruck eines interessanten Blattes aus der Schule des Meisters E. S., das weisse Papier ringsum angesetzt.

10.– 78. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. H. 7 cm, Br. $5^{1}/_{2}$ cm.

Sehr früher Metallschnitt auf Pergament, alt colorirt.

XVI. Jahrhundert.

5.50 79. Die Auferstehung Christi. Imp. Fol.

Grosser Holzschnitt eines niederdeutschen Meisters aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts, schöner neuerer Abdruck.

10.– 80. Geharnischter Ritter in ganzer Figur nach rechts, oben die Inschrift „Hans van d^e Warth 1529". H. $10^{1}/_{2}$ cm, Br. $4^{3}/_{4}$ cm.

Interessanter Holzschnitt, auf braun getontes Papier gedruckt und leicht colorirt.

1.– 81. Vier verschiedene Holzschnitte.

Leicht colorirt.

4.– 82. Ein Pilger, in der Linken einen Stab, in der Rechten ein Wappen haltend. H. 22 cm, Br. $14^{1}/_{2}$ cm.

Holzschnitt, sehr schöner klarer Abdruck, die Ecke links unten angezeichnet.

83. Dasselbe Blatt.

Alt colorirt.

3.– 84. Pyramus und Thisbe. Thisbe vor dem Leichnam des Pyramus stehend gibt sich den Tod. H. 13 cm, Br. 12½ cm.

Schöner Abdruck eines etwas manirirten Stiches in der Art des Woëriot.

6.– 85. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und zwei Knaben. H. 6 cm. Br. 4½ cm.

Schöner Abdruck einer gegenseitigen Copie nach Altdorfer B. 15, in der Art des Claas.

12.– 86. Kampf nackter Reiter um eine geraubte Frau. B. X. 134, 5.

Schöner Abdruck, in Binck's Manier gestochen.

6.50. 87. Folge von Jagden und Thierstücken. In Friesform. 10 Blatt. Quer 4°.

In Beytlers Manier gestochen. Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, ein Blatt defekt.

10.50– 88. Folge von verschiedenen Thieren. Quer 8°. 8 Bl.

In derselben Manier, superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

3.50– 89. Grosse Landschaft in Friesform, links eine Gesellschaft von Badenden, in der Mitte ein Quacksalber und ein Festgelage. L. 21½ cm, H. 7½ cm.

In Siebmachers Manier gestochen, ebenso.

XVII. Jahrhundert.

5.50– 90. „Spiegel der Kevschheit oder ein bewehrte Artzney die fleischliche Lvst zvvertreiben." Allegorische Composition in 6 Darstellungen mit Text. L. 27½ cm, H. 21½ cm.

Schöner Abdruck.

Anonym, Altitalienisch.

XV. Jahrhundert.

226.– 91. Ecce homo. Brustbild des Erlösers mit übereinander gelegten Händen, im Hintergrunde das Kreuz mit einer Inschrifttafel, links oben die Initialen I C, rechts X. C. S. H. mit Bordüre 14½ cm, Br. 12½ cm.

Auf Pergament gedruckt, mit reicher gemalter Bordüre. **Höchst interessantes,** *unbeschriebenes Blatt aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts.*

50– 92. Alessandro Tartagni, berühmter Rechtsgelehrter in interessantem Costüm, ein geöffnetes Buch in den Händen haltend, nach rechts. Kniestück. Fol.

Unbeschriebener sehr schöner Metallschnitt in der Art des Varassore, **äusserst selten.**

XVI. Jahrhundert.

93. „Pauperies belli filia." Sitzende Frau nach links mit architektonischem Hintergrunde. H. 10 cm, Br. 7½ cm.
Schöner Abdruck, in Ghisi's Manier gestochen.

94. Ansicht von Frankfurt a. M. Venedig 1567. Kl. quer Fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

95. Ansicht von Wien. Venedig 1567. Kl. Fol.
Ebenso.

96. Ansicht von Jerusalem. Fol.
Ebenso, ohne Rand.

97. Ansicht von Gotha und Belagerung von Gotha. 2 Bl. Fol.
Schöne Abdrücke.

98. Ansicht und Belagerung der Festung Zighet durch die Türken. Rom, Lafrery 1566. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

99. Seeschlacht zwischen der kaiserl. Flotte und dem Seeräuber Barbarossa im Golf von Arta.
Ebenso.

100. Ansicht der Stadt Tunis nebst dem Hafen Goletta. Quer Fol.
Ebenso.

101. Landkarte von Palästina aus der Vogelperspective. Rom 1557. Quer gr. Fol.
Ebenso.

Anonym, Niederländisch.

XVII. Jahrhundert.

102. Mann und Frau unter einem Baume Mahlzeit haltend. Br. 10½ cm, H. 9 cm.
Hübsche Radirung, wahrscheinlich von W. Basse. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

103. Waldpartie. L. 11 cm, H. 9½ cm.
Brillanter Abdruck einer sehr geistreichen Radirung.

104. Büste einer jungen Frau, en face, oval. H. 9½ cm, Br. 7½ cm.
Ebenso.

105. Folge von Thieren. 8 Bl. Quer 4°.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand, in der Art des Bleker radirt.

Anonym, Französisch.

XVII. Jahrhundert.

19.– 106. Brustbild eines reich gekleideten Mannes mit einer Leyer. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, in der Art des Daullé gestochen, Coll. Didot.

4.– 107. Portrait eines Mannes nach Tizian. Kniestück. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Anonym, Englisch.

XVII. Jahrhundert.

4.– 108. Das Grabdenkmal Heinrich's V. (?) Der König in ganzer Figur auf einem von Säulen getragenen Catafalk liegend. 4°.
Schöner Abdruck, in Elstrake's Manier gestochen, **sehr selten.**

Aquila, Pietro.

20.50 109. Schlacht Constantins gegen Maxentius bei Ponte Molle nach Raphael. Quer imp. Fol. in 4 Blättern.
Superbe Abdrücke von schönster Erhaltung mit Rand.

Ardell, Mac.

49.– 110. Der Zinsgroschen nach Rembrandt. Quer gr. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor aller Schrift, *nur mit dem Künstlernamen, mit Rand.*

30.– 111. Saturn dem Amor die Flügel beschneidend nach Van Dyck. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, *mit Rand.*

Audran, Gérard.

12.– 112. Einzug Alexanders in Babylon nach Le Brun. R D 60. Quer imp. Fol.
Brillanter Abdruck ohne Unterrand.

Audran, Jean.

6.50 113. Die Ermordung der Athalia nach Coypel. Quer gr. Fol.
Schöner Abdruck.

1.50 114. Abbé Claude Chérier nach Tortebat. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Baen, Jan de.

11.50.– 115. Der Brand des Rathhauses in Amsterdam. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl 1652.

Bakhuizen, Lud.

62.– 116. Die Folge der Marinen B. 1—10, nebst dem Titelblatt und Bakhuizen's Portrait in Schwarzkunst. 12 Bl.
Superbe alte Abdrücke auf holländischem Papier, Coll. Kalle.

Balliu, Pieter de.

12.– 117. Christus am Kreuz, genannt „Le Christ au capucin" nach Van Dyck. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Hendrix, mit Rand.

9.– 118. Maria mit dem Leichnam Jesu nach Annibale Carracci. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Baldini, Baccio.

75.– 119. Die Muse Thalia. P. 16. Aus der Folge der Taroc-Karten. Original nach Passavant.
Ausgezeichneter alter Abdruck, **sehr selten.**

31.– 120. Apollo auf einer Erdkugel sitzend. P. 20. Aus derselben Folge.
Schöner Abdruck.

23.– 121. Iliaco oder die Astronomie. P. 31.
Guter Abdruck.

23.– 122. Theologia. Figur einer Frau mit Januskopf. P. 30.
Ebenso.

Baldung, Hans, genannt Grien.

34.– 123. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint. B. 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck, Coll. Liphart.

12.50– 124. Die Bekehrung des Saulus. B. 33.
Schöner alter Abdruck.

125. Der Stallknecht und die Hexe. P. 76.
Ebenso.

Barbarj, Jacopo de. (Der Meister mit dem Merkurstab.)

250.– 126. Die heil. Familie mit dem musicirenden Engel. B. 5.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, **sehr selten.**

Barocci, Federico.

16.— 127. Der grosse heil. Franziskus in der Kapelle. B. 4.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Scolari.

3.50 128. Ruhe der heil. Familie. Von einem Unbekannten in der Art des Beatrizet gestochen. Fol.
Brillanter Abdruck.

Bartolozzi, Francesco.

45.— 129. Der Tod des Lord Chatham. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift, mit der weissen Degenscheide, nur mit dem Künstlernamen, nebst dem Erklärungsblatt.

35.— 130. Der Tag des Correggio nach Correggio. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen.

Bause, J. F.

10.— 131. Amor seinen Pfeil spitzend, nach Raphael Mengs. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift. Coll. Voigt.

12.50 132. Rosetta nach Caspar Netscher. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3.50 133. Der Prediger Uytenbogardus nach Rembrandt. 4°.
Ebenso.

Beatrizet, Nicolas.

1.— 134. Ansicht der Stadt Rom aus der Vogelperspective. 1557. B. 107.
Sehr schöner Abdruck.

2.50 135. Der Sturz des Phaëton nach Michel Angelo. B. 38.
Ebenso.

Bechon, Jean.

1.— { 136. Flusslandschaft mit Brücke. R. D. 2.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Verlängerung des Namens, mit breitem Rand.

137. Aehnliche Landschaft mit einem Angler. R. D. XI. Bd. pag. 8.
Unbeschriebener Zustand vor dem Künstlernamen, ebenso. }

Bega, Cornelis.

365.— 138. Completes Werk des Meisters. B. 1—35 (mit Ausnahme des zweifelhaften Blattes B. 36). Im Ganzen 53 Blätter.
Ein Werk von seltener Schönheit und Frische, die meisten Blätter im 1. und 2. Zustande.

1. — 139. **Büste einer jungen Frau.** B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1. — 140. **Kopf einer Alten.** B. 3.
Ebenso ohne Rand.

1. 50 — 141 **Alte mit lachender Miene, nach links.** B. 4.
Vorzüglicher früher Abdruck mit den diagonalen Linien unten.

— 50 — 142. **Kopf eines lachenden Bauern.** B. 5.
Ebenso mit der Linie in der Mitte links.

—. 50 143. **Unvollendeter Kopf mit offenem Mund.** B. 6.
Schöner Abdruck.

5. 50 144. **Büste einer alten Frau mit Pelzmütze, oval.** B. 7.
Vorzüglicher Abdruck dieses geistreichen Blättchens. Coll. Brentano.

10. — 145. **Die Frau mit dem Krug (in Rautenform).** B. 9.
Superber Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand.

3. — 146. **Mann, die Hand in die Brust gesteckt, nach links gehend.** B. 10.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

5. 50 147. **Sitzende Alte mit einem Krug.** B. 12.
Ebenso, mit Rändchen.

5. 50 148. **Mann mit kurzem Mantel und hohem Hut.** B. 15.
Alter Abdruck.

16. 50 — 149. **Sitzender Trinker.** B. 16.
Superber Abdruck von der ungereinigten Platte, mit breitem Rand.

10. 50 150. **Frau einen Korb tragend.** B. 18.
Ebenso, mit Rand.

8. — 151. **Der Bauer am Fenster.** B. 19.
Sehr schöner alter Abdruck mit Bega's Namen.

6 — 152. **Bauer seine Pfeife anzündend.** B. 20.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Verstärkung der Bordüre

1. — 153. **Die Familie. Skizze.** B. 21.
Sehr früher Abdruck, die Figur des grossen Bauern im Hintergrunde ist noch sichtbar.

10. 50 154. **Bauer auf einem Stuhle sitzend, vom Rücken gesehen, daneben eine Frau.** B. 22.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit den Linien im Unterrand, der Umriss des Corsets und Halstuches der Bäuerin ist noch sehr sichtbar.

5. — 155. **Die Gesellschaft am Kamin.** B. 23.
Sehr schöner Abdruck.

27. 50 156. **Bauer ein junges Mädchen liebkosend.** B. 24.
Superber alter Abdruck. Coll. Kalle.

3.50. 157. **Das zärtliche Paar.** B. 25.
Schöner Abdruck.

5.— 158. **Der Tanz im Wirthshaus.** B. 26.
Ebenso, Coll. Brentano.

5.— 159. **Die Mutter mit dem Kinde.** B. 28.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen.

2.— 160. **Die drei Trinker.** B. 29.
Schöner alter Abdruck, etwas unrein.

3.50. 161. **Junge Frau ein Kind stillend.** B. 30.
Sehr schöner Abdruck.

8.50. 162. **Junge Frau mit einem Kinde und zwei Bauern in einer Schenke.** B. 31.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Stelle am rechten Auge der Frau.

18.50. 163. **Die junge Wirthin.** B. 33.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Covens und Mortier.

27.— 164. **Bauer eine junge Wirthin liebkosend.** B. 34.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, Coll. Alferoff.

20.— 165. **Inneres einer Schenke.** B. 35.
Ebenso, 1. Zustand vor der Adresse von Covens & Mortier.

Beham, Barthel.

280.— 166. **Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an einem Fenster sitzend.** B. 8.
Ausgezeichneter Abdruck dieses lieblichen Blättchens, **äusserst selten.**

26.— 167. **Cleopatra in einer Landschaft stehend, in der Linken eine Schlange.** B. 12.
Sehr schöner Abdruck, selten.

6.— 168. **Der Geizige und die nackte Frau.** B. 38.
Vortrefflicher Abdruck.

125.— 169. **Kaiser Karl V.** B. 60.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

121.— 170. **Kaiser Ferdinand I.** B. 61.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

37.— 171. **Erasmus Baldermann.** B. 63.
Brillanter ganz früher Abdruck, mit Rand.

150.— 172. **Doctor Leonhard Eck.** B. 64.
Superber Abdruck, sehr selten.

23.— 173. **Wappen des Melchior Pfinzing.** P. 79. Rund.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Beham, Hans Sebald.

174. **Adam und Eva. B. 6.**
Sehr schöner Adruck, ein Rändchen angesetzt.

175. **Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7.**
Superber Abdruck.

176. **Moses und Aaron. 1526. B. 8.**
Ebenso.

177. **Loth und seine Töchter. B. 9. Rund.**
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Mariette in tergo, Coll. Liphart.

178. **Judith mit dem Haupte des Holofernes, unter einem Thorbogen sitzend. B. 12.**
Brillanter Abdruck, Coll. Liphart.

179. **Joseph und Potiphar. B. 14.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den horizontalen Strichen auf den Fensterbrüstungen rechts, scharf beschnitten, **sehr selten.**

180. **Hiob sich mit seinen Freunden unterhaltend. B. 16.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern auf der Mauer im Hintergrunde rechts.

181. **Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19.**
Brillanter Abdruck dieses reizenden Blättchens.

182. **Jesus beim Pharisäer Simon. B. 25.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Wolken im Hintergrunde links.

183. **Der Schmerzensmann mit Kelch und Hostie. B. 26.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher auf der Schulter Christi.

184. **Christuskopf en face. B. 28.**
Superber Abdruck mit Rändchen, Coll. Arozarena, **ausserst selten.**

185. **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Wolken und vor der Nummer, ein Rändchen angesetzt.

186. **Der verlorene Sohn die Schweine hütend. B. 35.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit dem noch sichtbaren Monogramm und der Jahreszahl in der Mitte oben.

187. **Die Heiligen Andreas und Thomas. B. 39.**
Schöner Abdruck mit Rand.

188. **Die Folge der 12 Apostel. B. 43—54. 12 Bl.**
Brillante Abdrücke, zum Theil des 1. Zustandes. Coll. Liphart.

189. **Der Apostel Bartholomäus. B. 48.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

190. Die vier Evangelisten. B. 55—58. 4 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes.

191. Der heil. Hieronymus in ganzer Figur. B. 60.
Schöner Abdruck.

192. Achilles und Hector, in Friesform. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrunde.

193. Kampf der Griechen und Trojaner, Fries. B. 69.
Ebenso mit Rändchen.

194. Die Entführung der Helena, Fries. B. 70.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes nur mit einer Strichlage und ohne Punkte über dem Wort Helenae, ein Rändchen angesetzt.

195. Lucrezia in ganzer Figur, sich den Tod gebend. B. 79.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Gebäuden im Hintergrunde und vor allen späteren Arbeiten, scharf beschnitten, **äusserst selten.**

196. Der Tod der Dido. B. 80.
Schöner Abdruck mit Rand.

197. Trajan und die Wittwe. B. 82.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Jahreszahl 1537, etwas fleckig.

198. Büste des Kaisers Trajan. 1546. B. 83.
Superber Abdruck.

199. Büste der Kaiserin Domitia Calvilla. B. 84.
Ebenso, scharf beschnitten.

200. Das Urtheil des Paris. 1546. B. 89.
Abdruck von erster Schönheit *dieses reizenden Blättchens.*

201. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. 12 Bl.
Complete gleichmässige Folge in prachtvollen Abdrücken des 1. Zustandes, selten von solcher Schönheit.

202. Herkules tödtet den Nessus. B. 97.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.

203. Herkules empfängt das Hemd des Nessus. B. 98.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

204. Herkules entführt die Jole. B. 99.
Ebenso.

205. Herkules fängt den Cerberus. B. 100.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, in der Mitte eine gebleichte Stelle.

4. 50 206. Herkules straft den Laomedon. B. 101.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

5. 50 207. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

7. 50 208. Herkules tödtet die Hydra. B. 102.
Ebenso.

4. — 209. Herkules erdrückt den Anthäus. B. 105.
Ebenso.

5. 50 210. Herkules verbrennt sich auf einem Scheiterhaufen. B. 107.
Ebenso.

81. — { 211. Sitzender Satyr die Leyer spielend. B. 109.
Brillanter Abdruck.

212. Satyrfrau mit Dudelsack. B. 110. Gegenstück. }
Ebenso.

71. — 213. Satyr in's Horn stossend. B. 111.
Prachtvoller Abdruck.

15. — 214. Leda mit dem Schwan. B. 112.
Brillanter früher Abdruck, das „u" in compressu noch sehr sichtbar, scharf beschnitten, Coll. Galichon.

112. — 215. Die sieben Planeten. B. 113—120. 7 Bl.
Abdrücke von ganz hervorragender Schönheit des I. Zustandes mit breitem Rand, *das Titelblatt fehlt.*

16. — 216. Die sieben freien Künste. B. 121—127. 7 Bl.
Brillante ganz frühe gleichmässige Abdrücke, scharf beschnitten.

145 — 217. Die Erkenntniss Gottes und die sieben christlichen Tugenden. B. 129—138. 8 Bl.
Gleichmässige Abdrücke des I. Zustandes von ungewöhnlicher Schönheit.

40. — 218. Die Geduld. Sitzende Frau mit einem Lamm im Arme. B. 138.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes, scharf beschnitten.

10. — 219. Das Glück. B. 140.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Rändchen.

20. — 220. Das Unglück. B. 141.
Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit des I. Zustandes.

37 — 221. Triumphzug nach links, Fries. B. 142.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck, **sehr selten.**

81. — 222. Die Melancholie. B. 144.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl und vor vielen Arbeiten, mit Rändchen.

8. 50 223. Das Unmögliche. B. 145.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, das Meer im Hintergrunde weiss.

96.– 224. Die junge Frau und der Tod. B. 149.
Abdruck von erster Schönheit des frühesten Zustandes vor der diagonalen Strichlage auf der zweiten hinter der Manchette am Kleide der Frau beginnenden Falte, mit Rand.

50.– 225. Der Tod und die nackte Frau. B. 150.
Prachtvoller Abdruck.

161.– 226. Die Folge der Hochzeitstänzer mit den 12 Monaten. B. 154—163. 10 Blatt.
Ganz gleichmässige hervorragend schöne Abdrücke des I. Zustandes.

7.50 227. Fabianus Jenner und Matthias Hornung. B. 154.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

2.50 228. Martinus Wintermon und Mathias Christmon. B. 159.
Guter Abdruck.

8.– 229. „Die zwelf Monet sen gedhon." B. 160.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

3.– 230. Tanzendes Paar. B. 172.
Schöner Abdruck.

45.– 231. Die Folge der Hochzeitstänzer. B. 178—185. 7 Blatt. (Bl. 184 fehlt.)
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes.

20.– 232. Der Marktbauer. „Deten wir verkauven." B. 186.
Brillanter 1. Abdruck vor den Contretaillen in den Schatten.

10.50 233. Das Marktweib. „Zum wein wolt wir lauven." B. 187.
Ebenso.

70.– { 234. Stehender Bauer mit Heugabel. „Es ist kalt Weter." B. 188.
Ebenso.

235. Stehender Bauer die Hände auf dem Rücken. „Das schadet nit." B. 189.
Ebenso. }

40.– 236. Der Eierbauer und die Frau. B. 193.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand, selten.

41.– 237. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten bei der Tablette.

16.– 238. Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Rauchwolken links, mit Rand.

185.– 239. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 198.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor der Tablette und vor der Inschrift *„wo nun hinaus" etc.,* **äusserst selten.**

25.— **240.** Der Fahnenträger und der Trommler. B. 199.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der zweiten Falte auf der Fahne hinter der Schulter des Fahnenträgers.

71 — **241.** Fahnenträger nach vorne gekehrt. B. 200.
Abdruck von erster Schönheit, *Coll. Kalle.*

25. — **242.** Stehender Soldat mit Lanze. Radirung. B. 203.
Sehr schöner alter Abdruck.

30. — **243.** Nackte liegende Frau vom Rücken gesehen. B. 215.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor dem Monogramm und vor den Wolken.

5.— **244.** Sitzender Schäfer mit einem Lamm auf dem Schoosse. B. 216.
Schöner Abdruck.

57. — **245.** Männlicher und weiblicher Kopf. B. 219 und 220.
Herrliche Abdrücke mit Rand, unzerschnitten.

15. — **246.** Männlicher Kopf. B. 219.
Brillanter Abdruck.

3. — **247.** Weiblicher Kopf. B. 220.
Schöner Abdruck.

30. — **248.** Vignette mit Mascaron von zwei Kindern gehalten. B. 228.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

59. — **249.** Der kleine Schalksnarr. B. 230.
Abdruck von erster Schönheit des I. Zustandes.

21. — **250.** Mascaron mit Laubwerk. B. 231.
Brillanter Abdruck.

15. — **251.** Satyrfrau zwischen zwei Satyrn. B. 232.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, wenig fleckig, selten.

30. — **252.** Ornament mit zwei phantastischen Fischköpfen. B. 235.
Superber Abdruck.

57. — **253.** Zwei Genien auf chimärischen Pferden. B. 236.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, oben scharf beschnitten.

101. — **254.** Der Kindertriumphzug. Fries. B. 237.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht fleckig, Coll. Liphart, **sehr selten.**

39. — **255.** Vase mit hohem Deckel. B. 239.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, selten.

57 — **256.** Vase mit Deckel und 3 Medaillons. B. 240.
Ebenso, Coll. Liphart.

25.— **257.** Säulenkapitäl und Basis. „Vitruvius 1.“ B. 247.
Superber Abdruck.

25.— **258.** Aehnliche Darstellung. „Vitruvius 2.“ B. 248.
Ebenso.

20.— 259. **Säulenkapitäl und Basis. „Vitruvius 3." B. 249.**
Superber Abdruck.

25.— 260. **Aehnliche Darstellung. „Vitruvius 4." B. 250.**
Ebenso.

33.— 261. **Corinthisches Säulenkapitäl und Basis. B. 253.**
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Liphart, **sehr selten.**

33.— 262. **Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254.**
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

49.— 263. **Phantasie-Wappen. B. 255. Gegenstück.**
Ebenso.

47.— 264. **Das Wappen mit dem Hahn. B. 256.**
Superber Abdruck.

56.— 265. **Das Wappen mit dem Adler. B. 257.**
Ebenso.

30.— 266. **Weiblicher Genius einen Wappenschild haltend. B. 258.**
Prachtvoller Abdruck.

Holzschnitte.

2.50 267. **Die Grablegung Christi. B. 91.**
Vorzüglicher früher Abdruck.

—.50 268. **Die heil. Familie unter einem Zelte. B. 121.**
Schöner Abdruck mit Rand.

2.50 269. **Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 122.**
Klarer früher Abdruck, links unten im Drucke etwas verfehlt.

3.— 270. **Die heil. Familie unter einem Baume sitzend. B. 123.**
Schöner Abdruck

22.50 271. **Büste eines Mannes mit langem Bart. B. 149.**
Ausgezeichneter alter Abdruck, selten.

6.50 272. **Das Liebespaar. B. 161.**
Schöner alter Abdruck.

10.50 273. **Titelbordüre mit verschiedenen geschichtlichen Darstellungen und Portrait-Medaillons. P. 177.**
Schöner Abdruck, etwas schmutzig.

Bella, Stefano della.

1.— 274. **Jakob's Reise in Aegypten. Quer kl. Fol.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift, mit Rand.

—.50 275. **Ruhe in Aegypten. Quer 4°.**
Ebenso.

276. Der junge Johannes der Täufer mit einem Lamme in einer Landschaft stehend. 8⁰.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift, mit Rand.

277. Belagerung einer Stadt. 1641. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck.

278. Eine ähnliche Composition in Friesform. Quer gr. Fol.
Ebenso.

279. „Jeu des Fables." Kartenspiel mit Darstellungen aus der Mythologie und erklärendem Text, 40 Blatt, nebst gedruckter Gebrauchsanweisung vom Jahr 1650.
Schöne Abdrücke, in gleichzeitigem Papier-Etuis, **sehr selten.**

Bellange, Jacques.

280. Maria mit dem Leichnam Jesu. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

Berghem, Nicolas.

281. Die pissende Kuh. B. 2.
Schöner Abdruck.

282. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit Berghem's Adresse.

283. Die drei ruhenden Kühe. B. 3.
Kostbarer Abdruck *des 2. Zustandes vor Berghem's Namen.*

284. Der Hirte zu Pferd und der Dudelsackbläser. B. 4.
Hauptblatt des Meisters in herrlichem Abdruck des 2. Zustandes vor Berghem's Namen, mit schönem Rand, *Coll. Liphart.*

285. Der Mann auf dem Esel. B. 5.
Brillanter Abdruck der vollendeten Platte, mit breitem Rand.

286. Der flötende Hirte. B. 6.
Superber Abdruck vor der Nummer, mit Rand. Coll. Liphart.

287. Die Folge der Thierstücke in die Höhe. B. 8—11. 4 Bl.
Sehr schöne alte Abdrücke.

288. Zwei Ziegenköpfe. B. 17 u. 18.
Brillante Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, unzerschnitten.

289. Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen. B. 23—28.
Superbe Abdrücke vor den Nummern und vor vielen Arbeiten.

290. Die Folge der Schafe mit der singenden Hirtin, genannt „Le cahier à la femme". B. 29—34. 6 Bl.

Kostbare Abdrücke des 2. Zustandes vor den Nummern und vor der Adresse auf dem ersten Blatt, sehr selten. *Coll. Marshall.*

291. Die Folge der Ziegen, genannt „Le cahier à l'homme". B. 35—40. 6 Bl.

Brillante Abdrücke des 3. Zustandes mit den Nummern und der Adresse von Clement de Jonghe auf dem ersten Blatt.

292. Die Folge der verschiedenen Thiere. B. 49—56. 8 Bl.

Ebenso.

293. Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. Bartsch & Weigel unbekannt. Quer 4°.

Superber Abdruck mit breitem Rand, äusserst selten.

Binck, Jacob.

294. Adam und Eva. B. 1 u. 2. 2 Bl.

Schöne alte Abdrücke, **sehr selten.**

295. Der Kindermord. B. 10.

Superber Abdruck.

296. Sein eigenes Portrait mit Todtenkopf. B. 95.

Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten.**

297. Die heil. Jungfrau von einem Engel gekrönt, nach Dürer. P. 109 a.

Superber Abdruck, links scharf beschnitten.

Biscaino, Bartolomeo.

298. Die Beschneidung. B. 10.

Vorzüglicher Abdruck.

299. Das Jesuskind von drei Engeln verehrt. B. 17.

Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Daman.

300. Maria das Jesuskind anbetend. B. 22.

Schöner Abdruck.

Bleker, Gerrit.

301. Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. B. 1.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

302. Jakob und Rahel am Brunnen. B. 3.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse, mit Rand, in der Mitte unten ein Riss zugemacht.

—.50 303. Die Heerde an der Tränke. B. 7.
Sehr schöner Abdruck, in der Luft etwas fleckig.

2.50 304. Die wandernde Heerde. B. 8. Gegenstück.
Brillanter Abdruck.

3.50 305. Der vierrädrige Karren. B. 10.
Superber Abdruck.

5.— 306. Der zweirädrige Karren. B. 11.
Ebenso.

Bloemart, nach.

4.— 307. Folge von verschiedenen Thieren. 12 Bl. Quer 4°.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

Blooteling, Abraham.

6.50 308. G. Bidloo, berühmter Chirurg, nach Lairesse. W. 4.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

5.50 309. Hieronymus van Beverningk, Bürgermeister von Gouda, nach Vaillant. W. 3.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

6.— 310. Der Maler Govaert Flinck nach Zyll. W. 11.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

6.50 311. Wilhelm van Haren, Staatsmann, nach Vaillant. W. 15.
Ausgezeichneter Abdruck.

16.— 312. Admiral Michiel Adriaens Ruyter. W. 36.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand.

10.— 313. Admiral Aert van Nes nach de Jongh. W. 31.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, ein Fleckchen.

29.50 314. Admiral Augustus Stellingwerf nach van der Helst. W. 40.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Galama, Coll. Lousbergs.

1.50 315. Die kleine Hirschjagd. W. 94.
Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.

5.50 316. Die Folge der Löwen. W. 99—102. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit den Nummern.

Schwarzkunstblätter.

1.50 317. Portrait des Michel Angelo, rund. W. 7.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes.

19.50 318. Der Dichter Constantin Huygens, oval. W. 26.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, *scharf beschnitten,* **sehr selten.**

Boel, Coryn.

3.50 319. Die Kreuztragung nach Cariani. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck.

3.— 320. Die Raucher nach Teniers. 4°.
Ebenso.

5.50 321. Die Folge der Affen, nach demselben. Quer 8°. 7 Bl.
Ebenso.

Boel, Pieter.

9.— 322. Die Eberjagd. B. 7.
Vorzüglicher alter Abdruck des 2. Zustandes vor den kleinen Initialen, **äusserst selten.**

10.50 323. Gruppe von Adlern und Geiern. W. 14.
Brillanter Abdruck mit der Adresse: Chez Scotin, Rue St. Jaques.

13.50 324. Zwei Eulen bei einem Baume sitzend. H. 18 cm, Br. $12^{1}/_{2}$ cm. Bartsch & Weigel unbekannt.
Ausgezeichneter Abdruck, Coll. Delamotte, **äusserst selten.**

Boizot, Marie Louise.

2.50 325. Louis Stanislas, Comte de Provence nach L. S. Boizot. 4°. rund.
Brillanter Abdruck.

Bol, Ferdinand.

12.— 326. Gideon's Opfer. B. 2.
Brillanter Abdruck.

18.— 327. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Sehr schöner alter Abdruck.

6.— 328. Die Familie im Zimmer. B. 4.
Ebenso.

59.— 329. Der alte Philosoph. B. 6.
Superber Abdruck, Coll. Camesina & Liphart.

11.50 330. Sitzender Astronom. B. 8.
Sehr schöner Abdruck, selten.

20.— 331. Greis mit grossem Bart und flacher Mütze en face. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck auf japanischem Papier.

10.50 332. Büste eines Offiziers mit Federbarett. B. 11.
Schöner Abdruck mit Rand.

56.— 333. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

8.50 – 334. Büste eines jungen Mannes mit hohem Hut. B. 12.
Vortrefflicher Abdruck.

46.50 – 335. Junger Mann mit Sammtbarett, nach rechts. B. 13.
Superber Abdruck.

220. – 336. Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des I. Zustandes vor dem Stichelglitscher links, *mit der Adresse von Mariette in tergo.*

12.50 – 337. Büste einer jungen Frau mit Federbarett, oval. B. 15.
Schöner Abdruck mit Rand.

Bolswert, Boetius à.

21. – 338. Die Auferweckung des Lazarus nach Rubens. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse.

39. – 339. Christus feiert das heil. Abendmahl mit seinen Jüngern, nach demselben. Roy. Fol.
Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes, mit des Stechers Adresse.

50. – 340. Christus am Kreuz zwischen den zwei Schächern, genannt „Le Christ à la lance". Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl 1631, mit Rand, unten ein Theil des Randes angesetzt.

Bolswert, Schelte à.

3. – 341. Das Opfer Abrahams, nach Rombouts. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

41 – 342. Die Vermählung der Maria, nach Rubens. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, **sehr selten.**

25.50 343. Die Geburt Christi, nach demselben. „Virgo quem genuit, adoravit." Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Van den Enden. Coll. Liphart.

30. – 344. Die heil. Familie mit tanzenden Engelknaben in einer Landschaft, nach Van Dyck. Quer Roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Van den Enden's Adresse.

10.50 – 345. Maria mit dem Kinde und die heil. Elisabeth mit dem jungen Johannes, nach Rubens. „Agnus adest etc." Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

15. – 346. Ruhe der heil. Familie, nach Van Dyck. „Ne sua, dum dormit etc." Fol.
Ebenso, mit der Adresse von Bonenfant.

25.— 347. Der wunderbare Fischzug, nach Rubens. In 3 Blättern. Quer imp. Fol.

Brillanter Abdruck mit der Adresse des Stechers und breitem Rand, Coll. Keller.

30.— 348. Die Verspottung Christi, genannt „Le Christ au roseau", nach Van Dyck. Roy. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

23.50 349. Die Kreuzaufrichtung nach demselben. Gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck *des 1. Zustandes mit den gekreuzten Vorderfüssen des Pferdes links, selten.*

161— 350. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, genannt „Le Christ à l'éponge". Roy. Fol.

Hauptblatt in einem Abdruck von erster Schönheit.

30.— 351. Christus am Kreuz mit den heil. Frauen, nach Jordaens. Roy. Fol.

Brillanter Abdruck.

6— 352. Der Leichnam Christi von Maria gehalten, mit dem heil. Franziskus, nach Rubens. Gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

1.— 353. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria, links Johannes, nach Diepenbecke. Fol.

Schöner Abdruck, etwas fleckig.

20.— 354. Die Auferstehung Christi, nach Rubens. Gr. Fol.

Superber Abdruck mit der Adresse von Van den Enden, mit Rand.

10.— 355. Die Himmelfahrt Christi, nach demselben. Gr. Fol.

Ebenso.

4.50 356. Die Bekehrung des Saulus, nach demselben. Quer roy. Fol.

Schöner Abdruck.

42.— 357. Die Himmelfahrt der Maria, nach demselben, mit der Dedication an Lucas Lancelottus. Roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck *mit Van den Enden's Adresse, Coll. Brentano.*

— — 358. Der heil. Mathias, nach Seghers. Kl. 4°.

Schöner Abdruck.

7.50 { 359. Die heil. Barbara in ganzer Figur, nach Rubens. Fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

360. Die heil. Catharina, nach demselben. Fol.

Ebenso.

5.50 361. Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea ernährt, nach Jordaens. Quer gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

10.— 362. **Pan die Flöte spielend, nach Jordaens. Quer gr. Fol.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Blooteling's Adresse.

3.— 363. **Die Rückkehr von der Jagd. Nymphen der Diana und Satyrn, nach Rubens. Quer Fol.**
Sehr schöner Abdruck.

2.50 364. **Der trunkene Silen, nach Van Dyck. Gr. Fol.**
Ebenso, im Unterrande wenig restaurirt.

6.50 365. **Silen mit Pomona und einem in's Horn stossenden Manne. Fol.**
Superber Abdruck vor aller Schrift.

14.— 366. **Die grosse Löwenjagd, nach Rubens. Quer gr. Fol.**
Vorzüglicher alter Abdruck.

13.50 367. **Landschaft mit ruhenden Hirten und Regenbogen, nach demselben. Quer gr. Fol.**
Ausgezeichneter Abdruck mit der Adresse von Van den Enden.

6.— 368. **Baumreiche Landschaft, im Vordergrunde ein Fluss und zwei Figuren, nach demselben. Quer gr. Fol.**
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Bonasone, Giulio.

2.50 369. **Silen vor den König Midas gebracht. B. 89.**
Sehr schöner Abdruck.

Bonnecroy, Jean.

2.50 370. **Die Landschaft mit dem Viehhirten. R D 4.**
Superber Abdruck vor dem Namen des Künstlers (?).

Bos, Hieronymus.

7.— 371. **Skizzenblatt mit grotesken Figuren. Links unten: „Jer. Bosshe invent.“ Rechts unten: „Aux quatre vents.“ Quer gr. Fol. In 2 Blättern.**
Sehr schöner Abdruck, am Rande etwas defekt.

4.— 372. **Der Schalksnarr und seine Familie. Quer 4°.**
Brillanter Abdruck.

Both, Andreas.

7.50 373. **Der knieende Einsiedler vor dem Cruzifix. B. 2.**
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

7.50 374. **Die beiden Pilger, nach links gehend. B. 5.**
Ebenso.

18.— 375. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 8.
Brillanter Abdruck mit Rand.

15.— 376. Die Liederlichen. B. 9.
Ebenso, ohne Rand.

Both, Jan.

42.— 377. Die italienischen Landschaften in die Höhe. B. 1—4. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit Matham's Adresse, aber vor den Nummern.

42.50 378. Dieselbe Folge.
Prachtvolle Abdrücke desselben Zustandes mit breitem Rand.

48.— 379. Die italienischen Landschaften in die Breite. B. 5—10. 6 Bl.
Brillante Abdrücke des 2. Zustandes vor dem Namen und vor der Nummer, meist mit breitem Rand.

15.50 380. Fünf Blätter aus derselben Folge und mit Ausnahme Eines Blattes im gleichen Zustande.
Sehr schöne Abdrücke.

15.50 381. Die fünf Sinne nach A. Both. B. 11—15. 4 Bl. (B. 15 fehlt.)
Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes mit den Nummern.

Bourdon, Sebastian.

—.50 382. Die heil. Familie und die heil. Catharina. R D 19.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Boissevin, links scharf beschnitten.

Bout, Pieter.

5.50 383. Der Fischmarkt zu Scheveningen. B. 1.
Schöner alter Abdruck.

3.50 384. Die Schlittschuhfahrer. B. 3.
Ebenso, etwas fleckig.

15.— 385. Der Landungsplatz. B. 5.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der feinen Bordure.

Boydell, J.

20.50 386. Der Arzt mit dem Uringlas und der Gelehrte einen Brief lesend, nach Ostade. Gegenstücke. 2 Bl. Fol.
Superbe Abdrücke vor aller Schrift.

Bray, Jacob de.

5.50 387. Johannes der Täufer auf einem Felsblock sitzend. Fol.
Superber Abdruck dieser geistreichen Radirung, **sehr selten.**

Brebiette, Pierre.

388. Kampf der Lapithen und Centauren. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

Brecheisen, J.

389. Waldparthie mit grossen Felsen. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Breenberg, Bart.

390. Ein Theil der Mauern von Rom. B. 7.
Schöne Copie.

391. Ansicht des Colosseums zu Rom. B. 10.
Brillanter Abdruck.

392. Ponte Mamolo. B. 11.
Ebenso.

393. Die Thermen des Caracalla. B. 13.
Ausgezeichneter Abdruck.

394. Wasserfall bei Ponte della Trave. B. 15.
Ebenso.

395. Parthie der Via Flaminia. B. 16.
Ebenso, mit Rand, Coll. Kalle.

396. Ueberreste der Kaiser-Villa. B. 18.
Ebenso.

397. Ruhende Satyrfamilie, im Hintergrunde die Titusthermen. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.

Breughel, Pieter, der Aeltere.

398. Landschaft mit weiter Fernsicht, in der Luft Dädalus & Icarus. Im Unterrande: „Petrus Breugel fec. Romae 1553.“ Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

399. Grosse Dorfkirchweihe. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck.

400. Zwei grosse Kriegsschiffe. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

401. Fastnachts-Maskerade. In der Mitte ein wilder Mann mit einer Keule (Knecht Rupprecht?), auf den ein Landsknecht seine Armbrust anlegt; links ein Mann mit Mantel und Königskrone, in der Rechten einen Reichsapfel haltend. Rechts unten: „Broegel 1546.“
Aeusserst interessanter unbeschriebener Holzschnitt in schönem Abdruck mit breitem Rand.

Broeck, Crispin van den.

2.50 402. Maria mit dem Kinde von Engeln und Heiligen verehrt, in reich verzierter Einfassung. Fol.
Brillanter Abdruck.

Bronckhorst, Jan G.

10.— 403. Christus am Kreuz. B. 1.
Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck, selten.

10.— 404. Die heil. Magdalena, Brustbild nach links. B. 3.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

8.50 405. Portrait des Jan van Laet. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck.

3.50 406. Büste einer alten Frau, rechtshin. Oval. B. 10.
Brillanter Abdruck mit Rand.

20.— 407. Die Ruinen des alten Rom. B. 12—20. 7 Bl. (Fehlen B. 15 u. 18.)
Superbe Abdrücke des 2. Zustandes von den grossen Platten.

— — 408. Ein Blatt aus derselben Folge. B. 16.
Schöner Abdruck.

26.— 409. Portrait des Dichters Mathias de Merwede. Weigel 32.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten. Coll. Liphart.

— — 410. Engelgruppe in Wolken. Quer 8°. Unbeschrieben.
Schöner Abdruck mit Rand.

1.— 411. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Aetzedruck.

Brosamer, Hans.

35.— 412. Simson und Dalila. B. 1.
Prachtvoller Abdruck.

10.— 413. Salomon betet die Götzen an. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

75.— 414. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 6.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten.

Brosterhuyzen, Jan.

30.— 415. Baumreiche Gegend, rechts eine kleine Stadt mit Kloster. Kl. quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappe-Papier, selten.

6.— 416. Dasselbe Blatt.
Ganz früher Abdruck, der obere Theil des Blattes in einer Breite von 7 cm täuschend angesetzt.

Brouwer, Adrian.

7 — 417. Schlafender Bauer mit einem Krug in der Hand. A. 2.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Brown, John.

25. — 418. St. John preaching in the desert, nach Salvator Rosa. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

22. — 419. Going to market, nach Rubens. Quer roy. Fol.
Ebenso.

4. 50 — 420. The cottage, nach Hobbema. Quer Fol. Oval.
Sehr schöner Abdruck.

33 — 421. The watering place, nach Rubens. Quer gr. Fol.
Ebenso, vor der Schrift.

Brun, Franz.

14. 50 422. Schalksnarr nach rechts gehend. B. 84.
Brillanter Abdruck.

3. 50 — 423. Eberjagd, in Friesform. B. 97.
Vortrefflicher Abdruck.

2. 50 — 424. Adam und Eva nach dem Sündenfall. P. 115.
Sehr schöner Abdruck.

Bry, Theodor de.

23. — 425. Bauerntanz, in Friesform.
Brillanter Abdruck.

40. 50 426. Tanz der Edelleute. Fries.
Ebenso, mit Rand.

25. — 427. Das Jugendbad, nach Beham.
Brillanter Abdruck.

11. 50 428. Die Dorfkirchweih, nach Beham.
Vorzüglicher Abdruck.

15. 50 429. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

15. 50 430. Der Zug der Rebekka. Fries.
Ebenso.

8. — 431. Adam und Eva. Der Sündenfall. 4°.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

432. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian, nach Dürer. In 4 Blättern, zusammengefügt.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

433. Zug von Landsknechten nach links, am Ende des Zuges der Tod. Fries.
Brillanter Abdruck.

434. Zug von Landsknechten mit Bagagewagen, nach rechts.
Superber Abdruck.

435. Zug von Landsknechten mit einem Fahnenträger in der Mitte, nach rechts.
Ebenso.

Burgkmair, Hans.

436. Adam und Eva. B. 1.
Sehr schöner späterer Abdruck.

437. Die drei guten Heiden. B. 68.
Brillanter alter Abdruck ohne Bordure.

438. Zwei Pilger und eine Frau mit Kind, nach rechts gehend. B. 72.
Sehr guter Abdruck vor der Verwendung zum Buch, alt colorirt, mit breitem Rand.

439. Der heil. Guntram aus der Folge der Heiligen von Oesterreich. B. 82.
Superber alter Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, mit breitem Rand.

440. Die heil. Irmina in einer Säulenhalle.
Ebenso.

441. Die heil. Oda Arme und Kranke pflegend.
Ebenso.

Bye, Marc de.

442. Folge von Wölfen, Bären und Schweinen. B. 33—40.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von N. Visscher, mit breitem Rand.

443. Wildschwein von vier Hunden angegriffen. B. 49.
Sehr schöner späterer Abdruck.

444. Der heil. Eustachius, nach Tempesta. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Visscher.

445. Schlafendes Schwein nach links, im Hintergrunde ein Plankenzaun. 1657. Unbeschrieben. L. $13^1/_2$ cm, H. 11 cm.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

446. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Aetzdruck vor der Nummer und vor vielen Arbeiten.

Callot, Jacques.

447. Callot's Portrait, nach Van Dyck, gest. von Vorstermann. W. 76.
Brillanter Abdruck mit G H.

448. Der Durchgang durch's rothe Meer. Meaume 1.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der grossen Welle in der Mitte, ohne Ursache aufgezogen.

449. Der Kindermord. M. 6. Zweite Platte.
Brillanter Abdruck, um das Oval scharf beschnitten.

450. Die Leidensgeschichte, genannt die Kleine Passion. M. 19—30. 12 Blatt.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor der Schrift auf dem ersten Blatt und vor den Nummern, mit Rand (derselbe ist bei 2 Blättern angesetzt).

451. Das neue Testament. M. 37—47. 6 Bl. (5 Bl. fehlen.)
Sehr schöne Abdrücke des 1. Zustandes.

452. Die heil. Familie, rund. M. 65.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rand.

453. Das Leben der heil. Jungfrau. M. 76—89. 14 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern, mit Rand.

454. Folge von verschiedenen religiösen Darstellungen. M. 90—97. 8 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke des 1. Zustandes (nur das Titelblatt und M. 94 im 2. Zustande).

455. Der Evangelist Johannes auf Pathmos. M. 102.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

456. Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke meist des 1. Zustandes (M. 107, 108, 111, 114, 116 und 117 im 2. Zustande).

457. Die Marter des heil. Sebastian. M. 137.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Silvestre's Adresse, scharf beschnitten.

458. Die Versuchung des heil. Antonius. M. 139.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des I. Zustandes, *mit „Vot" im 4. Verse statt „Tot" und 10 Rosetten im Wappen.* **Aeusserst selten von solcher Qualität und Erhaltung.**

459. Der heil. Franziskus von Assisi. M. 142.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen von Callot, mit Mariette's Signatur.

460. Die Märtyrer von Japan. M. 155.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Rand.

50.— **461. Portrait des Malers Claude Deruet in ganzer Figur. M. 505.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit dem weissen Kamin im Hintergrunde, mit breitem Rand, **sehr selten.**

5.— **462. Die Schlacht von Veillane. M. 509.**
Ausgezeichneter Abdruck, in der Mitte eine Druckfalte und im Unterrande ein zugemachter Riss.

70.— **463. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.**
Superbe gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes, mit breitem Rand, **selten von solcher Schönheit.**

37.— **464. Die militärischen Uebungen. M. 582—594. 13 Bl.**
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern, mit Rand.

2.— **465. Zwei Reitergefechte. M. 595 u. 596. 2 Bl.**
Ebenso, ohne Rand.

5.— **466. Grosse symbolische These mit dem Portrait des Herzogs Franz von Lothringen auf dem Pegasus. M. 615.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der abgeschnittenen rechten Ecke.

12.50 **467. La Carrière oder La Rue Neuve de Nancy. M. 621.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Silvestre's Adresse, etwas unrein.

32.50 **468. Parterre de Nancy. M. 622.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Silvestre's Adresse, unten ein gelbes Fleckchen, **sehr selten.**

30.— **469. Der grosse Markt von Florenz. M. 625. Zweite Platte.**
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes vor Silvestre's Adresse.

1.— **470. Der verlorene Sohn bei den Spielern. M. 666.**
Superber Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

—.50 **471. Edelmann in ganzer Figur. M. 673.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, unten ein kleiner Flecken.

69.— **472. Die Folge der Bettler. M. 685—709. 25 Bl.**
Complete Folge in superben gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Nummern.

33.50 **473. Die grosse Hirschjagd. M. 711.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit deutlicher Ferne und mit zwei Vögeln in der Luft.

21.50 **474. Ansicht des Louvre und der Tuilerien. M. 713.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

5.50 **475. Varie figure di Jacopo Callot. M. 730—746. 7 Bl.**
Sehr schöne Abdrücke meist des 1. Zustandes, mit Rand.

15.— **476. Les fantaisies. M. 868—881. 12 Bl. (fehlen M. 880 u. 881.)**
Sehr schöne Abdrücke mit den Nummern und breitem Rand.

477. Folge von italienischen Landschaften. M. 1188—1195. 8 Bl.
Brillante Abdrücke.

478. Die Triumphwagen. M. 1371.
Superber Abdruck, selten.

479. Die Flucht nach Aegypten. M. 1438.
Ebenso.

480. Vue de l'Eglise Sainct Pierre und du Chasteau Sainct Ange. (Rom.) L. 25 cm, H. $10^1/_2$ cm. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

Campagnola, Giulio.

481. Ganymed vom Adler des Jupiter geraubt. B. 5.
Superber Abdruck dieses reizenden Blattes, von grösster Seltenheit, *Coll. Kalle.*

482. Der Astrologe. B. 8.
Superber Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes *mit der Unterschrift: Ludovicus Longus Matheseos Professor. Mit Rand.*

Canale, Antonio.

483. Grosse Ansicht von Venedig mit der Mühle.
Brillanter Abdruck vor dem Buchstaben in der rechten Ecke.

484. Verschiedene Ansichten von Venedig, aus der kleinen Folge. 4 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke mit breiten Rändern.

Cantarini, Simone.

485. Adam und Eva. Der Sündenfall. B. 1.
Brillanter Abdruck, Coll. Esdaile.

486. Die Ruhe in Aegypten. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, aber vor Guido Reni's Namen, nebst einem Gegendruck.

487. Aehnliche Darstellung. B. 3.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

488. Aehnliche Darstellung in die Queere. B. 4.
Schöner Abdruck.

489. Aehnliche Darstellung. B. 5.
Brillanter Abdruck.

490. Aehnliche Darstellung in die Queere. B. 6.
Trefflicher Abdruck.

491. Aehnliche Darstellung, achteckig. B. 7.
Superber Abdruck.

492. Die Ruhe in Aegypten. B. 8.
Guter Abdruck.

493. Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. B. 9.
Gegendruck.

494. Dieselbe Darstellung mit einigen Veränderungen. B. 10.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Guido's Namen.

495. Die heil. Familie. B. 12.
Ebenso, Coll. Brentano.

5. 50

496. Aehnliche Composition. B. 13.
Ebenso.

497. Die heil. Familie unter einem Baldachin. B. 14.
Schöner Abdruck.

498. Maria mit dem Kinde auf Wolken, von Engeln umgeben. B. 17.
Brillanter Abdruck. Coll. Brentano.

499. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einer Steinbank sitzend. B. 18.
Ebenso.

500. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 19.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

501. Christus das Kreuz tragend. B. 20.
Gegendruck nebst Copie.

3. 50

502. Die Krönung der heil. Jungfrau. B. 21.
Sehr schöner Abdruck.

503. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 23.
Ebenso.

504. Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. B. 24.
Brillanter Abdruck.

3. 50 – 505. Der grosse heil. Antonius von Padua. B. 25.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift.

506. Der kleine heil. Antonius von Padua. B. 26.
Schöner Abdruck.

–. 50

507. Der Schutzengel. B. 28.
Vortrefflicher Abdruck.

5. 50 508. Neptun dem Sturm gebietend. B. 29.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 2. Zustandes vor Wegnahme der Wappen.

4. – 509. Die Entführung der Europa. B. 30.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Guido's Namen.

510. **Mercur und Argus.** B. 31.
Brillanter Abdruck.

511. **Mars, Venus und Amor, nach Veronese.** B. 32.
Sehr schöner Abdruck nebst Gegendruck.

512. **Venus und Adonis.** B. 33.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

513 **Fortuna auf einer Kugel schwebend.** B. 34.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Guido's Namen.

Caraglio, Jacopo.

514. **Der englische Gruss, nach Tizian.** B. 3.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck.

Carpioni, Giulio.

515. **Ruhe der heil. Familie.** B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Cadorin's Adresse.

516. **Die heil. Familie mit Johannes dem Täufer, welcher dem Jesuskind die Füsse küsst.** B. 7.
Ebenso.

517. **Heilige Familie mit Engeln.** B. 8.
Sehr schöner Abdruck.

518. **Der heil. Antonius von Padua.** B. 11.
Ebenso, mit Rand.

519. **Der heil. Hieronymus.** B. 12.
Brillanter Abdruck.

520. **Die Luft, aus der Folge der vier Elemente.** B. 15.
Ebenso, mit Rand.

521. **Spielende und tanzende Kinder, in Friesform.** B. 20.
Superber Abdruck.

Carracci, Agostino.

522. **Heilige Familie. 1597.** B. 43.
Vortrefflicher Abdruck.

523. **Ecce homo, nach Correggio.** B. 20.
Guter Abdruck mit Rand.

524. **Der heil. Hieronymus in der Wüste.** B. 75.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, *links unten eine handschriftliche Bezeichnung.*

525. **Der heil. Hieronymus, nach Tintoretto.** B. 76.
Superber Abdruck.

526. Die heil. Justina. B. 77.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten und der Unterrand abgeschnitten.

527. Maria mit Heiligen, genannt der Tag des Correggio. B. 95.
Schöner Abdruck, unrein und defekt.

528. Aeneas rettet seinen Vater Anchises, nach Barocci. B. 110.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, etwas defekt.

529. Satyr und schlafende Nymphe. B. 131.
Brillanter Abdruck.

530 Johann Gabriel Sivel. B. 153.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

531. Titian's Portrait. B. 154.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes *vor der Inschrift oben,* **äusserst selten.**

532. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. 8°. Unbeschrieben.
Trefflicher Abdruck.

Carracci, Annibale.

533. Susanna im Bade. B. 1.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

534. Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Van Aelst.

535. Die Dornenkrönung. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

536. Die heil. Jungfrau von einem Engel begleitet. B. 7.
Superber Abdruck, äusserst selten,

537. Dieselbe Composition in zwei schönen Copien.

538. Die heil. Jungfrau mit der Schwalbe. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

539. Die Madonna mit der Schale. B. 9.
Superber Abdruck vor der Adresse von Van Aelst, mit Mariette's Signatur.

540. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, mit Rand, **sehr selten.**

541. Der heil. Franz von Assisi. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

542. Entwurf zu einer Schale mit dem betrunkenen Silen. B. 18.
Sehr schöner Abdruck.

543. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck einer gegenseitigen Copie mit einer Einfassung von Caryatiden.

544. Die Anbetung der Könige. B. app. 1.
Schöner Abdruck.

—. 50. 545. Die Madonna mit dem weissen Raben. B. app. 4.
Vortrefflicher Abdruck.

Carracci, Lodovico.

546. Die heil. Jungfrau mit Engeln. B. 2.
Brillanter Abdruck.

1. — 547. Ein Heiliger heilt einen Besessenen. Gr. Fol.
Schöner Abdruck, in Guido Reni's Manier radirt.

Castiglione, Benedetto.

548. Gott Vater das Jesuskind betrachtend. B. 11.
Schöner Abdruck.

—. 50. 549. Satyr am Fusse einer Terme sitzend. B. 17.
Ebenso.

550. Castiglione's Portrait. B. 31.
Vortrefflicher Abdruck.

Cats, Jacob.

2. — 551. Folge von kleinen Landschaften mit Figuren. 1768. Kl. quer 8°. 6 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke.

Chalon, C.

552. Knabe mit hohem Hut und ein Mädchen mit Puppe. 16°.
Brillanter Abdruck.

1. — 553. Drei Mädchen mit Puppen. 16°.
Sehr schöner Abdruck.

Chereau, François.

16. — 554. Portrait des Malers Nic. de Largillière, nach ihm selbst. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Chereau, Jacques.

10. — 555. Heilige Familie, nach Raphael, Gallerie Crozat. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Claas, Alart.

25. — 556. Zwei Männer und eine schlafende Frau. B. 41.
Sehr schöner Abdruck, die Ecke rechts oben etwas defekt, selten.

557. Die heil. Familie. Maria mit dem Kinde sitzend, über ihr zwei Engel, eine Krone haltend; rechts im Hintergrunde der heil. Joseph, links ein Engelknabe mit einer Tafel. Unbeschrieben. H. 15 cm, Br. 11 cm.

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

558. Der Triumphzug des Bacchus, Fries. Gegenseitige freie Copie nach dem Meister J. B. L. 18 cm, Br. $4^3/_4$ cm.

Superber Abdruck.

Clairs obscurs.

559. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, sowie zwei Heiligen, nach Ligozzi, von Andrea Andreani geschnitten, B. XII. III, 27.

Ausgezeichneter Abdruck, aufgezogen.

560. Zwei Blätter aus dem Triumphzug des Cäsar, nach Mantegna, von Andreani geschnitten.

Schöne Abdrücke, der eine etwas beschädigt, der andere ohne Ursache aufgezogen.

561. Der Sturz des Phaëton, nach Cesari. Aus dem Cabinet Crozat. Von Caylus geschnitten. Fol.

Schöner Abdruck.

562. Zwei Kinder mit einem Lamm, von Zanetti geschnitten. 8⁰.

Ebenso.

Cock, Hieronymus.

563. Bergige Landschaft mit Tobias und dem Engel im Vordergrunde. Quer Fol.

Briliauter Abdruck.

Cochin, Nicolas.

564. Die Anbetung der Könige, nach Dürer. Kl. 8⁰.

Brillanter Abdruck.

565. Pompe funèbre de Philippe de France, Roi d'Espagne, 15 Decémbre 1746, nach Slodtz. Quer roy. Fol.

Schöner alter Abdruck.

566. Darstellungen aus der biblischen Geschichte. 3 Bl. Quer Fol.

Brillante Abdrücke vor der Schrift, mit Rand.

Corneille, Michel Ange.

2.50 567. Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde auf Wolken, nach Parmeggiano. R D 52.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor aller Schrift, die Ecke links oben angesetzt.

— — 568. Dieselbe Composition von einem unbekannten Radirer.

Schöner Abdruck.

Cranach, Lucas.

17.50 569. Die Busse des heil. Chrisostomus. B. 1.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Holzschnitte.

4.— 570. Die heil. Familie im Zimmer. B. 5.

Schöner alter Abdruck, etwas unrein und in der oberen linken Ecke eine kleine Restauration.

—.50 571. Die Gefangennehmung Christi. B. 7.

Sehr schöner alter Abdruck, in der Mitte etwas unrein und restaurirt

60.— 572. Der heil. Christoph das Jesuskind durch's Wasser tragend. B. 58.

Ausgezeichneter Abdruck in clair obscur.

25.— 573. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 63.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, schön restaurirt.

5.— 574. Die heilige Anna das Jesuskind aus den Armen der Maria empfangend. B. 68.

Schöner Abdruck.

8.— 575. Die heil. Maria von Aegypten, von Engeln gen Himmel getragen. B. 72.

Sehr schöner alter Abdruck, am Rande wenig restaurirt.

25.— 576. Turnier mit Lanzen. 1506. B. 124.

Schöner alter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

60.— 577. Das grosse Turnier mit Lanzen. 1509. B. 125.

Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

26.50 578. Illustr. ducum Saxoniae effigies etc. Wittenberg. Schnellboltz 1563. Ein Band in Papierumschlag 4°, enthaltend 34 Portraits von sächsischen Fürsten und Fürstinnen, darunter 5 von Cranach. B. 136—140.

Schöne Abdrücke.

8.50 579. Philipp Melanchton in ganzer Figur. B. 153.

Sehr schöner Abdruck.

12.50 580. Luther als Junker Georg. P. 193.
Sehr schöner Abdruck ohne Inschrift.

15.– 581. Portrait eines sächsischen Fürsten in Rüstung, in der Rechten eine Streitaxt haltend. Brustbild linkshin. Links oben das Wappen. Unbeschrieben. H. 28 cm, Br. 23½ cm.
Superber Abdruck, links ein Risschen zugemacht.

–.50 582. Ecce homo sitzend, von einem heil. Bischof angebetet. 4°.
Sehr schöner Abdruck aus einem Buche.

95.– 583. Passional Christi und Antichristi. P. 161. Erste Ausgabe von 1551 mit 26 Holzschnitten in brillanten Abdrücken. 4°.
Schönes breitrandiges Exemplar, broschirt, **sehr selten.**

Cunego, Domenico.

3.– 584. Bajazet in einem eisernen Käfig vor Tamerlan gebracht, nach Celesti. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen, links ein Riss zugemacht.

Cuyp, Albert.

5.– 585. Die Folge der Kühe nebst Titelblatt. 7 Bl.
Schöne gleichmässige Abdrücke mit sehr breitem Rand.

4.– 586. Dieselbe Folge, ohne das Titelblatt. 6 Bl.
Brillante Abdrücke.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

8.– 587. Opfer des Priapus. B. 27.
Brillanter Abdruck, ein Fleckchen, und der Unterrand abgeschnitten.

–.50 588. Apollo besiegt den Marsyas, nach Raphael. B. 31.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Duchetti, gebräunt.

8.50 589. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift.

16.– 590. Triumphzug des Amor, nach Raphael. Fries. B. 37.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Dalen, Cornelis van.

3.50 591. Die Mohrin, nach Govaert Flink. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Van Dalen, senior.

131.– 592. Aretin, Boccaccio, Giorgione, nach Tizian, und Sebastiano del Piombo, nach Tintoretto. 4 Bl. Fol.
Hauptfolge in herrlichen Abdrücken vor aller Schrift, mit Rand.

593. Giov. Boccaccio, aus obiger Folge.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift und mit Rand.

594. Giorgione, aus obiger Folge.
Ebenso vor aller Schrift.

595. Aretin, aus obiger Folge.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

596. Admiral Van Tromp, nach Vlieger, unter dem Portrait eine Seeschlacht nach Van de Velde. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Danckerts, Danckert.

597. Liebespaar in einer Höhle sitzend, nach Pieter de Laer. Radirung. 4°.
Brillanter Abdruck.

Danckerts, Heinrich.

598. Portrait des Christian Rumpf. 1657. Fol.
Superber Abdruck.

Dassonville, Jacques.

599. Der Flötenspieler. R D 1.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

600. Die Lauserin. R D 6.
Brillanter Abdruck, ebenso.

601. Die unterbrochene Sängerin. R D 7.
Ebenso.

602. Der aus dem Kruge trinkende Mann. R D 13.
Ebenso.

603. Sitzender Mann seine Pfeife anzündend. R D 19.
Ebenso, etwas gebräunt.

604. Der Operateur. R D 20.
Vorzüglicher Abdruck.

605. Alter eine Zeitung lesend. R D 25.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen und rechts oben eine Ecke angesetzt.

606. Die Amme im Wirthshaus. R D 26.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der pagina, ohne Ursache aufgezogen.

607. Die Lauserin. R D 27.
Ebenso.

Daullé, Jean.

608. La riboteuse hollandaise, nach Metzu. A. 14. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

609. Catherine Mignard mit dem Portrait ihres Vaters, nach Mignard Gr. Fol. A. 22.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Adresse, Coll. Didot.*

610. Doctor Claude Deshais Gendron, nach Rigaud. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand, *Coll. Didot.*

611. Jean B^te. Rousseau an einem Tische sitzend. Gr. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor aller Schrift, aber mit der Einfassung, *mit Rand, Coll. Didot.*

612. Charles Edouard Stuart. 1744. Kl. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Davent, Léon.

613. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen, nach Parmeggiano. B. XVI. p. 310, 1.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Delff, Willem.

614. Die Prinzen des Hauses Oranien zu Pferde, nach Van de Venne. Franken 95.
Vorzüglicher Abdruck, in der Mitte oben leicht restaurirt, **sehr selten.**

615. Gustav Adolf, König von Schweden, nach Mierevelt. F. 87.
Brillanter Abdruck mit Rand.

616. Oxel Oxenstierna, schwedischer Reichskanzler, nach demselben. F. 66.
Ebenso.

617. Friedrich, Pfalzgraf, und König von Böhmen, nach demselben. Gr. Fol.
Superber Abdruck ohne Rand. Coll. Brentano.

618. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf etc., nach demselben. F. 68.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

619. Carl Ludwig, Pfalzgraf, nach demselben. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

620. Christian von Halberstadt, Herzog von Braunschweig, nach demselben. F. 14.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Schnurrbart.

621. Christ. Radziwill, nach demselben. F. 74.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

622. Heinrich Mathias, Graf von Thurn, nach demselben. F. 88.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

623. Caspar de Coligny, nach demselben. F. 21.
Ebenso mit Rändchen.

624. Wilhelm, Prinz von Oranien, nach Van de Venne. F. 55.
Superber Abdruck, der Schriftrand angesetzt und etwas restaurirt, **sehr selten.**

625. Moritz von Oranien, nach demselben. F. 57. Gegenstück.
Sehr schöner Abdruck.

Deyster, Ludwig de.

626. Zwei Liebesgötter. B. 6.
Schöner Abdruck.

Diepenbecke, Abr. van.

627. Ruhender Bauer mit einem Esel. Quer 8°.
Superber Abdruck mit Rändchen, selten.

Dietrich, C. W. E.

628. Sein Portrait, von Chodowiecki gestochen. E. 118.
Sehr schöner Abdruck.

629. Das Opfer Abraham's in Rembrandt's Manier. L. 7.
Prachtvoller Abdruck, äusserst selten.

630. Die Geburt Christi in Rembrandt's Manier. L. 9.
Brillanter Abdruck mit Rand.

631. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes, voll Grat, sehr selten.

632. Die Anbetung der Hirten. L. 10.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

633. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes, mit breitem Rand, selten.

634. Die Flucht der heil. Familie (in die Breite). L. 12.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

635. Die Flucht der heil. Familie (in die Höhe). L. 13.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der ausgeschliffenen Nummer.

636. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, selten.

39.– 637. Christus heilt die Kranken, in Rembrandt's Manier. L. 20.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes von der grossen Platte, mit Rand, *Coll. Ackermann.*

3.50 638. Die grosse Krankenheilung. L. 21.
Schöner Abdruck des 7. Zustandes. mit Rand.

33.– 639. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck des I. Zustandes mit der weissen Hand, mit Rand, äusserst selten.

– – 640. Christus dem Volke vorgestellt. L. 22.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

2.50 641. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit ungeraden Plattenrändern, mit breitem Rand.

4.50 642. Die Kreuzabnahme, in Tizian's Geschmack. L. 24.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand.

– – 643. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. L. 28.
Trefflicher Abdruck des 3. Zustandes.

4.50 644. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Rand.

1.– 645. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. L. 27.
Schöner neuer Abdruck

4.50 646. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

– – 647. Der heil. Jakobus predigend. L. 30.
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

7– 648. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und der Jahreszahl.

2.50 649. Die Taufe des Eunuchen. L. 31.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand.

28.– 650. Venus dem Amor eine Maske vorbindend. L. 37.
Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes, sehr selten.

1.– 651. Der Satyr bei dem Bauern, in Bega's Geschmack. L. 39.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

–.50 652. Der Satyr bei dem Bauern, in Jordaens Geschmack. L. 40.
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

1.– 653. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck desselben Zustandes.

4.– 654. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

9.— **655. Tritonenkämpfe.** L. 43—45. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern.

1.— **656. Der Satyr bei den Nymphen.** L. 46.
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

1.50 **657. Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

25.— **658. Der Chemist und Wundarzt.** L. 63.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

31.— **659. Der Rattenfänger, in Rembrandt's Manier.** L. 64.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

2.— **660. Der Rattengifthändler, in Ostade's Manier.** L. 70.
Vortrefflicher Abdruck.

6.— **661. Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck.

9.— **662. Der Bänkelsänger, in Ostade's Manier.** L. 74.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit der Nummer, mit breitem Rand.

17.50 **663. Dasselbe Blatt.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

3.— **664. Der Scheerenschleifer.** L. 75.
Schöner Abdruck des 5. Zustandes.

3.50 **665. Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Nummer, mit sehr breitem Rand.

22.— **666. Dasselbe Blatt.**
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes voll Grat, mit breitem Rand.

20.— **667. Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Feder auf dem Hut des Mannes, sehr selten.

1.— **668. Der Kurzwaarenhändler.** L. 76.
Schöner Abdruck mit ausradirter Nummer.

1.— **669. Dasselbe Blatt.** L. 76.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Nummer, mit sehr breitem Rand.

5.— **670. Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

20.50 **671. Dasselbe Blatt.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten, mit Rand, sehr selten.

1.— 672. **Die Musikantenfamilie.** L. 77.
Guter Abdruck des 3. Zustandes mit ausradirter Nummer.

10.— 673. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

1.— 674. **Der blinde Bettler.** L. 78. **Holzschnitt.**
Schöner Abdruck des 2. Zustandes in clair obscur vor der Nummer.

3.50 675. **Der ungarische Rattengifthändler.** L. 79.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

24.— 676. **Dasselbe Blatt.**
Superber Abdruck des I. Zustandes voll Grat, mit Rand, äusserst selten.

1.— 677. **Die wandernden Musikanten, in Ostade's Manier.** L. 80.
Guter Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer, mit breitem Rand.

12.— 678. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Rand.

44.— 679. **Dasselbe Blatt.**
Abdruck von erster Schönheit desselben Zustandes, mit Rand.

—.50 680. **Der bettelnde blinde Krieger.** L. 81.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

—.— 681. **Sitzender Bettler. Skizze.** L. 82.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

3.50 682. **Der Marktschreier.** L. 83.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

1.— 683. **Die beiden Bärenführer.** L. 84.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, mit Rand.

—.50 684. **Brustbild eines jüdischen Priesters, in Rembrandt's Geschmack.** L. 92.
Superber Abdruck des 1. Zustandes (Copie!), **äusserst selten.**

17.50 685. **Mann mit niederblickenden Augen, Brustbild nach links.** L. 107.
Ausgezeichneter Abdruck, **sehr selten.**

20.50 686. **Aufwärts blickender Mann, Brustbild nach rechts.** L. 108.
Ebenso.

7.50 { 687. **Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Geschmack.** L. 112.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes vor der Nummer.

688. **Dasselbe Blatt.**
Kostbarer Aetzdruck.

689. **Zwei aufwärts und zwei abwärts blickende Köpfe. L. 113 u. 114. 2 Bl.**
Schöne Abdrücke des 3. Zustandes mit Rand.

690. **Dieselben Blätter.**
Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern.

691. **Drei von vorne gesehene Bauernköpfe. L. 115.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

692. **Die Herberge der Maulthiertreiber. L. 123.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

693. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

694. **Der Weg in die Höhe. L. 124.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

695. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes voll Grat.

696. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Aetzdruck mit Rand.

697. **Das Bauernhaus. L. 125.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

698. **Dasselbe Blatt.**
Reiner Aetzdruck, rechts oben ein Sammlerstempel.

699. **Das Felsstück am Wege. L. 126.**
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

700. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

701. **Dasselbe Blatt.**
Reiner Aetzdruck, selten.

702. **Die Knüppelbrücke. L. 127. 2 Bl.**
Schöne Abdrücke des 3. und 4. Zustandes.

703. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

704. **Dasselbe Blatt.**
Reiner Aetzdruck, selten.

705. **Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. 2 Bl.**
Schöne Abdrücke des 2. und 3. Zustandes.

706. **Dasselbe Blatt.**
Reiner Aetzdruck, vor dem Namen des Künstlers.

4.50 707. **Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen, in Rembrandt's Manier. L. 129.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

708. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand.

2.– 709. **Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

710. **Dasselbe Blatt.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten.

– – 711. **Die Einsiedler-Hütte auf der Anhöhe. L. 131.**
Ebenso.

5 – 712. **Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132.**
712 a *Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes.*

713. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

– – 714. **Die Landschaft mit dem Bas-relief. L. 133.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

–.50 715. **Die zum Thor herauskommende Heerde. L. 134.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

7 – 716. **Dasselbe Blatt.**
Reiner Aetzdruck, selten.

15.50 717. **Der Hirte bei den Hirtinnen. L. 135.**
Ebenso, sehr selten.

3 – 718. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

6.– 719. **Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136.**
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer, mit breitem Rand.

7.50 720. **Dasselbe Blatt.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rand.

22 – 721. **Dasselbe Blatt.**
Abdruck von erster Schönheit des 1. Zustandes, mit Rand, sehr selten.

–.50 722. **Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137.**
Vortrefflicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer.

6 – 723. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

4.50 724. **Die Mühle mit der hohen Rinne. L. 138. 2 Bl.**
Schöne Abdrücke des 2. und 4. Zustandes vor und nach der Nummer.

725. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

4. 50 {
726. **Der Weg neben dem Kornfeld.** L. 139. 2 Bl.
Schöne Abdrücke des 2. und 3. Zustandes vor und mit der Nummer.

727. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten.

2. – {
728. **Der Weg durch den Felsen.** L. 140.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Nummer, mit breitem Rand.

729. **Dasselbe Blatt.**
Reiner Aetzdruck, mit breitem Rand.

3. 50 {
730. **Die Landstrasse am Kanal.** L. 141.
Guter Abdruck des 4. Zustandes.

731. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten.

5. 50 {
732. **Die Tanne auf dem Felsen und der Waldstrom.** L. 142 u. 143. 3 Blatt.
Schöne Abdrücke des 3., 4. und 5. Zustandes.

733. **Dieselben Blätter, unzerschnitten.**
Vorzügliche Abdrücke L. 142 im 1. und L. 143 im 2. Zustand, mit breitem Rand.

1. – {
734. **Die an Ruinen gebauten Häuser.** L. 144.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

735. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

4. – {
736. **Die Einsiedelei zwischen Felsen.** L. 145. 2 Bl.
Schöne Abdrücke des 2. und 3. Zustandes.

737. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

4 – {
738. **Der Einsiedler auf der Brücke.** L. 146.
Schöner Abdruck des 5. Zustandes.

739. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

5. – {
740. **Die Heerde bei der Statue der Flora.** L. 147.
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes.

741. **Dasselbe Blatt.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes.

2 – {
742. **Der Fluss zwischen hohen Felsufern.** L. 148. 2 Bl.
Schöne Abdrücke des 2. und 4. Zustandes vor und mit der Nummer.

743. **Das Thor auf der verfallenen Brücke.** L. 149. 2 Bl.
Ebenso.

2. 50 – 744. **Der Thurm am Meere.** L. 150. 2 Bl.
Ebenso.

— — 745. **Heroische Landschaft, in Poussin's Geschmack.** L. 151. 2 Bl.
Schöne Abdrücke des 2. und 4. Zustandes vor und mit der Nummer.

3. 50 — 746. **Der Wartthurm.** L. 152.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

2. — 747. **Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli.** L. 153.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

748. **Dasselbe Blatt.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes.

6. — 749. **Die Fischerhütten am Wasser.** L. 154.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

750. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

751. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, selten.

2. — 752. **Das Opfer des Pan.** L. 155. 2 Bl.
Schöne Abdrücke des 3. und 4. Zustandes.

753. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

3. — 754. **Die badenden Mädchen.** L. 156.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer.

755. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand.

7. 50 756. **Der Sibyllentempel zu Tivoli.** L. 157. 2 Bl.
Schöne Abdrücke des 2. und 4. Zustandes.

757. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

3. — 758. **Die Felsenschlucht, in Salvator Rosa's Geschmack.** L. 158.
Schöner Abdruck des 6. Zustandes mit der Nummer und dem Titel.

759. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes, mit Rand.

760. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

4. 50 761. **Der Weg hinter dem Dorfe.** L. 159.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

762. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

3. — 763. **Der Weg am Bretterzaun.** L. 160.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

764. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

765. **Die Landschaften mit dem heil. Wilhelm und dem heil. Franz, in Salvator Rosa's Geschmack. L. 161 u. 162.**
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer.

766. **Die bergan steigende Heerde. L. 163.**
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

767. **Der schlafende Schäfer bei der Schafheerde. L. 164.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

768. **Dasselbe Blatt.**
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

769. **Die Strasse mit dem grossen Bogen. L. 165.**
Schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer.

770. **Der Weg bei dem Weidenbaum am Wasser. L. 166.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Grat, mit Rand.

771. **Das Haus auf dem Vorgebirge. L 167.**
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

772. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

773. **Kleine Landschaft mit viereckigem Thurm. L. 168.**
Schöner Abdruck mit der Nummer.

774. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

775. **Die zur Tränke getriebenen Ochsen. L. 169.**
Guter Abdruck des 4. Zustandes, etwas fleckig.

776. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Luft, mit Rand.

777. **Die Bergschloss-Ruine. L. 170.**
Schöner Abdruck des 5. Zustandes.

778. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der grossen Wolke.

779. **Grosse Landschaft mit Pyramide. L. 171.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

780. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Nummer, mit Rand.

781. **Dasselbe Blatt.**
Seltener reiner Aetzdruck.

782. **Grosse Landschaft mit rundem Thurm. L. 172.**
Schöner Abdruck mit ausradirter Inschrift.

783. **Dasselbe Blatt.**
Seltener reiner Aetzdruck.

2. – 784. Verschiedene Thierstudien. L. 173—177. 7 Bl.
Meist schöne Abdrücke im 1. Zustande, mit Rand.

7. 50. 785. Das Wappen der Familie Dietrich. L. 178. Oval.
Brillanter Abdruck mit Rand, selten.

4. 50 786. Die Schreibekunst. L. 179.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes, selten.

Dillis, Joh. Georg von.

— — 787. Waldesdickicht, links im Vordergrunde ein Bach. Quer 4°.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck, mit Rand.

Does, Jacob van der.

105. – 788. Gruppe von fünf Schafen. B. 1.
Superber Abdruck, äusserst selten, *Coll. Liphart.*

59. – 789. Liegendes Schaf, von Fliegen umschwärmt. W. 4.
Sehr schöner Abdruck, äusserst selten, *Coll. Liphart.*

Dorigny, Nicolas.

33. – 790. Die Verklärung Christi auf Tabor, nach Raphael. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Worte „eques" und vor dem Namen des Stechers.

Drevet, Pierre.

10. – 791. Beauvau du Rivau, Archévêque de Narbonne, nach Rigaud. Didot 17.
Sehr schöner Abdruck, in der Mitte ein leichter Bruch.

5. – 792. Robert de Cotte, nach Rigaud. D. 34.
Superber Abdruck, ringsum beschnitten und ohne Unterrand.

10. – 793. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

32. – 794. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor dem Wort „architecte".

15 – 795. Philippe V., Roi d'Espagne, nach Detroy. D. 40.
Sehr schöner Abdruck, selten.

25 – 796. Louis Aléxandre de Bourbon, Comte de Toulouse, nach Rigaud. D. 67.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit den beiden Ankern hinter dem Wappen, mit breitem Rand, links unten etwas restaurirt.

30 – 797. Dasselbe Blatt.
Ebenso von schönster Erhaltung, ohne Rand.

5. – 798. Lambert, Marie de l'Aubépine. D. 81.
Schöner Abdruck.

799. Hyacinthe Rigaud mit Pinsel und Palette, nach ihm selbst. D. 111.

Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit dem Fehler „quoud“ statt „quod“.

800. Derselbe mit der Reissfeder. D. 112.

Superber Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift, sehr selten.

801. Cardinal Gaston de Rohan, nach Rigaud. D. 113.

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes vor Auslöschung der Verse am Sockel und vor dem Ordenskreuz.

Drevet, Pierre Imbert.

802. Rebecca und Elieser, nach Coypel. D. 3.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

803. Samuel Bernard in ganzer Figur, nach Rigaud. D. 11.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 3. Zustandes mit den Worten: „Conseiller d'Etat.“

804. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor obigen Worten.

805. Jacobus Benignus Bossuet, nach Rigaud. D. 12.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor den Punkten hinter dem Wort „pinxit.“

806. Elisabeth Charlotte de Bavière, Duchesse d'Orléans, nach demselben. D. 17.

Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

807. Louis d'Orléans, nach Coypel. D. 21.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift auf dem Sockel, mit Rand.

808. Louis de la Vergne de Tressan, nach Vanloo. D. 31.

Superber Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand, selten.

809. Louis Auguste de Bourbon, Prince de Dombes, nach Detroy. D. 60.

Superber Abdruck, mit Rand.

Drevet, Claude.

810. Madame Le Bret de la Briffe, nach Rigaud. D. 9.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

811. Henri Oswald, Cardinal d'Auvergne, nach demselben. D. 12.

Brillanter Abdruck.

812. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, nach demselben. D. 14.

Sehr schöner Abdruck.

18.— 813. Philippe Louis, Comte de Sinzendorff, nach Rigaud. D. 15.
Sehr schöner Abdruck.

Ducq, Jan Le.

135.— 814. Die Folge verschiedener Hunde. B. 1—8. 8 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand, die beiden ersten Blätter etwas fleckig.

8.— 815. Zwei Hunde sich um ein Stück Fleisch zankend. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

8.— 816. Die neidigen Hunde. B. 6.
Ebenso.

8.— 817. Einer der drei Weisen aus der Anbetung der Könige, erwähnt in Weigel's Supplement pag. 25.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, **äusserst selten.**

Dürer, Albrecht.

Kupferstiche.

35.— 818. Die Geburt Christi. B. 2.
Guter Abdruck, etwas restaurirt und unrein.

262.— 819. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Complete Folge in vorzüglichen Abdrücken, meist mit Rand.

70— 820. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Händen. B. 20.
Brillanter Abdruck, einige Eckchen angesetzt.

1.— 821. Das kleine Crucifix, genannt der Degenknopf. B. 23.
Schöner Abdruck einer unbeschriebenen Copie, auf chinesischem Papier, mit Rand.

161.— 822. Christus am Kreuz mit den heil. Frauen und Johannes. B. 24.
Brillanter Abdruck, ein Wurmloch zugemacht und scharf beschnitten.

24— 823. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Guter alter Abdruck mit einer dünnen Stelle.

22.50 824. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Radirung, schöner Abdruck vor den Rostflecken.

300— 825. Der verlorene Sohn. B. 28.
Superber Abdruck.

40— 826. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 29.
Brillanter Abdruck, rechts ein Risschen zugemacht.

50— 827. Maria mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Ebenso, unbedeutend restaurirt.

91— 828. Die heil. Jungfrau mit langem Haar. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck.

12.50 829. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und oben am Rande wenig restaurirt.

31.— 830. Die heil. Jungfrau das Kind säugend. B. 36.
Sehr schöner Abdruck.

60.— 831. Die heil. Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37.
Brillanter Abdruck, eine dünne Stelle unterlegt.

48.— 832. Die heil. Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

8.— 833. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher späterer Abdruck, etwas fleckig und berieben.

161.— 834. Maria von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

135.— 835. Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40.
Sehr schöner Abdruck.

100.— 836. Die Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Brillanter Abdruck, links unten eine kleine Restauration.

126.— 837. Die Madonna mit dem Affen. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas restaurirt.

471 — 838. Die heil. Familie, mit der kalten Nadel gestochen. B. 43.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten, *Coll. Arozarena und Didot.*

100.— 839. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

63.— 840. Die Madonna an der Thüre sitzend. B. 45.
Sehr schöner Abdruck, **sehr selten,** *Coll. Didot.*

46.— 841. Die Folge der Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.

31.— 842. Der heil. Christoph mit umgewendetem Kopfe. B. 51.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und eine dünne Stelle unterlegt.

22.— 843. Der heil. Christoph. B. 52.
Ebenso, wenig restaurirt.

215.— 844. Der heil. Georg zu Pferde. B. 54.
Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier, unbedeutend restaurirt.

10.— 845. Der heil. Sebastian. B. 56.
Schöner Abdruck.

120.— 846. Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, rechts leicht restaurirt und scharf beschnitten.

41.– **847. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.**
Schöner Abdruck.

151.– **848. Drei spielende Kinder. B. 66.**
Brillanter Abdruck dieses reizenden Blättchens, selten.

27– **849. Die Hexe. B. 67.**
Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

2.– **850. Apollo und Diana. B. 68.**
Geringer Abdruck.

160.– **851. Die Satyrfamilie. B. 69.**
Superber Abdruck, rechts unten ein kleiner Flecken.

55.– **852. Vier Männer bei einer nackten schlafenden Frau. B. 70. Radirung.**
Ausgezeichneter sehr früher Abdruck.

62– **853. Die Entführung der Amymone. B. 71.**
Brillanter Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone, wenig restaurirt.

25– **854. Die Entführung einer Frau. B. 72. Radirung.**
Sehr schöner alter Abdruck.

85– **855. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.**
Ebenso, restaurirt und dünne Stellen unterlegt.

271.– **856. Die Melancholie. B. 74.**
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck und von bester Erhaltung.

60– **857. Die vier Hexen. B. 75.**
Sehr schöner früher Abdruck, mit Rand.

21.– **858. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.**
Brillanter Abdruck, restaurirt und aufgezogen.

326.– **859. Die grosse Fortuna. B. 77.**
Hauptblatt in superbem Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone, scharf beschnitten.

10.50 **860. Die Gerechtigkeit. B. 79.**
Guter Abdruck.

50.– **861. Der kleine Courier. B. 80.**
Brillanter Abdruck, Coll. Liphart.

22.50 **862. Der Hellebardier und die Dame zu Pferde. B. 82.**
Schöner Abdruck.

45– **863. Der Bauer und seine Frau. B. 83.**
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

91.– **864. Der Koch und die Köchin. B. 84.**
Ebenso.

25.– **865. Der Türke und seine Frau. B. 85.**
Vorzüglicher Abdruck.

80.— 866. Die Versammlung der Kriegsknechte. B. 88.
Vorzügilicher Abdruck mit einigen dünnen Stellen, Coll. Barnard & Koller.

36.— 867. Der Marktbauer. B. 89.
Brillanter Abdruck.

30.— 868. Der Dudelsackbläser. B. 91.
Ebenso, scharf beschnitten.

85— 869. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

40.— 870. Das monströse Schwein. B. 95.
Superber Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

75.— 871. Das kleine Pferd. B. 96.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

71.— 872. Das grosse Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck mit einigen dünnen Stellen.

700.— 873. Ritter, Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck und von bester Erhaltung.

12.— 874. Die Kanone. B. 99. Radirung.
Schöner späterer Abdruck.

150— 875. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Brillanter klarer Abdruck, Coll. Koller.

25.— 876. Der kleine Cardinal. B. 102.
Sehr schöner Abdruck, links oben eine dünne Stelle unterlegt.

60.— 877. Philippus Melanchton. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

131— 878. Willibald Pirkheimer. B. 106.
Ausgezeichneter Abdruck, in den Haaren leicht eingetuscht, mit Mariette's Signatur.

Holzschnitte.

17.50 879. Christus am Oelberg. B. 6.
Brillanter Probedruck vor dem Text, wenig restaurirt.

20.— 880. Christus in der Vorhölle. B. 14.
Sehr schöner Probedruck vor dem Text, oben ein Risschen zugemacht.

21.— 881. Die kleine Passion. B. 16—52. 12 Bl
Vorzügliche Abdrücke vor dem Text.

1.— 882. Die Auferstehung Christi. B. 45.
Brillanter Abdruck mit dem Text.

20.— 883. Das heil. Abendmahl. B. 53.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit der Kaiserkrone, links ein Riss zugemacht.

884. Die Apokalypse. B. 60 – 75. 16 Bl.

Complete gleichmässige Folge in brillanten Abdrücken der 2. lateinischen Ausgabe, das Titelblatt unverschnitten.

885. Der heil. Johannes und Maria mit dem Kinde. Titelblatt zu obiger Folge.

Prachtvoller Probedruck von ungewöhnlicher Klarheit und Schärfe, vor dem Text auf der Rückseite.

886. Die Marter des heil. Johannes. B. 61.

Superber Probedruck vor dem Text, *wenig restaurirt,* **sehr selten.**

887. Die apokalyptischen Reiter. B. 64.

Ebenso, von schönster Erhaltung.

888. Die Schaar der Palmenträger. B. 67.

Vorzüglicher Abdruck mit deutschem Text, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

889. Die babylonische Hure. B. 73.

Prachtvoller Probedruck vor dem Text.

890. Das Thier mit Widderhörnern. B. 74.

Ebenso.

891. Das Marienleben. B. 76—95. 20 Bl

Complete ganz gleichmässige Folge von Probedrucken vor dem Texte, von ungewöhnlicher Schönheit und Fülle des Tons.

NB. Diese Folge kann event. vereinzelt werden.

892. Dieselbe Folge. 20 Bl.

Schöne und sehr schöne Abdrücke, das Titelblatt mit dem Text, die andern theils vor dem Text, theils ohne Text.

893. 8 Blatt aus derselben Folge. .

Spätere Abdrücke.

894. Joachim und der Engel. B. 78.

Brillanter Abdruck auf Papier mit der Fischblase.

895. Joachim umarmt die heil. Anna. B. 79.

Ebenso, Papierzeichen ein grosses Wappen.

896. Die Darstellung der heil. Jungfrau B. 81.

Sehr schöner Abdruck mit Text in tergo.

897. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Probedruck auf Ochsenkopfpapier.

898. Die Begegnung der Maria und Elisabeth. B. 84.

Sehr schöner Abdruck ohne Text.

899. Die Geburt Christi. B. 85.

Ausgezeichneter Probedruck auf Papier mit der Waage, mit sehr breitem Rand.

2. 50 900. Die Flucht nach Aegypten. B. 89.
Vortrefflicher Abdruck mit Text in tergo, gebräunt.

30. — 901. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 91.
Prachtvoller ganz klarer Probedruck auf Papier mit der Kaiserkrone, selten.

20. — 902. Der Abschied Jesu von seiner Mutter. B. 92.
Ebenso, links oben am Rande wenig restaurirt.

25. — 903. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 93.
Vorzüglicher Probedruck auf Ochsenkopfpapier.

48. — 904. Maria von Engeln und Heiligen umgeben. B. 95.
Ebenso.

17 — 905. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 96.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

35. — 906. Die heil. Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
Ausgezeichneter ganz klarer Abdruck.

25. — 907. Der heil. Christoph mit dem Jesuskind. B. 103.
Ebenso.

18 — 908. Der heil. Hieronymus in einer Höhle. B. 113.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck mit der Jahreszahl 1512, oben am Rande etwas unrein.

1. — 909. Die acht Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.
Kräftiger Abdruck, wenig restaurirt.

41. — 910. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in ganz frühem und sehr feinem Abdruck, in der Mitte ein kleiner Bruch und ein kleiner Riss unterlegt.

3. — 911. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125.
Schöner späterer Abdruck.

12. — 912. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher alter Abdruck.

12. 50 913. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.
Ebenso.

3. — 914. Herkules. B. 127.
Brillanter späterer Abdruck.

1. — 915. Das Bad. B. 128.
Ebenso, auf röthlich gefärbtem Papier.

2 — 916. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Trefflicher späterer Abdruck.

15. — 917. Dasselbe Blatt.
Superber ganz früher Abdruck, unten schön restaurirt.

8.– 918. **Ein Stickmuster.** B. 142.
Schöner alter Abdruck, um die Rundung ausgeschnitten.

35.– 919. **Portrait des Kaisers Maximilian. Brustbild.** B. 154.
Ausgezeichneter alter Abdruck, **sehr selten.**

31.– 920. **Dürer's Portrait.** B. 156.
Sehr schöner früher Abdruck des 1. oder 2. Zustandes (die Schriftränder sind abgeschnitten), wenig restaurirt.

1.– 921. **Das Wappen der Familien Scheurl und Geuder.** B. 164.
Schöner neuer Abdruck.

2.– 922. **Die heil. Jungfrau auf einer Rasenbank sitzend.** B. app. 13.
Schöner Abdruck mit Dürer's Monogramm.

100.– 923. **Der heil. Sebald das Modell einer Kirche tragend.** B. app. 19. P. 184.
Superber Abdruck.

Nebst dem dazu gehörigen Buch „Die hystori des lebēs, sterbens vnd wvnderwerk des heyligen Peichtigers vñ grossen nothhelffers Sant Sebalds etc. Nürnberg 1514. 4⁰. H. Franzb.
Von grösster Seltenheit und tadelloser Erhaltung.

2– 924. **Die heil. Barbara.** B. app. 24.
Sehr schöner Abdruck.

1.50 925. **Die heil. Catharina.** B. app. 25.
Ebenso, etwas gebräunt.

500.– 926. **Grosser Christuskopf en face.** B. app. 26.
Prachtvoller Abdruck in clair-obscur von grossartiger Wirkung. Von allergrösster Seltenheit, wohl Unicum.
Schön restaurirt, Coll. Liphart.

10.– 927. **Das dritte Blatt aus der allegorischen Composition, genannt der Teppich von Michelstadt.** B. app. 34.
Brillanter alter Abdruck, selten.

38.– 928. **Fackeltanz.** B. app. 38.
Reizendes Costümblatt in ganz klarem altem Abdruck, **sehr selten.**

12.– 929. **Der Thierkreis. Rund.**
Schöner alter Abdruck auf starkem Papier, mit Rand, **sehr selten.**

Dughet, Caspar. (Poussin.)

2.50– { 930. **Landschaft mit einem Fluss und einer Steinbrücke.** R D 5.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Mauperché, mit Rand.

931. **Landschaft mit Bergschloss.** R D 8.
Ebenso. }

Dujardin, Karel.

20.— 932. Die Maulthiere mit den Federbüschen. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, mit Rändchen.

25.— 933. Die liegende Kuh und das Kalb. B. 3.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer, mit breitem Rand, in der Luft ein Risschen und eine dünne Stelle unterlegt.

36.— 934. Das liegende und das stehende Pferd. B. 4.
Brillanter Abdruck vor der Nummer, mit starken Aetzflecken im Rande.

— — 935. Dasselbe Blatt.
Schöner Gegendruck desselben Zustandes.

15.— 936. Die zwei stehenden Esel. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, oben ein Streifchen von 8 mm, schön angesetzt.

28.— 937. Die drei liegenden Schweine vor dem Stalle. B. 8.
Brillanter Abdruck vor der Nummer, Coll Koller.

10.— 938 Landschaft mit zwei Männern und einem Hund. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

— — 939. Dasselbe Blalt.
Trefflicher Abdruck mit der Nummer.

12.— 940. Bergige Landschaft mit einer Burg. B. 18.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.

50.— 941. Die Bäuerin durch den Bach gehend. B. 27.
Superber Abdruck vor der Nummer, mit Rand, Coll. Liphart.

25.— 942. Das Schlachtfeld. B. 28.
Ebenso, ohne Rand.

30.— 943. Das Maulthier mit den Glöckchen. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer, links scharf beschnitten.

50.— 944. Der stehende Ochse und das liegende Kalb. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer.

33.— 945. Landschaft mit einem Esel zwischen zwei Schafen. B. 32.
Ebenso.

41.— 946. Die Schaf- und Ziegenheerde. B. 33.
Superber Abdruck vor der Nummer, in der Mitte ein Bruch zugelegt.

3.— { 947. Kleine Landschaft mit Herberge. B. 50.
Brillanter Abdruck mit der Nummer, mit Rand.

948. Dasselbe Blatt. }
Schöner Abdruck vor der Nummer.

10.— 949. Das Portrait des Dichters J. de Vos. B. 52.
Superber Abdruck, selten.

950. Das Portrait des Dichters J. de Vos. B. 52.
Sehr schöner Abdruck der täuschenden Copie.

Dusart, Cornelis.

951. Die zwei schreienden Bauern. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Reduction der Platte in's Oval, mit Rand.

952. Die zwei Sänger. B. 3.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Reduction der Platte, mit Rand.

953. Dieselbe Composition mit einigen Veränderungen. B. 4.
Superber Abdruck mit Rand, nebst Gegendruck.

954. Der lustige Trinker. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, **sehr selten.**

955. Die zwei singenden Weiber. B. 6.
Ebenso.

956. Das betrunkene Paar. B. 7.
Schöner Abdruck.

957. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, nebst Gegendruck.

958. Der stehende Violinspieler. B. 8.
Ebenso.

959. Der Kuss. B. 9.
Ebenso.

960. Der Hahnrei. B. 10.
Ebenso.

961. Der tanzende Hund. B. 11.
Ebenso.

962. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Brentano.

963. Der Schröpfkopf. B. 12.
Brillanter Abdruck mit Gole's Adresse.

964. Der Dorfchirurg. B. 13.
Ebenso.

965. Der berühmte Schuhmacher. B. 14.
Ebenso.

966. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand.

967. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit den Spuren der Wiege im Rande, **sehr selten,** *Coll. Maberly.*

139. — 968. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Kostbarer Abdruck des I. Zustandes *vor den Arbeiten mit der Wiege,* **von grösster Seltenheit, mit Rand,** *Coll. Graaf.*

1. — 969. Dasselbe Blatt.
Gegendruck desselben Zustandes, **äusserst selten.**

18. — 970. Die Dorfkirchweih. B. 16.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, mit Rand.

20. — 971. Dasselbe Blatt.
Superber alter Abdruck, ohne Rand.

91. — 972. Dasselbe Blatt.
Kostbarer ganz früher Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rand, äusserst selten, *Coll. Graaf.*

18. — 973. Dasselbe Blatt.
Sehr seltener Gegendruck desselben Zustandes.

Schwarzkunstblätter.

12. — 974. Der lesende Greis. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, **sehr selten.**

60. — 975. Die angebotene Prise. B. 19.
Hauptblatt in superbem Abdruck, äusserst selten.

16. — 976. Der Feuerwerker. B. 33.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, der Unterrand abgeschnitten.

10. — 977. Die Feuerwerkerin. B. 36.
Schöner Abdruck mit der Schrift, mit Rand.

10. — 978. Lachender Bauer mit Pfeife. W. 49.
Superber Abdruck, selten.

Duvet, Jean.

60. — 979. Die Eröffnung des sechsten Siegels. B. 17.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

50 — 980. Allegorische Darstellung. Ein Einhorn, von vielen Thieren umgeben. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten.**

Dyck, Anton van.

100. — 981. Jan Breughel. W. 1.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes vor G H und vor Vollendung des Hintergrundes, **sehr selten.**

6.50. 982. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 6. Zustandes.

10.– 983 Peter Breughel. W. 2.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes auf Schellenkappepapier.

11.– 984 Anton Cornelissen. W. 3.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes, mit dem Namen des Stechers und Van den Enden's Adresse.

26.– 985. Anton Van Dyck. W. 4.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit Hendrick's Adresse.

5.50 986. Desiderius Erasmus. W. 5.
Vortrefflicher Abdruck des 4. Zustandes, mit Rand.

8.50 987. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes, mit sehr breitem Rand.

27– 988. Franciscus Franck. W. 6.
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes mit G H und mit Vranx.

4.– 989. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 6. Zustandes.

5.– 990. Jodocus de Momper. W. 7.
Schöner Abdruck des 5. Zustandes.

25– 991. Adam van Noort. W. 8.
Sehr schöner Abdruck des 5. Zustandes mit G H.

3.50 992. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 6. Zustandes.

100.– 993. Paul Pontius. W. 9.
Superber Abdruck des 3. Zustandes vor G H, mit sehr breitem Rand.

7.– 994. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 6. Zustandes.

200.– 995. Jan Snellinx. W. 10.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift,
Coll. Barnard & Delamotte.

8.50 996. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes.

625.– 997. Franz Snyders. W. 11.
Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, nur der Kopf radirt, äusserst selten.

57– 998. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit G H.

550– 999. Justus Sutermans. W. 12.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, äusserst selten.

50– 1000. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3 Zustandes mit G H und mit Citermans.

1001. **Justus Sutermans.** W. 12.
Sehr schöner Abdruck des 5. Zustandes auf Schellenkappepapier.

1002. **Anton Triest, Bischof von Gent.** W. 13.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Druckfehler: „topairha" und vor dem Stechernamen. **äusserst selten.**

1003. **Lucas Vorsterman.** W. 14.
Superber Abdruck des 4. Zustandes mit G H, mit Rand.

1004. **Dasselbe Blatt.**
Trefflicher Abdruck des 5. Zustandes, mit Rand.

1005. **Wilhelm de Vos.** W. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift, aber mit dem Hintergrunde, **sehr selten.**

1006 **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit G H.

1007. **Paul de Vos.** W. 16.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor den Contretaillen auf dem Mantel rechts und vor vielen Arbeiten, mit Rand, **sehr selten.**

1008. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck eines Zwischenzustandes zwischen dem 3. und 4. mit der Ueberarbeitung, aber vor G H.

1009. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck des 5. Zustandes, mit breitem Rand.

1010. **Jan de Wael.** W. 17.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes vor den Contretaillen auf dem Mantel und auf der Brust links und vor G H, mit breitem Rand, **sehr selten.**

1011. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes mit G H.

1012. **Dasselbe Blatt.**
Trefflicher Abdruck des 5. Zustandes.

1013. **Jan Waverius.** W. 18.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes vor dem Stechernamen, mit sehr breitem Rand, **sehr selten.**

1014. **Dasselbe Blatt.**
Ebenso, ohne Rand.

1015. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes mit G H, selten.

1016. **Ecce homo, genannt „Le Christ au roseau."**
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor dem Wort „regis", Coll. Camberlyn.

1017. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit den Worten: „invenit et fecit aquaforti."

1018. Tizian und seine Geliebte.
Superber Abdruck des 3. Zustandes vor Titian's Namen und Bonenfant's Adresse.

1019. Philippe Leroy.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes mit dem Kopf allein, *rechts ein grosser Aetzflecken, die untere weisse Hälfte schön angesetzt,* **von grösster Seltenheit.**

1020. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des 4. Zustandes, das Oval vollendet, aber noch vor der Schrift.

Portraits für Martin van den Enden gestochen.

Von Schelte à Bolswert.

1021. Albrecht, Graf von Aremberg. W. 19.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

1022. Johann B[te.] Barbé. W. 20.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

1023. Adrian Brouwer. W. 21.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen und mit „Abraham“ statt „Adrian“, **sehr selten.**

1024. Justus Lipsius. W. 22.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

1025. Margaretha von Lothringen. W. 23.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

1026. Martinus Pepyn. W. 24.
Ebenso des 1. Zustandes.

1027. Sebastian Vrancx. W. 25.
Ebenso.

Von Wilh. Jacob Delff gestochen.

1028. Michael Miereveldt. W. 26.
Superber Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

Von Cornelius Galle gestochen.

1029. Arthus Wolfarth. W. 27.
Brillanter Abdruck des 1. Zustande vor dem Stechernamen, links am Unterrande ein Eckchen angesetzt.

Von Wilh. Hondius gestochen.

1030. Franciscus Franck jr. W. 28.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

1031. Wilh. Hondius. W. 29.
Kostbarer Probedruck vor aller Schrift, äusserst selten, *Coll. Delamotte.*

11.50 1032. Wilh. Hondius. W. 29.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit sehr breitem Rand.

Von Pieter de Jode gestochen.

10.— 1033. Joh. Tserclaes, Graf von Tilly. W. 30.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

45.— 1034. Adam von Coster. W. 31.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen und mit der weissen Hand, mit sehr breitem Rand, sehr selten.

11.— 1035. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand und die Unterschrift angeklebt.

3.50 1036. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

15.— 1037. Paulus Halmalius. W. 32.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, mit Rand.

10.— 1038. Jacobus Jordaens. W. 33.
Ebenso, ohne Rand.

25.— 1039. A. Colyns de Nole. W. 34.
Ebenso, mit Rändchen.

10.— 1040. Cornelius Poelenburg. W. 35.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, ohne Rand.

4.— 1041. Erycius Puteanus. W. 36.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

2.50 1042. Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck des 5. Zustandes, scharf beschnitten.

5.— 1043. Jan Snellincx. W. 37.
Schöner Abdruck des 5. Zustandes auf Schellenkappepapier, mit breitem Rand.

20.— 1044. Diodorus Tuldenus. B. 38.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

8.50 1045. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

6.50 1046. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zwischenzustandes zwischen dem 3. und 4. vor G H, mit breitem Rand.

22.— 1047. Genovefa d'Urphe. B. 39.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Correction des Wortes: „harere" in „harer" und mit Van den Enden's Adresse, mit Rand.

18.— 1048. **Albrecht, Herzog von Friedland.** W. 40.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

Von Nic. Lauwers gestochen.

10.— 1049. **Fra Lelio Blancatio.** W. 41.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse, mit sehr breitem Rand.

3.50 1050. **Dasselbe Blatt.**
Ebenso, scharf beschnitten.

Von Paul Pontius gestochen.

27.— 1051. **Henricus van Baelen.** W. 42.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

25.— 1052. **Don Alvar Bazan.** W. 43.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem Fehler: „Belgior“ statt „Regior“ und mit Van den Enden's Adresse, mit Rand.

22.— 1053. **Jacobus de Breuck.** W. 44.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

20.— 1054. **Don Carolus Columna.** W. 45.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

28.— 1055. **Gaspar de Crayer.** W. 46.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, mit breitem Rand.

20.— 1056. **Emanuel Frockas Perera.** W. 47.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

5.— 1057. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit G H und dem Fehler: „Pinyra“, die Ecke links unten restaurirt.

8.— 1058. **Cornelius van der Geest.** W. 48.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

7.— 1059. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor G H, mit breitem Rand.

7.— 1060. **Caspar Gevartius.** W. 49.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

3.50 1061. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck des 5. Zustandes mit G H.

20.— 1062. **Don Diego Phil. de Gusman.** W. 50.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

43.— 1063. **Gustav Adolf, König von Schweden.** W. 51.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse und mit dem Fehler: „Finlandie“ statt „finlandiae“.

16.— **1064. Gustav Adolf, König von Schweden. W. 51.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit obiger Correction.

14.50 **1065. Gerhard Honthorst. W. 52.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, Coll. Dreux.

30.50 **1066. Constaninus Hugens. W. 53.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse, mit Rand.

45.— **1067. Maria von Medici. W. 54.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse und mit dem Fehler: „Ponsius" statt „Pontius".

13.— **1068. Dasselbe Blatt.**
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

4.50 **1069. Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck des 4. Zustandes.

8.— **1070. Aubert Miraeus. W. 55.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

16.— **1071. Dasselbe Blatt.**
Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes, mit sehr breitem Rand.

1.50 **1072. Daniel Mytens. W. 56.**
Trefflicher Abdruck des 6. Zustandes, ohne Ursache aufgezogen und scharf beschnitten.

13.50 **1073. Johann, Graf von Nassau. W. 57.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

2.50 **1074. Dasselbe Blatt.**
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes.

12.50 **1075. Palamedes Palamedessen. W. 58.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

31.— **1076. Paulus Pontius. W. 59.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

10.— **1077. Caspar Ravestyn. W. 60.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

50.— **1078. Theodor Rombouts. W. 61.**
Kostbarer unvollendeter Probedruck mit der weissen Hand, *etwas unrein und restaurirt,* **äusserst selten,** *Coll. Liphart.*

22.— **1079. Dasselbe Blatt.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

90.— **1080. Peter Paul Rubens. W. 62.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse, mit Rand, **äusserst selten,** *Coll. Camberlyn & Kalle.*

1081. Franciscus Thomas von Savoyen. W. 63.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

1082. Caesar Alex. Scaglia. W. 64.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

1083 Gerardus Seghers. W. 65.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

1084. Adrian Stalbent. W. 66.
Ebenso.

1085. Henricus Steenwyck. W. 67.
Ebenso.

1086. Theodor Van Loon. W. 68.
Ebenso.

1087. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

1088. Simon de Vos. W. 69.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, äusserst selten.

1089. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, Coll. Arozarena & Archinto.

1090. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit dem Stechernamen.

1091. Dasselbe Blatt.
Seltener Abdruck des 3. Zustandes vor G H.

1092. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit G H.

1093. Johannes Wildens. W. 70.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

Von Robert van Voerst gestochen.

1094. Sir Kenelm Digby. W. 71.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Einer Schriftlinie und Van den Enden's Adresse.

1095. Inigo Jones. W. 72.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

1096. Robert van Voerst. W. 73.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

1097. Simon Vouet. W. 74.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit „Vouet" in grossen Lettern, mit sehr breitem Rand, **äusserst selten.**

1098. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit „Vouet" in kleinen Lettern.

Von Lucas Vorsterman gestochen.

20.50 1099. Jacobus de Cachiopin. W. 75.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen und dem Wort „Cachopin".

8.50 1100. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit dem Stechernamen und Van den Enden's Adresse.

15.50 1101. Jacques Callot. W. 76.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

12.50 1102. Wenzeslaus Coeberger. W. 77.
Ebenso.

10.— 1103. Deodatus Delmont. W. 78.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

8.50 1104. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit G H, mit breitem Rand.

— — 1105. Dasselbe Blatt.
Später Abdruck.

66.— 1106. Anton van Dyck. W. 79.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, mit Rändchen, Coll. Delamotte, **sehr selten.**

51.— 1107. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Stechernamen, mit sehr breitem Rand.

20.— 1108. Hubertus van den Enden. W. 80.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

8.— 1109. Theodorus Galle. W. 81.
Ebenso, die Ecke rechts unten restaurirt.

11.50 1110. Gaston de France. W. 82.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse, selten.

13.50 1111. Horatius Gentileschi. W. 83.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

29.— 1112. Pieter de Jode. W. 84.
Ebenso.

14.50 1113. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes vor G H, mit Rand.

25.— 1114. Jan Livens. W. 85.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

11.— 1115. Karl de Mallery. W. 86.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

8. 50 1116. **Jan van Milder.** W. 87.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

14. 50 1117. **Jodocus de Momper.** W. 88.
Ebenso.

24. – 1118. **Fabricius de Peiresc.** W. 89.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, mit Mariette's Signatur, Coll Liphart.

8. – 1119. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

18. – 1120. **Cornelius Sachtleven.** W. 90.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

10. – 1121. **Cornelius Schut.** W. 91.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

19. 50 1122. **Ambrosius Spinola.** W. 92.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

6. – 1123. **Petrus Stevens.** W. 93.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

86. – 1124. **Lucas van Uden.** W. 94.
Kostbarer Probedruck von der grossen Platte und vor aller Schrift, äusserst selten.

23. – 1125. **Dasselbe Blatt.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

3. – 1126. **Dasselbe Blatt.**
Trefflicher Abdruck des 4. Zustandes, mit Rand.

26. 50 1127. **Cornelius de Vos.** W. 95.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, mit Rand.

Anonymer Stecher.

6. 50 1128. **Thomas Willeborts Bosschaert.** W. 96.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse, scharf beschnitten, Coll. Keller.

Von Arnold de Jode gestochen.

10. 50 1129. **Catharina Howard.** W. 97.
Sehr schöner Abdruck.

Von Andreas Stock gestochen.

10. – 1130. **Petrus Snayers.** W. 98.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Einer Schriftlinie und Van den Enden's Adresse.

Von Lucas Vorsterman jr. gestochen.

1131. Gerhard Seghers. W. 99.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen des Malers und Van den Enden's Adresse.

Portraits für Gillis Hendricxs gestochen.

Von Schelte à Bolswert gestochen.

1132. Andreas von Ertvelt. W. 100.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit G H.

1133. Maria Ruten. W. 101.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit G H.

1134. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand.

Von Peter Clouet gestochen.

1135. Henri Rich. W. 102.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Hendricxs Adresse.

1136. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, äusserst selten.

Von Pieter de Jode gestochen.

1137. Johanna de Blois. W. 103.
Brillanter Abdruck.

1138. Pieter de Jode. W. 104.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit G H.

Von Lommelin gestochen.

1139. Alex. de la Faille. W. 107.
Ebenso mit Hendricxs Adresse, mit sehr breitem Rand.

1140. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

1141. Henrietta Maria. W. 108.
Ebenso, ohne Rand.

1142. Jacobus Leroy. W. 112.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

Von Neefs gestochen.

1143. Martinus Rychaert. W. 113.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit G H.

1144. Anton von Tassis. W. 114.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

Von Paul Pontius gestochen.

1145. Nicolaus Rockox. W. 115.
Vorzüglicher Abdruck des 6. Zustandes, mit Rand.

Von Lucas Vorsterman gestochen.

1146. Isabella Clara Eugenia. W. 116.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit G II.

1147. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes, mit angesetztem Rändchen.

1148. Franciscus de Moncada. W. 117.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Worten: „cum privilegio“ hinter Vorsterman.

1149. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. W. 118.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.

Portraits für Jan Meyssens gestochen.

Von Peter Bailliu gestochen.

1150. Anton von Bourbon. W. 120.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Meyssens Adresse.

1151. Honorius Urfe. W. 122.
Ebenso.

1152. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand.

Von Cornelius Galle gestochen.

1153. Ferdinand III., römischer Kaiser. W. 123.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

1154. Henrietta von Lothringen. W. 124.
Ebenso.

1155. Maria von Oesterreich. W. 125.
Ebenso.

1156. Johannes Meyssens. W. 126.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Correctur: „Meyssens“.

1157. Gottfried Heinrich, Graf von Pappenheim. W. 127.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

1158. Dasselbe Blatt.
Interessante Copie vor aller Schrift.

1159. Engelbert Taje. W. 128.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

Von Hollar gestochen.

1160. Thomas Howard, Graf von Arundel. W. 129.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes.

1161. Carl II., König von Grossbritannien. W. 131.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit Meyssens Adresse, mit Rand.

1162. Johann Malderus. W. 133.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

1163. Hieronymus Weston, Graf von Portland. W. 134.
Ebenso, scharf beschnitten.

Von Pieter de Jode gestochen.

1164. Beatrix Cosanzia. W. 137.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

1165. Ferdinand von Oesterreich. W. 138.
Ebenso.

1166. Johann von Montfort. W. 139.
Ebenso.

Von Lisebetten gestochen.

1167. Jacobus Hamilton. W. 140.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

Von Meyssens gestochen.

1168. Franciscus van der Ee. W. 141.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit zwei Schriftlinien.

1169. Henrietta Maria, Königin von England. W. 142.
Ebenso des 2. Zustandes, mit Rand.

Von Michael Natalis gestochen.

1170. Ernestina, Prinzessin von Ligne. W. 144.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, mit Rand.

Von Jacob Neefs gestochen.

1171. Maria Margaretha de Barlemont. W. 145.
Ebenso, ohne Rand.

1172. Maria, Gräfin von Arenberg. W. 146.
Ebenso, mit breitem Rand.

Von Rucholle gestochen.

1173. Carl Emanuel, Herzog von Savoyen. W. 147.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

Von Conrad Waumans gestochen.

1174. Maria Clara de Croy. W. 149.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand.

1175. Antonius de Zuniga. W. 150.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der gelöschten Adresse von Meyssens.

1176. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von De Man.

1177. Friedrich Heinrich von Oranien. W. 151.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

1178. Amalia von Solms, seine Gemahlin. W. 152.
Ebenso.

Portraits von Blooteling und andern Verlegern herausgegeben.

Anonymer Stecher.

1179. Anton von Opstal. W. 153.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche mit dem Grabstichel, **sehr selten.**

1180. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von De Man.

1181. Peter Symen. W. 154.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von De Man.

Von Blooteling gestochen.

1182. Marquis de Mirabelle. W. 155.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit excudit, mit breitem Rand.

Von Peter Clouet gestochen.

1183. Theodorus Rogiers. W. 156.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse.

Von Hollar gestochen.

1184. Pfalzgraf Carl Ludwig. W. 157.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

Von Lommelin gestochen.

1185. Johann Carl de la Faille. W. 158.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes, mit Rand.

Von Jean Paine gestochen.

1186. Ferdinand von Oesterreich. W. 159.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1187. Dasselbe Blatt.
Superber Adruck, ebenso.

Von Paul Pontius gestochen.

1188. Balthasar Gerbier. W. 160.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.

1189. Raphael Sanzio von Urbino. W. 162.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor Meyssens Namen, etwas fleckig und die Ecke rechts unten angesetzt.

Von Vorsterman gestochen.

1190. Johann, Graf von Nassau. W. 164.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

1191. Lucas Vorsterman. W. 166.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, mit breitem Rand.

Portraits ohne Adresse des Verlegers.

Von Clouet gestochen.

1192. Christophorus van der Lamen. W. 169.
Sehr schöner Abdruck.

1193. Carolus Scribanius. W. 170.
Ebenso.

1194. Anna Wake. W. 171.
Ebenso.

Von Pieter de Jode gestochen.

1195. Henricus Liberti. W. 172.
Superber Abdruck des 2. Zustandes, mit sehr breitem Rand.

1196. Wilhelm Marcquis. W. 173.
Ebenso, mit Rand.

1197. Quintinus Simons. W. 174.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

Von A. Lommelin gestochen.

1198. Maria, Gräfin von Arenberg. W. 175.
Superber Abdruck mit Rand, links oben zwei Risschen zugemacht.

1199. Joh. Baptista de Bisthoven. W. 176.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, Coll. Franck & Liphart.

1200. Johann Malderus. W. 178.
Sehr schöner Abdruck.

1201. Fridericus de Marselaer. W. 179.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

1202. Adrianus Stevens. W. 180.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand.

1203. **Paulus de Vos. W. 181.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes vor Ausschleifung der Mantelfalte hinter dem rechten Arm.

1204. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

1205. **Joannes de Wael. W. 182.**
Vorzüglicher Abdruck.

Von Matham gestochen.

1206. **Michel Le Blon. W. 183.**
Ebenso, mit breitem Rand.

Von Paul Pontius gestochen.

1207. **Philippe Leroy. W. 185.**
Schöner Abdruck des 4. Zustandes vor der Schrift.

1208. **Dasselbe Blatt.**
Vortrefflicher Abdruck des 6. Zustandes mit der Schrift, das Wappen links oben ausgeschliffen.

Von Rob. van Voerst gestochen.

1209. **Christian von Halberstadt, Herzog von Braunschweig. W. 186.**
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, **sehr selten.**

1210. **Ernst, Graf von Mansfeld. W. 187.**
Ebenso, Coll. Liphart.

1211. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck mit der Schrift, mit Rand.

1212. **Philipp, Graf von Pembroke. W. 188.**
Ebenso, ohne Rand.

Von Vorsterman gestochen.

1213. **Thomas Howard Earl of Arundel. W. 189.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, scharf beschnitten.

Portraits und andere Darstellungen, nicht von Wibiral beschrieben.

1214. **Brustbild einer jungen Dame mit Locken nach rechts, gestochen von L. Ferdinand. Kl. 4°.**
Vorzüglicher Abdruck.

1215. **Peter Oliver, in Van Voerst's Manier gestochen. 4°.**
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand.

1216. **Adrian Hannemann. Gegenstück.**
Ebenso.

1217. Kniestück eines Mannes, der in der Rechten ein kleines Gemälde hält, gestochen von Michel Lasne. 4⁰.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1218. Peter Paul Rubens, gestochen von Abraham Lutma, Copie nach Pontius W. 62.
Schöner Abdruck.

1219. Helena Leonora de Siveri, gestochen von Cornelius Visscher. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

1220. Die Anbetung der Hirten. Kl. Fol.
Interessante Radirung, bezeichnet A. van Dycks. Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1221. Die Ruhe in Aegypten. Maria dem Kinde die Brust reichend. 8⁰. Radirung.
Liebliche Composition in schönem Abdruck, Coll. Brentano.

1222. Die Enthauptung einer Heiligen, in Lutma's Manier, theilweise mit der Punze gestochen. 4⁰.
Vortrefflicher Abdruck, wegen einer kleinen Beschädigung aufgezogen.

1223. Der heil. Sebastian von einem Engel gekrönt. Brustbild.
Vorzügliche Radirung in schönem Abdruck.

1224. Kopf eines Mannes nach links. 8⁰.
Ebenso.

1225. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. Quer Fol.
Interessante Radirung in schönem Abdruck.

1226. Eine Partie guter späterer Abdrücke aus der Iconographie. 42 Bl.
Mit vollem Rand.

1227. Les eaux fortes d'Antoine van Dyck, héliograv d'ures Amand Durand. 21 Blatt.
In Callico-Mappe mit Goldpressung.

Earlom, Richard.

1228. Bathseba bringt Abisag zu David, nach Van der Werff. Roy. Fol.
Reizendes Blatt in superbem Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

1229. Der Triumph des Mardochäus, nach Van den Eeckhout. Quer gr. Fol.
Ebenso.

1230. Susanna und die Aeltesten, nach Rembrandt. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, ohne Rand.

27.– 1231. Alttestamentliche Verlobungsscene, nach Rembrandt. Quer roy. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit etwas Rand.

15.– 1232. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Carlo Dolce. 4°. Rund.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

15.– 1233. Agrippina mit der Asche des Germanicus landet zu Brindisi, nach West. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, im Unterrande etwas unrein und berieben.

13.– 1234. Schlafende Nymphen und Satyrn, nach Rubens. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

12.– 1235. Calisto in her retirement, nach Van Dyck. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck, mit breitem Rand.

25.– 1236. Trunkener Silen mit männlichen und weiblichen Satyrn, nach demselben. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

– – 1237. Amor mit einer Binde vor den Augen an einen Baum gebunden, nach Guido Reni. 4°. Oval.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

30.– 1238. Una mit dem Löwen, nach West. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

12.– 1239. Die aus der Hölle aufsteigende Hexe, nach Teniers. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck mit Rand, nebst Aetzdruck.

40.– 1240. Der Mann mit dem Hasen, nach Zoffany. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

59.– 1241. Die singende Gesellschaft, nach Schalken. Gr. Fol.
Abdruck von erster Schönheit, vor der Schrift, mit Rand.

32.– 1242. The blacksmith's shop, nach Wright. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand, Coll. Voigt.

63.– 1243. The royal academy, nach Zoffany. Quer roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift.

35.– 1244. The fig. Junges Paar, rechts davon eine Gruppe von todtem Wild und Geflügel, nach Rubens. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

66.– 1245. Rubens' son and nurse. Gegenstück. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

18.– 1246. The larder. Mann, vor einem Tisch mit Wild und Geflügel, nach Martin de Vos. Quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

85.– 1247. The markets, nach Snyders & Langjan. Quer gr. Fol. 4 Bl.
Capitalfolge in sehr schönen gleichmässigen Abdrücken.

360.– 1248. Dieselbe Folge.
Prachtvolle Abdrücke vor der Schrift, mit breitem Rand, äusserst selten von solcher Qualität.

280.– 1249. A flower piece. A fruit piece. Früchte- und Blumenstück, nach Van Huysum. Gr. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, mit Rand, sehr selten.

40.– 1250. Youth. Knabe mit einem grossen Hunde nach links. Kniestück. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

15.– 1251. Rembrandt's Portrait, nach ihm selbst. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck, wenig berieben.

40.– 1252. Eber von einem Löwen überfallen, nach Snyders. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

34.– 1253. Das Vogelconzert, nach Mario di Fiori. Quer gr. Fol.
Ebenso.

25.– 1254. Apollo und die Jahreszeiten. Schöne Landschaft, nach Wilson. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

195.– 1255. Liber veritatis. Eine Sammlung von Facsimile-Stichen nach Handzeichnungen von Claude Lorrain. London 1777. Quer Fol.
Original-Lederband mit Goldpressung und Goldschnitt, mit 161 Kupferstichen in brillanten Abdrücken und mit breitem Rand, theilweise vor der Schrift, selten.

Edelinck, Gérard.

6.– 1256. Moses mit den Gesetzestafeln, nach Champaigne. R D 2.
Schöner Abdruck, ohne Ursache aufgezogen, mit einer Druckfalte.

151.– 1257. Die heil. Familie Franz' I., nach Raphael. R D 4.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor Colbert's Wappen, scharf beschnitten.

25.– 1258. Der Kampf um die Fahne, nach Leonardo da Vinci. R D 44.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 2. Zustandes vor den Punkten auf dem Schwertgriff.

4.50 1259. Antoine Arnaud, nach Champaigne. R D 140.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Chereau's Adresse, mit Rand.

1260. **Antoine François de Bertier. R D 148.**
Superber Abdruck, mit Rand.

1261. **Pierre Vincent Bertin, nach Largillière. R D 149.**
Superber unbeschriebener Probedruck mit dem Kopf der Persönlichkeit nur in Umrissen, vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rand, äusserst selten.

1262. **Louis, Duc de Bourgogne, nach De Troy. R D 158.**
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit breitem Rand.

1263. **Roger de Rabutin, nach Lefebure. R D 162.**
Brillanter Abdruck, mit Rand.

1264. **Pierre de Carcavy, nach Testelin. R D 163.**
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, ohne Ursache aufgezogen.

1265. **Philippe de Champaigne, nach ihm selbst. R D 164.**
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher links.

1266. **Cardinal d'Ossat. R D 186.**
Schöner Abdruck mit Rand.

1267. **Berbier du Metz, G., nach Rigaud. R D 190.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift auf dem Sockel, auf drei Seiten mit breitem Rand.

1268. **Guy Crescent Fagon, nach demselben. R D 200.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes (von 5) vor der Veränderung der Buchstaben r in u, aber mit dem eingeschobenen s in dem Wort „Crecentius", selten.

1269. **Esprit Fléchier, nach demselben. R D 205.**
Vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

1270. **Renier De Graaf, nach Watelet. R D 219.**
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1271. **Adrien Le Fort de la Morinière, nach Tortebat. B. 235.**
Brillanter Abdruck.

1272. **Gerbrand van Leeuwen, nach Boonen. R D 239.**
Superber Abdruck vor der Schrift auf dem Sockel, selten.

1273. **Charles Maurice Letellier, nach Mignard. R D 245.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten, mit Rand.

1274. **Ludwig XIV., König von Frankreich, nach Le Brun. R D 258.**
Grosse allegorische Composition in 2 Blättern, genannt der Triumph der Kirche. Superbe Abdrücke des 1. Zustandes.

1275. **Ludwig XIV., König von Frankreich, zu Pferde, nach demselben. R D 259.**
Aehnliche Composition in 2 Blättern. Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes.

1276. **Jean B$^{te.}$ Lully, berühmter Componist. R D 262.**
Brillanter Abdruck.

1277. **Jules Hardouin Mansart, nach Rigaud. R D 268.**
Superber Abdruck des 2. Zustandes.

1278. **Philippe Duc d'Anjou, nach De Troy. R D 294.**
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, mit sehr breitem Rand.

1279. **Raimond Poisson als Crispin, nach Netscher. R D 299.**
Schöner Abdruck des 3. Zustandes, mit Rand.

1280. **Jacques Savary, nach Coypel. R D 314.**
Schöner Abdruck des 2. Zustandes, etwas fleckig.

1281. **Ulrique Eléonore, Reine de Suède, nach Ehrenstrahl. R D 331.**
Superber Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rand, äusserst selten.

1282. **Nicolas Verien. R D 335.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor dem Künstlernamen, mit Rand.

Eltz, Joh. Friedrich von.

1283. **Johann Philipp, Erzbischof von Mainz, nach Th. v. Furstenberg. Kl. 4°.**
Superber Abdruck, **äusserst selten.**

Ermels, Joh. Franz.

1284. **Römische Ruinen. 8°. 3 Bl.**
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand

Ermels, Georg Paul.

1285. **Der grosse Stier, dabei zwei Schafe und ein Hirte. Quer 4°.**
Superber Abdruck, mit Rand.

Everdingen, Aldert van.

Das vorliegende Werk ist von einer Vollständigkeit, Erhaltung und Schönheit der Drucke, wie sie nur äusserst selten vorkommen. Um Wiederholungen zu vermeiden, wird desshalb die Qualität und Erhaltung nur dann näher bezeichnet, wenn dieselben etwas zu wünschen übrig lassen. Sämmtliche Blätter haben schönen Rand, ausgenommen wenn das Gegentheil bemerkt ist.

1286. **Kleine ovale Landschaft in die Höhe. Drugulin 1. Bartsch 1.**
2. Zustand mit schwacher Einfassungslinie, vor der Retouche mit dem Grabstichel.

1287. **Kleine ovale Landschaft in die Breite. D. 2. B. 2.**
2. Zustand mit schwacher Bordure, die Luft noch schmutzig, ausser bei dem grossen Baum rechts.

1288. **Runde grosse Landschaft in die Breite.** D. 3. B. 4.
3. Zustand in's Oval reducirt, aber noch mit der feinen Bordure und der feinen Luft.

Landschaften in die Höhe.

1289. **Die vier Personen unter einem Baume.** D. 4. B. 5.
3. Zustand mit verstärkter Bordure und abgerundeten Plattenecken.

1290. **Dasselbe Blatt.**
2. Zustand mit feiner Bordure und vor den Arbeiten auf dem grossen Felsen in der Mitte etc., selten.

1291. **Der Mann auf der kleinen Holzbrücke.** D. 5. B. 6.
3. Zustand mit verstärkter Bordure und mit den Grabstichelarbeiten.

1292. **Dasselbe Blatt.**
2. Zustand vor Schliessung der Ecken an der Bordure und vor den Grabstichelarbeiten, mit wenig Rand.

1293. **Der Wasserfall.** D. 6. B. 7.
Zustand 1 a mit dem Stichelglitscher unter dem Vogel am Rande links oben und mit feiner Bordure.

1294. **Dasselbe Blatt.**
1. Zustand vor dem Stichelglitscher, mit wenig Rand.

1295. **Der Schweinehirte.** D. 7. B. 8.
2. Zustand mit Ergänzung der Luft links oben, ebenso.

1296. **Dasselbe Blatt.**
1. Zustand, die Luft links oben nur leicht angedeutet, ebenso.

1297. **Die Landschaft mit dem Mühlstein.** D. 8. B. 9.
1. Zustand mit feiner Bordure, in der Luft zwei Aetzflecken, ebenso.

1298. **Dasselbe Blatt.**
1. Zustand in ganz frühem Abdruck vor obigen Aetzflecken, ebenso.

1299. **Die Kapelle.** D. 9. B. 10.
2. Zustand mit verstärkter Luft links, neben dem Stabe des Mannes ein Aetzflecken.

1300. **Dasselbe Blatt.**
1. Zustand mit ganz leichter Luft vor obigen Aetzflecken, mit wenig Rand.

Landschaften in die Breite.

1301. **Die beiden Fässer vor der Hütte.** D. 10. B. 11.
2. Zustand mit feiner Bordure, aber mit den feinen durch das Monogramm gehenden Linien, mit wenig Rand.

1302. **Die Pilger.** D. 11. B. 12.
1. Zustand mit feiner Bordüre und vor dem Himmel.

1303. **Die Fischerhütte am Wasser.** D. 12. B. 13.
1. Zustand mit feiner Bordure.

26. — **1304. Marine mit drei Figuren. D. 13. B. 14.**
1. Zustand mit feiner Bordüre, spitzen Ecken und vielen kleinen Strichen in der Luft, mit wenig Rand.

22. 50 **1305. Die zerfallene Hütte. D. 14. B. 15.**
1. Zustand mit feiner Bordure und vor den Arbeiten am Weidenbaume rechts.

10. 50 **1306. Die grosse Kirche auf dem Berge. D. 15. B. 16.**
2. Zustand mit feiner Bordure, mit wenig Rand.

3. — **1307. Das Gehöfte. D. 16. B. 17.**
4. Zustand mit verstärkter Bordure und die Luft mit dem Grabstichel überarbeitet, ebenso.

16. — **1308. Dasselbe Blatt.**
2. Zustand mit feiner Bordure und von der ungereinigten Platte, ebenso.

2. 50 **1309. Der grosse Felsen. D. 17. B. 18.**
4. Zustand mit starker Bordure und mit Grabstichelarbeiten in der Luft, ebenso.

15. — **1310. Dasselbe Blatt.**
2. Zustand mit drei offenen Ecken, die Luft in feinen Linien bis an den Rand fortgesetzt, ebenso.

2. 50 **1311. Der Weiler an dem Hügel. D. 18. B. 19.**
4. Zustand, die Schatten links mit regelmässigen Grabstichellagen überarbeitet, ebenso.

29. 50 **1312. Dasselbe Blatt.**
2. Zustand mit feiner Bordure und oben mit offenen Ecken.

3. — **1313. Die Ausladung der Fässer. D. 19. B. 20.**
4. Zustand, Luft und Wolken mit Grabstichellagen überarbeitet, mit wenig Rand.

20. — **1314. Dasselbe Blatt.**
2. Zustand, mit feiner Bordure und drei offenen Ecken.

31. 50 **1315. Dasselbe Blatt.**
1. Zustand vor Fortführung der Luft bis zum Rand links oben und mit dem dicken Schatten an der grossen Wolke über den Bäumen in der Mitte etc., mit wenig Rand.

26. — **1316. Der Zimmermann. D. 20. B. 21.**
1. Zustand, die Baumgruppe links am Rande über der Hütte beinahe nur in Umrissen etc.

18. — **1317. Der Reiter auf der Steinbrücke. D. 21. B. 22.**
2. Zustand mit feiner Bordure.

16. — **1318. Die zwei Balken auf dem Wasser. D. 22. B. 23.**
1. Zustand mit feiner Bordure und spitzen Ecken.

15. — **1319. Der Ziegenhirte. D. 23. B. 24.**
1. Zustand mit feiner Bordure, mit wenig Rand.

16.– 1320. **Die Hütten auf dem Felsen. D. 24. B. 25.**
2. Zustand mit feiner Bordure, der Aetzflecken rechts oben weggenommen, mit wenig Rand.

15– 1321. **Der grosse Baum. D. 28. B. 26.**
4. Zustand mit feiner Bordure und mit feiner Luft rechts oben.

35. – 1322. **Dasselbe Blatt.**
3. Zustand vor der feinen Luft.

16– 1323. **Der zerfallene Zaun. D. 25. B. 27.**
2. Zustand mit sehr zarter Luft, mit wenig Rand.

12– 1324. **Die drei Personen auf dem hohen Felsen. D. 26. B. 28.**
1. Zustand mit feiner Bordure und zwei offenen Ecken, ebenso.

15.– 1325. **Das Haus mit dem runden Thürmchen. D. 27. B. 29.**
1. Zustand mit feiner Bordure von der ungereinigten Platte, ebenso.

25– 1326. **Die von hinten gesehene Hütte. D. 29. B. 30.**
2. Zustand mit feiner Bordure und feiner Luft gegen rechts, ebenso.

15.– 1327. **Der grosse Felsen. Nachtstück. D. 31. B. 31.**
4. Zustand mit feiner Bordure und ausgelöschtem Lichtreflex auf dem Wege rechts gegen die Höhe.

18.– 1328. **Die beiden sich nähernden Nachen. D. 32. B. 32.**
2. Zustand mit feiner Bordure und den horizontalen Linien auf den Balken unter der Hütte, mit wenig Rand.

27– 1329. **Der sich schlängelnde Fluss. D. 33. B. 33.**
1. Zustand mit feiner Bordure und leichter Luft.

1.50 1330. **Der aus dem Wasser ragende Fels. D. 34. B. 34.**
2. Zustand mit verstärkter Bordure und verschiedenen Retouchen an den Felsen rechts etc., ohne Rand.

37– 1331. **Dasselbe Blatt.**
1. Zustand mit feiner Bordure und vor obigen Retouchen.

8.– 1332. **Die drei Ziegen am Wasser. D. 35. B. 35.**
3. Zustand mit feiner Bordure, aber mit den veränderten Wolken über der Hütte.

22.50 1333. **Die Hütten am Bergstrom. D. 36. B. 36.**
1. Zustand mit feiner Bordure und offenen Ecken.

20– 1334. **Die zwei Tannen bei den Hütten. D. 37. B. 37.**
2. Zustand mit feiner Bordure, aber mit nur 2 Männern im Nachen.

24.– 1335. **Die zerfallene Hütte. D. 38. B. 38.**
2. Zustand, die starken Schatten im Vordergrunde überarbeitet.

24– 1336. **Der Mann am zerfallenen Zaun. D. 39. B. 39.**
1. Zustand mit feiner Bordure und offenen Ecken, mit wenig Rand.

30– 1337. **Der Felsen in der Mitte des Flusses. D. 40. B. 40.**
2. Zustand mit feiner Bordure und den zwei Vögeln rechts oben.

1338. **Die drei Hütten auf dem Gipfel des Felsen.** D. 41. B. 41.
5. Zustand, guter Abdruck mit wenig Rand.

1339. **Die Schweineheerde.** D. 43. B. 43.
2. Zustand mit feiner Bordure und feiner Luft.

1340. **Der Fluss am Fusse des hohen Berges.** D. 44. B. 44.
2. Zustand mit feiner Bordure und feiner Luft rechts, mit wenig Rand.

1341. **Die kleine bedeckte Brücke.** D. 45. B. 45.
3. Zustand mit leichter Luft über dem ganzen Blatt.

1342. **Die zwei Männer auf dem Felsenvorsprung.** D. 46. B. 46.
1. Zustand mit feiner Bordure und oben mit zwei offenen Ecken.

1343. **Seeansicht durch ein Felsenthor.** D. 47. B. 47.
2. Zustand mit feiner Bordure und mit den in der Mitte herabhängenden Zweigen.

1344. **Die zwei Männer unter der Thür der Hütte.** D. 48. B. 48.
2. Zustand vor den Retouchen auf den Felsen rechts und auf dem Weg.

1345. **Der Dorfzimmermann.** D. 49. B. 49.
2. Zustand mit feiner Bordure und mit zwei Strichlagen auf dem Schatten des Rasens links unten, mit wenig Rand.

1346. **Der Reiter auf der kleinen Brücke.** D. 50. B. 50.
2. Zustand mit feiner Bordure und leichter Luft.

1347. **Der Mann und die Ziege auf der kleinen Brücke.** D. 51. B. 51.
3. Zustand mit feiner Bordure und mit der Graspartie in der Mitte unten, mit wenig Rand.

1348. **Der an's Land gezogene Nachen.** D. 52. B. 52.
2. Zustand mit feiner Bordure und feiner Luft.

1349. **Die kleine Holzbrücke.** D. 53. B. 53.
1. Zustand mit feiner Bordure und einer Lücke am Rande links oben.

1350. **Zwei Männer unter einem grossen Felsen sitzend.** D. 54. B. 54.
2. Zustand mit dem grossen Baum und Hügel links und vor den Grabstichelretouchen.

1351. **Die Inschrift auf dem Felsen.** D. 55. B. 55.
2. Zustand mit feiner Bordure, aber die weisse Stelle vor dem Manne mit dem Stab bedeckt.

1352. **Die zwei Balken auf dem Wasser.** D. 56. B. 56.
3. Zustand mit feiner Bordure und einem Aetzflecken auf dem Balken in der Mitte.

1353. **Der Wagen im Hohlweg.** D. 57. B. 57.
2. Zustand mit feiner Bordure und feiner Luft.

1354. **Dasselbe Blatt.**
1. Zustand vor Fortsetzung der Luft über den ganzen Horizont, die Ecke links unten restaurirt, mit wenig Rand.

15.— 1355. Die zwei Segelschiffe im Fluss. D. 58. B. 58.
3. Zustand mit feiner Bordure, die Ecke links unten geschlossen und das Wasser vorne schattirt.

16.— 1356. Die Tannen im Hohlweg. D. 59. B. 59.
2. Zustand mit feiner Bordure und leichter Luft über den ganzen Horizont.

17.— 1357. Dasselbe Blatt.
1. Zustand, der Horizont nur auf der rechten Seite schraffirt, mit wenig Rand.

32.— 1358. Die zwei leeren Nachen. D. 60. B. 60.
2. Zustand mit feiner Bordure, unter der Wolke rechts eine weisse Stelle.

20.— 1359. Der Nachen im Schilf. D. 61. B. 61.
2. Zustand mit feiner Bordure, ein Theil der Aetzflecken herauspolirt.

20.— 1360. Der spitze Felsen am Wasser. D. 62. B. 62.
2. Zustand mit feiner Bordure, das Schloss auf dem Berg in der Mitte herausgenommen.

36.— 1361. Dasselbe Blatt.
1. Zustand mit dem Schloss, ohne Rand.

15.— 1362. Der Zeichner auf dem Hügel. D. 63. B. 63.
3. Zustand mit feiner Bordure, die Luft über den ganzen Himmel gezogen, mit wenig Rand.

29.50 1363. Die Mühle am Fuss des Berges. D. 64. B. 64.
2. Zustand, die Luft in der Mitte verschwunden und der Baum und der Felsen links unten überstochen.

20.50 1364. Die Fässer und Planken am Rand des Flusses. D. 65. B. 65.
2. Zustand mit der Luft links allein und ein Grabstichelglitscher durch die grosse Wolke in der Mitte.

23.50 1365. Dasselbe Blatt.
Früherer Abdruck desselben Zustandes vor obigem Stichelglitscher.

16.— 1366. Der Nachen unter der Felsbrücke. D. 66. B. 66.
2. Zustand mit feiner Bordure, aber mit der kalten Nadel überarbeitet.

28.— 1367. Die zwei Reiter auf dem Felswege. D. 67. B. 67.
2. Zustand mit feiner Bordure, die Thurmspitze gegen links geneigt.

2.50 1368. Die Tannen im Wasser. D. 68. B. 68.
2. Zustand mit verstärkter Bordure, die Luft mit dem Grabstichel gezogen.

20.— 1369. Der Bauer zu Pferde nach links reitend. D. 69. B. 69.
3. Zustand mit feiner Bordure, die Luft berührt noch nicht den linken Oberrand.

20.— 1370. Die drei Reisenden am Fuss des hohen Felsen. D. 70. B. 70.
3. Zustand mit feiner Bordure, die Luft über den ganzen Horizont.

1371. Die zwei Bauern auf dem Hügel. D. 71. B. 71.
2. Zustand mit feiner Bordure, die dunkeln Stellen in der Luft herauspolirt.

1372. Der Lastträger und die drei Männer. D. 75. B. 72.
3. Zustand, die Luft bis zum Rande fortgeführt und die Ecke rechts unten schattirt, mit wenig Rand.

1373. Dasselbe Blatt.
2. Zustand vor obigen Arbeiten, ebenso.

1374. Der Frachtwagen. D. 73. B. 73.
2. Zustand vor den feinen Arbeiten am Abhang des Weges links von dem Fuss des gehenden Mannes.

1375. Der spitze Felsen. D. 74. B. 74.
2. Zustand mit feiner Bordure, aber mit dem Grasbüschel vor dem Felsen links unten, mit wenig Rand.

1376. Die Frau am Wasser und der Nachen mit zwei Männern. D. 76. B. 75.
2. Zustand vor der Bordure und oben mit weissen Ecken.

1377. Die zusammengefallene Hütte. D. 77. B. 76.
1. Zustand mit ungereinigten Rändern, die Contour des nach rückwärts gehenden Mannes unvollendet, mit wenig Rand.

1378. Das Wagenrad unter dem Strohdach. D. 78. B. 77.
1. Zustand vor der Bordure und von der schmutzigen Platte.

1379. Die Mühle unter dem Wasserfall. D. 79. B. 78.
1. Zustand vor der Luft in der linken Ecke und vor Vollendung des Mühlrads.

1380. Der grosse Ast im Wasser. D. 80. B. 79.
3. Zustand mit feiner Bordure, die Lichter auf der Baumgruppe rechts im Hintergrunde zugedeckt.

1381. Der Bauer mit seinem Hund. D. 81. B. 80.
3. Zustand mit feiner Bordure und mit feiner Luft in der Ecke oben links.

1382. Der Fluss am Fusse des Berges. D. 86. B. 82.
1. Zustand mit feiner Bordure, Plattenschmutz und mit ungleichen Rändern, mit wenig Rand.

1383. Die Scheune. D. 87. B. 83.
1. Zustand mit feiner Bordure von der ungereinigten Platte, der untere Rand unterlegt.

1384. Die Kirche mit hohem Kirchthurm. D. 88. B. 84.
1. Zustand von der ungereinigten Platte und mit spitzen Ecken, mit wenig Rand.

1385. Die zwei Lastwagen. D. 89. B. 85.
1. Zustand von der schmutzigen Platte mit ungeraden Rändern.

1386. Die Landschaft mit den drei Lastträgern. D. 90. B. 86.
2. Zustand mit verstärkter Bordure und mit gestochener Luft.

1387. Der Schäfer. D. 91. B. 87.
1. Zustand von der ungereinigten Platte mit ungeraden Rändern und feiner Bordure.

1388. Der Kahn am Wasser. D. 82. B. 88.
3. Zustand mit feiner Bordure und mit leichter Luft über den ganzen Himmel.

1389. Der dichte Wald. D. 84. B. 89.
1. Zustand von der ungereinigten Platte, die Gesichter der Bauern ohne Schatten, mit wenig Rand.

1390. Dasselbe Blatt.
2. Zustand, die Gesichter der Bauern halb schattirt, aber noch mit schmutzigen Plattenrändern.

1391. Die zwei Leitern an dem Bauernhaus. D. 92. B. 90.
1. Zustand mit spitzen Plattenrändern, das Dach und die Mauer des Schuppens links beinahe weiss.

1392. Die Landschaft in Schwarzkunst. Nachtstück. D. 93. B. 91.
1. Zustand vor den Gebüschen an der linken Seite des grossen Hauses und mit dem Kirchthurm in der Mitte.

1393. Die Hütten. D. 94. B. 92.
1. Zustand von der ungereinigten Platte, das Dach der Hütte nach links weiss.

1394. Der Mann zwischen den zwei Tannen. D. 95. B. 93.
1. Zustand von der ungereinigten Platte, mit spitzen Ecken, die Berge rechts beinahe weiss.

1395. Das Felsstück am Wege. D. 97. B. 94.
2. Zustand vor der Bordure mit feiner Luft, mit wenig Rand.

1396. Die Folge der Heilbrunnen. D. 98—101. B. 95—98. 4 Bl.
Ganz gleichmässige Folge, die zwei ersten im 1., die andern im 2. Zustand.

1397. Aus derselben Folge. D. 95. B. 96.
3. Zustand, mit wenig Rand.

1398. Aus derselben Folge. D. 98. B. 95.
2. Zustand, ebenso.

1399. Aus derselben Folge. D. 101. B. 98.
2. Zustand, ebenso.

1400. Die Wassermühle im Gebirge. D. 102. B. 99.
3. Zustand mit feiner Bordure, die Luft abgetönt, links oben eine Vogelschaar.

1401. Die ruhenden Wanderer bei dem Hügel. D. 103. B. 100.
2. Zustand mit der grossen Tanne links, aber die Seite des Hügels noch ohne Schraffirungen.

1402. **Der durch den Wald fliessende Bach. D. 104. B. 101.**
7. Zustand mit den Grabstichelarbeiten am Hügel und Baume links, mit wenig Rand, Coll. Esdaile.

1403. **Dasselbe Blatt.**
6. Zustand vor diesen Arbeiten, ebenso.

1404. **Der Wasserfall bei der Mühle. D. 106. B. 102.**
3. Zustand mit feiner Bordure und ungereinigten Plattenrändern, aber mit dem verlängerten Zweig über dem Kamin der Mühle.

1405. **Die Illustrationen zu der Fabel „Reineke Fuchs". D. u. B. 1—57. 57 Blatt.**
Complete Folge in ausgezeichneten Abdrücken theils des 1., theils des 2. und 3. Zustandes, von seltener Gleichheit und Erhaltung, ohne Rand, **äusserst selten.**

1406. **Der Fuchs schickt den Widder mit dem Kopf des getödteten Hasen zum König. D. u. B. 37.**
1. Zustand vor der Bordure und vor Ausschleifung des untern Theils der Wolken auf der linken Seite, ohne Rand.

1407. **Der Widder kommt bei Hofe an. D. u. B. 38.**
1. Zustand vor der Bordure, das eine hintere Bein des Löwen ohne Contour unten, ohne Rand.

Faber, John.

1408. **Der Lautenspieler, nach Franz Hals. Fol.**
Hauptblatt in superbem Abdruck vor der Schrift, sehr selten.

Falck, Jeremias.

1409. **Maria mit dem Kinde von Engeln und Heiligen umgeben, nach Palma Vecchio. Quer Fol.**
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, Coll. Block.

1410. **Die Kreuztragung, nach Tintoretto. Fol.**
Ebenso.

1411. **Soldaten und Mädchen beim Wein, nach Van Lys. Quer Fol.**
Ebenso.

1412. **Ludwig XIII., König von Frankreich, nach Egmont. Fol.**
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, selten.

1413. **Christina, Königin von Schweden, nach Beck. Fol.**
Ebenso.

1414. **Robert Douglas, nach demselben. Fol.**
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1415. **Pontius de la Gardie. Fol.**
Ebenso.

1416. Arfwed Wittenberg, Graf von Neuburg, nach Beck. Fol.
Superber Abdruck mit Rändchen.

1417. General Hammerstein, nach demselben. Fol.
Ebenso.

1418. Graf Gustav Horn, nach demselben. Fol.
Ebenso, scharf beschnitten.

1419. Louys de Geer, nach demselben. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

1420. Daniel Dilgerus, nach Waegener. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Farinati, Horazio.

1421. Der Untergang Pharao's im rothen Meere, nach Paolo Farinati. B. 1.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

1422. Die Kreuzabnahme, nach demselben. B. 2.
Schöner Abdruck mit kleinen Druckfalten und einigen zugemachten Risschen.

1423. Sechs Engel das Kreuz tragend, nach demselben. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Zimmermann's Adresse.

Ficquet, Etienne.

1424. Guy Crescent Fagon, nach Rigaud. F. 56.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1425. Jean de Lafontaine, nach demselben. F. 61.
Ebenso, 7. Zustand.

1426. F. de la Motte Le Vayer, nach Nanteuil. F. 84.
Ebenso, 5. Zustand.

1427. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 4. Zustandes vor den Künstlernamen, mit Rand.

1428. Françoise d'Aubigné, nach Mignard. F. 93.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand, etwas gebräunt.

1429. Michel de Montaigne, nach Dumoustier. F. 102.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes, mit Rand.

1430. Arnauld d'Ossat, nach demselben. F. 111.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1431. Hyacinthe Rigaud, nach ihm selbst. F. 124.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1432. Jean B^te. Rousseau, nach Aved. F. 131.
Sehr schöner Abdruck des 5. Zustandes mit etwas Rand.

1433. Jean Jacques Rousseau, nach Delatour. F. 132.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes mit Rand, etwas gebräunt.

Flamen, Albert.

1434. Die erste Folge der Seefische. B. 1—12. 11 Bl. (fehlt B. 12.)
Brillante gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Van Merlen auf dem ersten Blatt, mit breitem Rand.

1435. Die zweite Folge der Seefische. B. 13—24. 10 Bl. (fehlen B. 15 und 16.)
Superbe Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern (mit Ausnahme des Titelblattes), mit breitem Rand.

1436. Die dritte Folge der Seefische. B. 25—36. 11 Bl. (fehlt B. 26.)
Brillante Abdrücke des 1. und 2. Zustandes, mit breitem Rand.

1437. Die erste Folge der Süsswasserfische. B. 37—48. 12 Bl.
Complete Folge in brillanten Abdrücken des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

1438. Dieselbe Folge.
Complete Folge des 1. Zustandes vor der Adresse auf dem Titel und vor den Nummern, mit Rändchen.

1439. Die zweite Folge der Süsswasserfische. B. 49—60. 11 Bl. (fehlt B. 59.)
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes, theilweise im Rande etwas fleckig, mit breitem Rand.

1440. Die Folge der See- und Süsswasserfische. B. 61—66. 6 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke vor Lagniet's Adresse, mit breitem Rand.

1441. Gruppe von verschiedenen Fischen. B. 67.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1442. Der Gesammt-Titel für die Folge der Fische. R D 117.
Ebenso, sehr selten.

1443. Perche und Sardine. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

1444. Gallus (der Hahn). B. 79.
Sehr schöner Abdruck.

1445. Die Folge der Vögel. B. 81—92. 12 Bl.
Complete Folge in superben gleichmässigen Abdrücken, im Rande theilweise fleckig, mit breitem Rand.

1446. Zwei Blatt aus der Folge der französischen Ansichten.
Schöne Abdrücke.

1447. Die Folge der Schlachten. B. 112—117. 6 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand, ein Blatt stark fleckig und im Rande ein Riss zugemacht.

Flaxman, John.

1448. Die Ilias und Odyssee in Umrissstichen. 64 Bl. Berlin 1817. Bei Enslin. Quer Fol. Halbfrz.-Bd.
Schönes Exemplar, etwas wasserfleckig.

Florae, Nic. Guillelmus à (Fleur).

1449. Sein eigenes Portrait in ovalem Rahmen von Blumen umgeben. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Floris, Franz.

1450. Victoria über gefesselte Krieger uud Sklaven triumphirend. Allegorie auf Philipp II. von Spanien. 1522. Quer gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck dieser seltenen Radirung.

1451. Eine Gruppe tanzender nackter Krieger. Klein 4°.
Schöner Abdruck, links oben eine Ecke angesetzt.

Fontebasso, Francesco.

1452. Der heil. Gregor die Seelen aus dem Fegfeuer erlösend, nach Ricci. Gr. Fol. Radirung.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Fouceel.

1453. Waldlandschaft mit einem zur Jagd reitenden Edelmann. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse, **sehr selten.**

1454. Parkterrasse, im Vordergrunde Damen und Herrn. 4°.
Ebenso, mit breitem Rand.

Francia, Giacomo.

1455. Venus stehend und Amor. B. 6.
Brillanter Abdruck, **äusserst selten.**

François, Jean Charles.

1456. Sitzender schlafender Mann, nach Jeaurat. Gr. Fol.
Schöner Abdruck in clair obscur.

Freidhoff, Joh. Joseph.

20.50 1457. Joseph und Potiphar, nach Cignani's Bild in der Dresdener Gallerie. Gr. Fol.
Superber Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

12.— 1458. Der Kampf des Herkules mit dem Löwen, nach Rubens. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

18.— 1459. Venus nackt auf einem Bette liegend, nach Dominichino. Quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

Fruijtiers, Phil.

10.— 1460. Jacobus Edelheer, Syndicus von Antwerpen. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Fyt, Jan.

27.50 1461. Die Folge verschiedener Thiere. B. 1—8. 8 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes, Coll. Koller.

61.— 1462. Die Folge der Hunde. B. 9—16. 8 Bl.
Complete Folge in brillantem Abdruck des 2. Zustandes.

5.50 1463. Die zwei liegenden grossen Hunde. B. 15.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

Gaultier, Léonard.

7.— 1464. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Gellée, Claude, genannt Le Lorrain.

8.50 1465. Die Flucht nach Aegypten. R D 1.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Nummer, selten.

12.50 1466. Die Erscheinung des Engels. R D 2.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit den spitzen Plattenrändern, Coll. Gawet.

8.50 1467. Der Durchgang durch den Bach. R D 3.
Ebenso.

18.— 1468. Der Schiffbruch. R D 7.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit sehr breitem Rand.

300.— 1469. Der Viehhirte. R D 8.
Superber Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand, selten.

41.— 1470. **Der Tanz unter den Bäumen.** R D 10.
Superber Abdruck des 2. Zustandes.

50.— 1471. **Der Seehafen mit dem Leuchtthurm.** R D 11.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit ausradirter Nummer.

15.— 1472. **Räuber einen Wanderer überfallend.** R D 12.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.

10.— 1473. **Der Seehafen mit dem dicken Thurm.** R D 13.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, gebräunt und etwas fleckig.

36.— 1474. **Die Heerde auf der hölzernen Brücke.** R D 14.
Superber Abdruck des 2. Zustandes.

80— 1475. **Die untergehende Sonne.** R D 15.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes, leicht gebräunt und fleckig.

18.— 1476. **Die auf das Feld ziehende Heerde.** R D 16.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, mit Rand.

10.50 1477. **Merkur und Argus.** R D 17.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.

77— 1478. **Die Heerde im Sturme.** R D 18.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den gekreuzten Linien links vom Thurme.

17— 1479. **Der Ziegenhirte.** R D 19.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Retouche, mit Rand.

49.— 1480. **Saturn, Apollo und die Jahreszeiten.** R D 20.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der feinen Bordure oben.

108— 1481. **Dasselbe Blatt.**
Kostbarer unbeschriebener Aetzdruck vor vielen Arbeiten, *links oben ein grosser Aetzflecken, in bräunlichem Tone gedruckt,* **von grösster Seltenheit,** *Coll. Koller.*

110.— 1482. **Der Hirte und die Hirtin in Unterredung.** R D 21.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Verkürzung der Baumgruppe rechts, **sehr selten.**

136— 1483. **Die Entführung der Europa.** R D 22.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit spitzen Plattenecken, mit Rand.

39.— 1484. **Campo vaccino zu Rom.** R D 23.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes vor der Unterschrift in 2 Linien.

20.— 1485. **Der ländliche Tanz.** R D 24.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der feinen Bordure und den Aetzflecken in der Mitte.

18.50 1486. **Die drei Ziegen.** R D 26.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit den Aetzflecken.

15.— 1487. Die vier Ziegen. R D 27.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

10.50 — 1488. Studienblatt mit einer Räuberscene. R D 39.
Sehr schöner Abdruck, selten.

10.50 — 1489. Studienblatt mit zwei Landschaften. R D 40.
Ebenso, mit Rand.

5.50 1490. Studienblatt mit sitzender Frau. R D 41.
Ebenso, Coll. Liphart.

5.50 1491. Studienblatt mit einer Arabeske. R D 42.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

Gessner, Conrad.

3.50 1492. Lagerscene. Vor einem Zelte halten Dragoner zu Pferde und Fusssoldaten. Quer Fol.
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck.

Gheyn, Jacob de.

16.— 1493. Tycho Brahe, der berühmte Astronom. 1586. P. 2.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

6.50 1494. Abraham Gorlaeus. P. 4.
Superber Abdruck mit Rand.

6.— 1495. Ludolph van Ceulen, Mathematiker. P. 8.
Ebenso ohne Rand, mit Mariette's Signatur.

— — 1496. Johannes Palaeologus, griechischer Kaiser. Rund 8⁰. Unbeschrieben. (Wohl nach einer Medaille von Pisani.)
Sehr schöner Abdruck, links oben am Rand ein bläulicher Flecken.

15.— 1497. Heinrich von Bourbon, Prinz von Condé. 1590. Oval 8⁰. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck, im Unterrande ein lateinisches Gedicht in 4 Linien von Hugo Grotius, selten.

20.— 1498. Offizier in ganzer Figur nach rechts gehend. Fol. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

10.50 — 1499. Vier Blätter aus der Folge der Garden des Kaiser Rudolph.
Superbe Abdrücke, theilweise restaurirt.

5.— 1500. Daniel in der Löwengrube, nach Dirk Barens. P. 208.
Superber Abdruck.

12.— 1501. Der liegende Löwe. P. 127.
Ebenso.

Ghisi, Giorgio.

1502. Die Geburt des Memnon, nach Giulio Romano. B. 57.
Sehr schöner Abdruck.

1503. Phantastische Darstellung, genannt der Traum des Raphael. B. 67.
Hauptblatt in superbem Abdruck, selten.

1504. Zwei Amoretten auf Delphinen, nach Giulio Romano. (Von Adam Ghisi gestochen.) B. 13.
Trefflicher Addruck mit breitem Rand.

Giordano, Luca.

1505. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 3.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Palmieri, ohne Ursache aufgezogen.

1506. Die Himmelfahrt der heil. Anna. B. 6.
Brillanter Abdruck mit Petrini's Adresse.

Glockenton, Albrecht.

1507. Die Leidensgeschichte Jesu Christi. B. 2—13. 12 Bl.
Complete Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Retouche, *theilweise scharf beschnitten,* **sehr selten von dieser Qualität.**

1508. Die Gefangennehmung Christi. B. 5.
Schöner alter Abdruck.

1509. Die Höllenfahrt. B. 12.
Ebenso.

Goedig, Heinrich.

1510. Landschaft mit dem Opfer Abrahams. Quer Fol. Radirung.
Sehr schöner Abdruck.

Goltzius, Heinrich.

1511. Die heil. Familie. B. 24.
Superber Abdruck.

1512. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Complete Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken, mit Rand.

1513. Maria mit dem Leichnam Jesu, in Dürer's Manier. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck.

1514. Der Fahnenträger, nach links gehend. B. 125.
Sehr schöner Abdruck.

1515. **Hauptmann des Fussvolks, nach links gehend. B. 126. Gegenstück.**
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1516. **Brustbild einer Frau nach rechts. Skizze. B. 130.**
Schöner Abdruck mit Rand.

1517. **Theodorus Cornhert. B. 164.**
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

1518. **Dasselbe Blatt.**
Superber Abdruck des I. Zustandes vor der Bordure, *am linken Rande ein Risschen unterlegt und am rechten ein Streifchen angesetzt,* **sehr selten.**

1519. **Françoise d'Egmont. B. 168.**
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, links unten ein Eckchen angesetzt.

1520. **Peter Forestus. B. 169.**
Brillanter Abdruck.

1521. **Robert, Graf von Leicester. B. 175. Oval.**
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand, nebst Gegendruck, **sehr selten.**

1522. **Nicquet. 1595. B. 177.**
Brillanter Abdruck.

1523. **Johann Stradanus. B. 187.**
Superber Abdruck vor der Inschrift auf der Tablette, selten.

1524. **Johannes Zurenus. B. 189.**
Vorzüglicher Abdruck, mit Mariette's Signatur.

1525. **Portrait eines Mannes mit Compass und Erdkugel. (Nicolaus Daventer.) B. 205.**
Brillanter Abdruck.

1526. **Noël de la Faille und seine Gemahlin. B. 212 u. 213. 2 Bl.**
Superbe Abdrücke.

1527. **Die Letztere allein. B. 213.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Umschrift, **sehr selten.**

1528. **Fahnenträger nach links gehend. B. 217.**
Brillanter Abdruck, **sehr selten,** *Coll. Didot.*

1529. **Fahnenträger nach rechts gehend. B. 218.**
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1530. **Versammlung von Edelleuten, genannt der venetianische Ball, nach Dirk Barentsen. B. 247. In 2 Blättern.**
Superber Abdruck, im Unterrande ein Risschen zugemacht und wenig fleckig.

Goudt, Heinrich, Graf von.

61.— 1531. Sein Werk, verschiedene Compositionen, nach Elsheimer. 7 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, Coll. Liphart.

8.— 1532. Tobias und der Engel, genannt der grosse Tobias, aus obiger Folge. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, wenig fleckig.

6.— 1533. Ceres und Stellio, aus derselben Folge. Fol.
Ebenso.

3.50 1534. Der kleine Tobias, aus derselben Folge. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck, mit Mariette's Signatur.

2.50 1535. Die Morgenröthe. Landschaft aus derselben Folge. Quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

Gourmont, Jean.

30.— 1536. Der junge Johannes der Täufer das Gotteslamm anbetend. B. 10. Rund.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

30.— 1537. Nacktes Kind auf einer Steinplatte sitzend, im Hintergrunde eine Säulengallerie. B. 14.
Ebenso, rechts am Rande wenig restaurirt, sehr selten.

Goyen, Jan van.

5.50 1338. Dorfansicht, links ein hölzerner Steg. Quer 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand

2.50 1539. Die Dorfkirche. Quer 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

3.50 1540. Die Steinbrücke. Quer 4°.
Ebenso.

Green, Valentin.

220.— 1541. Ruben's berühmte Gemälde zu dem Hauptaltar der Cathedrale in Antwerpen. Die Kreuzabnahme mit den zwei Seitenbildern, Maria's Besuch bei Elisabeth und Simeon mit dem Jesuskind im Tempel. Roy. Fol. 3 Bl.
Brillante Abdrücke vor der Schrift, sehr selten.

30.— 1542. Der Heiland und die vier Büssenden, nach Rubens. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

10.— 1543. Miravan in der Gruft seiner Ahnen findet statt eines Schatzes ein Todtengerippe, nach Wright. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

1544. Der Tod des Ritters Bayard, nach West. Roy. Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

1545. Der Prinz von Wales mit seinem Bruder, nach West. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

1546. Rauchende und trinkende Bauern in einer Dorfkneipe, nach Teniers. Quer Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

Guercino, Barbieri.

1547. Der heil. Antonius von Padua. B. 1.
Brillanter Abdruck.

1548. Mann und Frau im Streit. B. app. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Hackaert, Jan.

1549. Die Folge der Landschaften. B. 1—6. 6 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand.

1550. Der Weg am Bache, aus derselben Folge. B. 2.
Schöner Abdruck.

Haeften, Nicolas van.

1551. Die rauchenden Weiber. B. 4.
Brillanter Abdruck.

1552. Der kleine Raucher. B. 5.
Ebenso.

1553. Der grosse Raucher. B. 7.
Superber Abdruck.

1554. Die schmausenden Weiber. W. 22.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

1555. Der Quacksalber. W. 29.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Haelwegh, Albert.

1556. Nicolaus Trolle von Trolholm, nach Wuchters. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1557. Petrus Bulichius, nach Karel van Mander. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1558. Erich Olaf Thorm, nach Ditmarsen. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck.

Haid, Joh. Gottfried.

1559. Die Nägelschneiderin, nach Rembrandt. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

1560. Trompeter auf Depeschen wartend, nach Mieris. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1561. Junges Mädchen einen Brief schreibend, nach Rembrandt. Fol.
Ebenso, mit breitem Rand.

Hall, John.

1562. Cromwell das lange Parlament auflösend, nach West. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit dem Wort „Cromwell“ in Nadelschrift, mit Rand.

Hammer, Wolf.

1563. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. P. 30.
Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit.

1564. Die heil. Agnes in ganzer Figur mit einem Lamm. B. 25. Rund.
Brillanter Abdruck, der weisse Rand ringsum angesetzt.

Hecke, Jan van den.

1565. Die Folge der Thiere. B. 1—12. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Man.

1566. Die zwei Jagdhunde. B. 6. Aus derselben Folge.
Superber Abdruck.

Heemskerk, M. J. van.

1567. Die Uebergabe einer Stadt. Ein auf einem Throne sitzender Feldherr empfängt von Abgeordneten die Schlüssel. Quer 4°.
Brillanter Abdruck vor der Schrift im Unterrande, ohne Ursache aufgezogen.

Heusch, Willem de.

1568. Landschaft mit Pan und Syrinx. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, **sehr selten.**

Hirschvogel, Augustin.

1569. Die Bärenjagd. B. 24.
Brillanter Abdruck.

1570. Sein Portrait. B. 40.
Brillanter Abdruck des sehr seltenen Originals, mit Rand.

1571. Landschaft mit gewundener Holzbrücke. B. 76.
Superber Abdruck.

Hoecke, Robert van den.

1572. Die Windmühle. B. 1
Kostbarer Aetzdruck mit Rand, selten.

1573. Das kleine Lager. B. 8.
Brillanter Abdruck, Coll. Camberlyn.

1574. Der Fleischtopf über dem Lagerfeuer. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Wyngaerde's Adresse.

1575. Der von Reitern eskortirte Wagen. B. 15.
Sehr schöner Abdruck, Coll. Weber.

1576. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Aetzdruck von der grossen Platte, mit breitem Rand, von grösster Seltenheit.

1577. Der Fleischtopf auf dem Hügel. B. 16.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift, mit breitem Rand, äusserst selten.

1578. Das kleine Fort. B. 17.
Brillanter Abdruck.

1579. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit dem grossen Unterrande, mit breitem Rand.

1580. Die Vorposten. B. 18.
Kostbarer Aetzdruck mit feiner Bordure, mit Rand, wahrscheinlich Unicum.

1581. Das Dorf am Wasser. B. 19.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Wyngaerde's Adresse, mit breitem Rand.

1582. Das spitze Zelt. B. 20.
Superber Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte und mit dem Namen des Künstlers, mit breitem Rand.

Holbein, Hans.

1583. Der Tod und der Geizhals.
Vorzüglicher Probedruck aus der Todtentanzfolge, im Hintergrunde etwas berieben.

1584. Der Tod und die Königin.
Brillanter Probedruck, rechts oben ein Eckchen angesetzt.

1585. Darstellungen aus dem alten Testament. Basel, Petri 1524. a) Die Erschaffung der Eva. b) Der Durchgang durch das rothe Meer. c) Die eherne Schlange. d) Moses dem Volke predigend. e) Der Hohepriester mit dem Rauchfass. 8⁰. 5 Bl. Unbeschrieben.
Schöne Abdrücke, **äusserst selten.**

1586. Titelbordure mit acht Kindern mit den Passionswerkzeugen, in der Mitte Christus mit einer Siegesfahne auf dem Satan stehend. P. 72.
Schöner Abdruck, selten.

1587. Die Cebes-Tafel. P. 90.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand.

1588. Titel-Bordure. Homer von den Musen gekrönt. P. 97.
Ebenso.

1589. Allegorie. Grosser Baum, an den Wurzeln zwei Bauern, in den Zweigen Bürger, Edelleute, Fürsten, zuletzt Papst und Kaiser sitzend. 4⁰. Unbeschrieben.
Interessante Composition in vorzüglichem Abdruck.

1590. Verschiedene Initialen. 22 Bl.

Hollar, Wenzel.

1591. Salomo und die Königin von Saba, nach Holbein. P. 74.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Van der Borch's Adresse.

1592. Maria mit dem Jesuskinde, nach Tizian. P. 136.
Ausgezeichneter Abdruck.

1593. Venus liegend, vom Rücken gesehen, nach Elsheimer. P. 271.
Brillanter Abdruck.

1594. Zwei Kinder mit Tigern spielend, nach Rubens. P. 508.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1595. Leichenbegängniss des Grafen von Tassis, nach Van der Horst. P. 531.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1596. Bauernprügelei, nach Breughel. P. 599.
Brillanter Abdruck.

1597. Die Folge der kleinen Ansichten von Deutschland. P. 695—718. 14 Bl.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, theilweise etwas fleckig und gebräunt.

1598. Grosse Ansicht von Prag in 3 Blättern. P. 880.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand, selten.

1599. Dasselbe Blatt zusammengesetzt.
Ebenso, etwas brüchig und faltig.

1600. Ansicht der Börse in London. (The royal exchange.) P. 907.
Superber Abdruck, selten.

1601. Ansicht des Towers in London. P. 908.
Ebenso.

1602. St. Mary Overy. P. 910.
Ebenso.

1603. The Prospect of Arundel Castle & Town. P. 955.
Brillanter Abdruck mit Rand, sehr selten.

1604. Le château de Monjardin, nach Diepenbecke. P. 1092.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1605. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel, nach Van Artois. P. 1205.
Vorzüglicher Abdruck.

1606. Die Wanderer am Wasser, nach demselben. P. 1210.
Superber Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor Artoi's Namen, mit Rand.

1607. Die vier Windmühlen, nach Breughel. P. 1215.
Brillanter Abdruck.

1608. Die Marktgänger, nach demselben. P. 1217.
Vorzüglicher 1. Abdruck mit Meyssen's Adresse, mit Rand.

1609. Die Fähre im Dorfe, nach demselben. P. 1219.
Ebenso vor Meyssen's Adresse, ohne Rand.

1610. Die Heerde am Wasser, nach Brill. P. 1220.
Superber Abdruck.

1611. Zwei kleine Marinen. P. 1258 u. 1259.
Brillante Abdrücke mit Rand.

1612. Pietro Aretino, nach Tizian. P. 1348.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1613. Hans von Zürich, nach Holbein. P. 1411.
Ebenso ohne Rand, Coll. Keller.

1614. Hollar's eigenes Portrait, nach Meyssens. P. 1419.
Vorzüglicher Abdruck.

1615. Carl II., König von England, nach Van Dyck. P. 1442.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.

1616. Margarethe Lemon, nach demselben. P. 1456.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

— — 1617. Morett, nach Holbein. P. 1470.
Vortrefflicher Abdruck.

5.50 1618. Die Gebrüder de Wael, nach Van Dyck. P. 1517.
Vorzüglicher Abdruck mit Meyssen's Adresse.

2.— 1619. Lady Buts, nach Holbein. P. 1553.
Superber Abdruck.

2.— 1620. König und Königin von Tunis, nach Leonardo. P. 1603.
Ebenso.

50.— 1621. Muffe und Putzsachen. P. 1951.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit sehr breitem Rand, Coll. Liphart.

— — 1622. Verschiedene Jagdgeräthschaften. P. 2053—2056. 4 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand, an einem Blatt eine Ecke angesetzt.

65.— 1623. Der todte Hase, nach Pieter Boel. P. 2058.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand, Coll. Delamotte.

50.— 1624. Todtes Wild. P. 2059—2062. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand, theilweise fleckig und leicht restaurirt.

2.— 1625. Das Bologneser Hündchen, nach Matham. P. 2097.
Sehr schöner Abdruck.

2.— 1626. Der todte Maulwurf. P. 2106.
Superber Abdruck.

— — 1627. Der kleine Katzenkopf. P. 2108.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier, aufgezogen (Copie?).

5.50 1628. Die Folge der Vögel, nach Barlow. P. 2124—2143. 12 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand, theilweise etwas fleckig.

2.— 1629. Andere Folge, nach demselben. P. 2144—2158. 9 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

3.— 1630. Der Häher auf einem Aste sitzend. P. 2159.
Superber Abdruck mit Rand.

— — 1631. Der Wasservogel. P. 2160.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

14.50 1632. Die Folge der Schmetterlinge. P. 2164—2175.
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes, mit Rändchen.

1.— 1633. Hans Sebald Beham und seine Frau. P. 2625.
Vorzüglicher Abdruck.

27.— 1634. Flache Schale mit Deckel und verziertem Fuss, nach Holbein. P. 2629.
Brillanter Abdruck, Coll. Liphart.

101.— 1635. Der grosse Abendmahls-Kelch, nach Mantegna. P. 2643.
Hauptblatt in superbem Abdruck, mit Rand.

1636. Das grosse Oldenburger Trinkhorn. P. 2644.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor Hollar's Namen, *links im weissen Rande etwas restaurirt und ein Riss zugemacht*, **äusserst selten.**

1637. Kopf eines Hasen, nach Dürer (?). Unbeschrieben. L. 17½ cm, H. 13 cm.
Ausgezeichneter Abdruck.

Hondekoeter, Melchior de.

1638. Geflügelgruppe in einem Garten, vorne zwei Pfauen. Schwarzkunstblatt. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Hondius, Abraham.

1639. Die Folge der wilden Thiere. B. 1—7 bis. 8 Bl.
Complete Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken, **sehr selten.**

1640. Das Titelblatt derselben Folge. B. 1.
Schöner Abdruck.

1641. Der Löwe. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

1642. Ein Wolf von zwei Hunden überfallen. B. 7 bis.
Ebenso.

Hondius, Wilhelm.

1643. Isabella Clara Eugenia, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Superber Abdruck.

Hooghe, Romyn de.

1644. Die Folge der Viehstücke. Quer 8°. 4 Bl.
Superbe Abdrücke, mit Rändchen.

1645. Das erste Blatt aus derselben Folge.

Hopfer, Daniel.

1646. Adam und Eva in ganzer Figur. B. 1 u. 2. 2 Bl.
Schöne alte Abdrücke.

1647. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 12.
Superber Abdruck mit Rand.

1648. Die Kreuzigung. B. 14.
Später Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

1649. Das jüngste Gericht. B. 15.
Guter später Abdruck.

1650. **Das Vaterunser, in 8 Abtheilungen. B. 28.**
Brillanter Abdruck mit Rand.

1651. **Die Anklage Jesu gegen die Pharisäer. Aehnliche Composition. B. 31.**
Ebenso ohne Rand.

1652. **Bauernkirchweih. B. 74.**
Superber Abdruck der 2. Hälfte vor der Nummer.

1653. **Kaiser Maximilian von zwei Engeln begleitet. B. 79.**
Brillanter Abdruck.

Hopfer, Hieronymus.

1654. **Die Satyrfamilie, nach Dürer. B. 33.**
Superber Abdruck vor der Nummer.

1655. **Die drei gefesselten nackten Männer, nach Walch. B. 39.**
Ebenso.

1656. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck des 2. Zustandes.

1657. **Nackter Mann einen andern peitschend, nach Veneziano. B. 40.**
Vorzüglicher Abdruck.

1658. **Erasmus von Rotterdam. B. 62.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, etwas gebräunt und scharf beschnitten.

Houbraken, Jacob.

1659. **Archbishop Williams. Fol.**
Vorzüglicher Abdruck, ohne Ursache aufgezogen, im Unterrande ein Autograph von Lavater.

1660. **John Duke of Argyll, nach Aikman. Fol.**
Vortrefflicher Abdruck.

1661. **Charles Howard Earl of Nottingham, nach Zuccaro. Fol.**
Schöner Abdruck mit Rand.

1662. **Sir Richard Steele, nach Kneller. Fol.**
Ebenso.

1663. **Cardinal Wolsey. Fol.**
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1664. **Robert Rich, Earl of Warwick, nach Van Dyck. Fol.**
Brillanter Abdruck mit Rand.

1665. **George Buchanan, nach Pourbus. Fol.**
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

6. — 1666. Robert Dudley Earl of Leicester. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

5. 50 1667. Robert Devereux Earl of Essex, nach Oliver. Fol.
Ebenso.

5. — 1668. Abbot, Archbishop of Canterbury. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

4. 50 1669. Sir Edward Coke, Lord Chief Justice. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

4. 50 1670. John Hampden. Fol.
Ebenso.

6. 50 1671. John Pym. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

4. — 1672. Robert Earl of Lindsey, nach Johnson. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

7 — 1673. General Ireton, nach Cooper. Fol.
Ebenso.

5. — 1674. Algernon Piercy, Earl of Northumberland, nach V. Dyck. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

5. 50 1675. Lieutenant General Lambert, nach Walker. Fol.
Ebenso.

5. 50 1676. Lieutenant General Fleetwood, nach demselben. Fol.
Ebenso.

25. — 1677. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

5. 50 1678. Sir Henry Vane, nach Lely. Fol.
Guter Abdruck.

5. — 1679. John Thurlow, Secretary of Oliver Cromwell. Fol.
Brillanter Abdruck, oben etwas verschnitten.

5. 50 1680. James Stuart, Duke of Richmond, nach Van Dyk. Fol.
Superber Abdruck.

5. 50 1681. A. Ashley Cooper, Earl of Shaftsbury, nach Lely. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

6. — 1682. Tillotson, Archbishof of Canterbury, nach Kneller. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

25. — 1683. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

6. — 1684. Sidney Earl of Godolphin, Lord High Treasurer, nach Kneller. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1685. Charles Lord Talbot, Lord High Chancellor, nach Van der Bank. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1686. Catherine of Arragon, nach Holbein. Fol.
Schöner Abdruck.

1687. Heinrich VIII., König von Grossbritannien, nach demselben. Fol.
Ebenso.

1688. Sir Thomas Smith, nach demselben. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1689. Sir Philipp Sidney, nach Oliver. Fol.
Ebenso.

1690. Sir William Morice, Secretary of State to King Charles II. Fol.
Ebenso.

1691. John Dryden, nach Kneller. Fol.
Schöner Abdruck.

1692. King George I., nach demselben. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1693. Charles Earl of Sunderland. Fol.
Ebenso.

1694. Sir Francis Bacon, Viscount St. Albans. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1695. Thomas Wentworth, Earl of Strafford, nach Van Dyk. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1696. Frederick Duke of Schomberg, nach Kneller. Fol.
Ebenso.

1697. Sir William Temple, nach Lely. Fol.
Brillanter Abdruck.

1698. Thomas Howard, Earl of Arundel, nach Rubens. Fol.
Ebenso.

1699. Robert Walpole, Earl of Orford, nach Punt. Fol.
Ebenso.

1700. William Waynefleet, Bishof of Winchester. Fol.
Schöner Abdruck.

1701. Thomas Howard Duke of Norfolk, nach Holbein. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand, äusserst selten.

1702. Thomas Lord Fairfax, nach Cooper. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rand, sehr selten.

3. – 1703. **Cornelius van Bynkershoek, nach Van Dyck. Fol.**
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

3. – 1704. **Franciscus Burmannus, nach Quinkart. Fol.**
Ebenso mit Rand.

— – 1705. **Joan. Gotl. Heineccius, nach Müller. Kl. Fol.**
Brillanter Abdruck.

Houston, Richard.

21.50 – 1706. **Der Gelehrte seine Feder schneidend, nach Rembrandt. Fol.**
Superber Abdruck vor aller Schrift.

19.50 – 1707. **Der Mann mit dem Messer, nach demselben. Fol.**
Ebenso.

12. – 1708. **Haman's Verurtheilung, nach demselben. Gr. Fol.**
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

60. – 1709. **Die Rathsversammlung, nach demselben. Quer gr. Fol.**
Superber Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

Huchtenburg, Jan van.

— – 1710. **Lagerscene. B. 23.**
Brillanter Abdruck.

6. – 1711. **Die Plünderer. B. 1. Swarzkunstblatt.**
Superber Abdruck.

4.50 1712. **Der Tod des türkischen Reiters. B. 6.**
Sehr schöner Abdruck.

Jacobé, J.

50. – 1713. **Der Modellsaal der kaiserl. Academie zu Wien, nach Quadal. Quer roy. Fol. Gegenstück zu der von Earlom gestochenen Royal Academy of London.**
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit ungereinigtem Plattenrand.

Jegher, Christoph.

10.50 – 1714. **Das Jesuskind und der kleine Johannes mit einem Lamm, nach Rubens. Quer Fol.**
Brillanter Abdruck mit Rubens' Adresse.

10 — 1715. **Die Krönung der heil. Jungfrau, nach demselben. Quer Fol.**
Ebenso.

5. – 1716. **Betrunkener Silen mit zwei Bacchanten, nach demselben. Gr. Fol.**
Ebenso.

Janson, Johann.

1.50 1717. **Landschaft mit Viehheerde.** Quer kl. Fol.
Brillanter Abdruck auf japanischem Papier.

— — 1718. **Aehnliche Landschaft in die Höhe.** Gr. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

Imperiali, Geronimo.

1.— 1719. **Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.** B. 3.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und wenig fleckig.

Jode, Pieter de.

25.— 1720. **Carl I., nach Van Dyck.** Gr. Fol.
Superber Abdruck.

15.— 1721. **Die Anbetung der Hirten nach Jordaens.** Quer gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 1. Zustandes mit den Worten: „cum privilegio“.

Jonckheer, J.

2.— 1722. **Die drei gekoppelten Windhunde.** B. 1.
Brillanter Abdruck mit Rand.

10.50 1723. **Die vier Windhunde.** B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes, mit der feinen Bordure etc.

6.— 1724. **Die zwei sich beissenden Hunde.** B. 3.
Brillanter Abdruck, selten.

Jordaens, Jacob.

—.50 1725. **Jupiter und Jo.** Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

—.50 { 1726. **Merkur tödtet den Argus.** Quer 4°.
Ebenso, Coll. Esdaile.

1727. **Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea gesäugt.** Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Kellerthaler, Daniel.

19.50 1728. **Diana und Actäon.** Quer Fol. **Figurenreiche mit der Punze gestochene Composition.**
Vorzüglicher Abdruck, wohl vom Künstler selbst mit Tusche gehöht.

Kessel, Theodor van.

1.— 1729. **Carl V., nach Tizian.** 4°.
Superber Abdruck.

Koninck, Salomon.

1730. Brustbild eines Greisen im Profil, nach rechts. B. 68.
Superber Abdruck.

Koogen, Liendert van der.

1731. Stehender Krieger vom Rücken gesehen. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck mit Boerner's Signatur, mit Rand.

Krug, Lucas.

1732. Die Anbetung der Hirten. B. 1.
Superber alter Abdruck mit Rand, Coll. Lepell.

Ladenspelder von Essen, Joh.

1733. Venus auf einem Wagen sitzend. P. 28.
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen Blattes, scharf beschnitten.

1734. Herkules erwürgt den nemaeischen Löwen. P. 30.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Laer, Pieter de.

1735. Titelblatt aus der Folge der Thiere. B. 1.
Schöner Abdruck.

1736. Die drei Pferde. B. 2.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, mit Rand.

1737. Die Büffel. B. 7.
Ebenso.

1738. Die Folge der Pferde. B. 9—14. 6 Bl.
Sehr schöne gleichmässige alte Abdrücke auf Schellenkappe-Papier, mit Rand.

1739. Die zwei Reiter im Gefecht. B. 17.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rändchen, selten.

1740. Reiter nach rechts gehend. B. 20.
Ebenso.

Landry, Pierre.

1741. Portrait eines Feldherrrn. Büste, oval. Nach Dieu. Gr. Fol.
Superber Abdruck ohne Inschrift.

Lastman, Pieter.

1742. Juda und Thamar in Rembrandts Geschmack. 4°.
Brillanter Abdruck.

Lautensack, Hans Sebald.

4.— 1743. Hieronymus Schurstab. B. 7.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

14.50 1744. Ansicht einer Stadt. B. 26.
Ebenso.

16.50 1745. Fernsicht auf eine Stadt. B. 38.
Brillanter Abdruck.

Lauwers, Conrad.

15.— 1746. Elias und der Engel, nach Rubens. Roy. Fol.*
Prachtvoller Abdruck.

Leeuw, Gabriel van der (Leone).

1.50 1747. Stehender Esel, nach links. Quer 4°.
Superber Abdruck mit Rand.

Le Pautre, Jean.

1.— 1748. Der Triumphzug des Neptun. Fries. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

— — 1749. Eine Gruppe von Figuren bei einem antiken Altar, im Hintergrunde ein römischer Triumphbogen. 4°.
Superber Aetzdruck.

Leu, Thomas de.

30.— { 1750. Elisabeth von Bourbon als Kind, in ganzer Figur. R D 361.
Brillanter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten, sehr selten.

1751. Ludwig XIII., König von Frankreich, als Kind. R D 443. Gegenstück.
Ebenso.

Leyden, Lucas van.

21.— 1752. Gottes Verbot an Adam und Eva. B. 2.
Brillanter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

12.— 1753. Lamech und Kain. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

78.— 1754. Lot und seine Töchter. B. 16.
Brillanter Abdruck, links schön restaurirt.

60.— 1755. Salomo betet die Götzen an. B. 30.
Superber Abdruck, wenig restaurirt.

5.— 1756. Der Triumph des Mardochäus. B. 32.
Schöner Abdruck, etwas unrein und links oben ein Riss zugemacht.

1757. **Susanna und die Aeltesten. B. 33.**
Schöner Abdruck, etwas unrein.

1758. **Joachim umarmt die h. Anna. B. 34.**
Ebenso.

1759. **Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.**
Guter Abdruck.

1760. **Die Leidensgeschichte. B. 43—56. 14 Bl.**
Brillante gleichmässige Abdrücke, **sehr selten von dieser Qualität,** *Coll. Liphart.*

1761. **Christus am Oelberg. B. 57. Rund.**
Vorzüglicher alter Abdruck ohne Bordure, etwas unrein und wenig restaurirt, selten.

1762. **Die Dornenkrönung. B. 68.**
Superber Abdruck, oben am Rande etwas restaurirt.

1763. **Die Kreuztragung. B. 72.**
Schöner späterer Abdruck.

1764. **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.**
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten.

1765. **Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. B. 84.**
Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt und unrein, Coll. Keller.

1766. **Der heil. Hieronymus sitzend. B. 112.**
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1767. **Derselbe Heilige. Andere Composition. B. 114.**
Ebenso.

1768. **Der heil. Antonius in ganzer Figur. B. 116.**
Ebenso.

1769. **Der heil. Georg und die Prinzessin. B. 121.**
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

1770. **Die heil. Magdalena auf Wolken. B. 124.**
Schöner Abdruck.

1771. **Der Glaube. B. 127.**
Brillanter Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen und etwas fleckig.

1772. **Der Zauberer Virgil in einem Korbe. B. 136.**
Hauptblatt in brillantem Abdruck, die Ecke rechts oben wenig restaurirt, mit Rändchen.

1773. **Dasselbe Blatt.**
Schöner Abdruck mit angesetztem Rändchen.

1774. **Die Alte mit der Traube. B. 151.**
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1775. Der Chirurg. B. 156.
Superber Abdruck.

1776. Die Kinder als Krieger. B. 165.
Sehr schöner Abdruck.

1777. Zwei Rankenornamente mit Triton und Sirene. B. 169.
Sehr schöner Abdruck.

1778. Zwei Ronds mit Kindern. B. 171.
Brillanter Abdruck.

1779. Portrait eines jungen Mannes mit Todtenkopf. B. 174.
Vorzüglicher Abdruck.

1780. Der heil. Hieronymus in einer Höhle sitzend. Unbeschrieben. H. 19 cm, B. 13½ cm.
Sehr schöner Abdruck.

Holzschnitte.

1781. Dalila dem Simson die Haare schneidend. B. 6.
Brillanter Abdruck, selten.

1782. Ahab und Isabel. B. 11.
Schöner Abdruck, etwas unrein und restaurirt.

1783. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 12.
Superber Abdruck mit einer Druckfalte, links unten eine Ecke angesetzt und scharf beschnitten.

1784. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck, auf den Seiten scharf beschnitten.

Liefrinck, Hans.

1785. „Philippus de Lalaing, Grave van Hoochstraten, Heere van Cornais, Stadthouder van der keyserliicke Maiesteyt etc. 1544." Der Statthalter in reicher Kleidung, den Kommandostab in der Rechten, zu Pferde nach rechts. Links oben ein Wappen. Unten: „Ghedruct th' Antwerpen op die Lombaerde Veste etc. by my Hans Liefrinck. Figuersnyder." H. 41 cm, Br. 28½ cm.
Höchst interessanter unbeschriebener Holzschnitt von meisterhafter Ausführung, *mit Spuren von Colorit und unbedeutend restaurirt.*

Lioni, Ottavio.

1786. Drei männliche Köpfe auf Einem Blatt. B. 12.
Vorzüglicher früher Abdruck.

Lippi, Fra Filippo.

355.– 1787. Die Begegnung der Maria und Elisabeth. P. 2.
Vorzüglicher Abdruck, **von grösster Seltenheit,** *Coll. Durazzo.*

Livens, Jan.

7.– 1788. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 1.
Superber Abdruck mit Rand.

2.50 1789. Die Anbetung der Hirten. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Mariette's Signatur.

8.50 1790. Der heil. Franziskus. B. 6.
Brillanter Abdruck.

3.50 1791. Sitzender Einsiedler. B. 7.
Ebenso.

3.– 1792. Merkur und Argus. B. 10.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt, Coll. Gawet.

8.– 1793. Büste eines Orientalen. B. 13.
Schöner Abdruck.

33.– 1794. Büste eines Kapuziners. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, **sehr selten.**

3.– 1795. Büste eines Mannes, nach links. B. 15.
Brillanter Abdruck, oben zwei Ecken angesetzt.

8.– 1796. Büste eines jungen Mannes. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck.

6.– 1797. Aehnliche Büste. B. 17.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Wyngaerde.

14.50 1798. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, mit Rand.

6.– 1799. Büste eines Orientalen, en face. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck eines 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde und vor dem Monogramm.

10.– 1800. Büste eines Greisen, linkshin. B. 22.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde.

16.– 1801. Büste eines Greisen, nach rechts. B. 23.
Ebenso mit der Adresse von Wyngaerde.

10.– 1802. Büste eines Greisen mit Pelzmantel. B. 24.
Sehr schöner Abdruck.

11.– 1803. Büste eines jungen Mannes mit Sammtbarett. B. 26.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, scharf beschnitten und auf der Seite etwas verschnitten.

1804. **Büste einer jungen Frau.** **B. 27.**
Sehr schöner Abdruck, mit einigen dünnen Stellen.

1805. **Büste einer alten Frau, linkshin.** **B. 30.**
Brillanter Abdruck, Coll. Weber.

1806. **Büste eines Greisen mit kleinem Turban.** **B. 32.**
Superber Abdruck mit Rändchen.

1807. **Büste eines Orientalen, nach rechts.** **B. 34.**
Brillanter Abdruck, selten.

1808. **Büste eines jungen Mannes, nach rechts.** **B 39.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

1809. **Dasselbe Blatt.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten, scharf beschnitten, **sehr selten.**

1810. **Büste eines jungen Mannes, nach rechts.** **Aehnlich.** **B. 44.**
Schöner Abdruck.

1811. **Kopf eines Greisen mit hoher Mütze.** **B. 46.**
Sehr schöner Abdruck.

1812. **Ephraim Bonus.** **B. 56.**
Hauptblatt in superbem Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe, Coll. Alferoff.

1813. **Der Dichter Justus Vondel.** **B. 57.**
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit der Adresse von Matham.

1814. **Daniel Heinzius.** **B. 58.**
Ebenso mit der ersten Adresse von Van den Enden, rechts am Unterrande zwei Eckchen angesetzt.

1815. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes, mit Rand.

1816. **Jacques Gouter, Musiker.** **B. 59.**
Sehr schöner Abdruck mit Livens' Adresse.

1817. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck.

1818. **Büste eines Mannes mit kahlem Kopf und grossem Bart, en face.** **Fol.**
Brillanter Abdruck.

1819. **Dasselbe Blatt.**
Kostbarer Aetzdruck vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

Lois, J.,

Maler und Radirer zu Rotterdam um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

1820. **Christus dem Volke vorgestellt.** **8⁰.**
Brillanter Abdruck.

Lombart, Pierre.

20.— 1821. Antoine Duc de Grammont, nach Vaillant. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Lochon, Réné.

1.— 1822. Portrait eines Bischofs, nach Berchet. Oval. Fol.
Brillanter Abdruck.

Louw, Pieter.

10.— 1823. Sitzende alte Frau mit einer Bibel auf dem Schosse, nach Rembrandt. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

Louys, Jan.

11.— 1824. Thomas, Herzog von Savoyen, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

Lucchese, Michele.

1.— 1825. Die Kletterer, nach Michel Angelo. Fol.
Superber Abdruck.

Lutma, Jan.

3— 1826. Das Portrait seines Vaters. 4°.
Brillanter Abdruck.

Maas, Dirk.

5.— 1827. Reiter nach rechts gehend. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

5.— 1828. Reiter nach rechts trabend. 4°.
Ebenso.

5.— 1829. Stehendes gesatteltes Pferd nach rechts. Quer 8°.
Brillanter Abdruck.

Manglard, Adrien.

1— 1830. Der Seehafen mit dem runden Thurm. R D 8.
Sehr schöner Abdruck.

1831. Das Innere eines Waldes. R D 19.
Ausgezeichneter Abdruck.

Mantegna, Andrea.

1832. Die Höllenfahrt. B. 5.
Superber Abdruck, restaurirt und scharf beschnitten.

1833. Krieger mit Trophäen nach rechts gehend. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck, ringsum stark verschnitten.

1834. Das Bacchanal mit dem betrunkenen Silen. B. 20.
Sehr schöner alter Abdruck, verschnitten und wegen kleiner Defekte aufgezogen.

Maratti, Carlo.

1835. Die Geburt der heil. Jungfrau. B. 1.
Schöner Abdruck.

1836. Die Geiselung des heil. Andreas. B. 11.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse, leicht gebräunt.

Marcenay de Ghuy, Antoine.

1837. Le maréchal de Saxe, nach Liotard. 8°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Mariette, Jean.

1838. Die Anbetung der Könige. Gr. 4°.
Superber Abdruck.

Marinus, Ignatius.

1839. Christus vor dem Hohepriester, nach Jordaens. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift, Coll. Delamotte.

1840. Der heil. Ignatius von Loyola heilt Besessene, nach Rubens. Roy. Fol.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck mit Rand.

1841. Der heil. Franziskus Xaverius Kranke heilend. Roy. Fol. Gegenstück.
Ebenso.

Masson, Antoine.

1842. Ruhe der heil. Familie, nach Mignard R D 3.
Unbeschriebener kostbarer Probedruck vor der Adresse und mit der Jahreszahl 1668 statt 1669, *in der Luft einige Fleckchen,* **äusserst selten.**

1843. Christus zu Emaus, genannt: Le Christ à la nappe, nach Tizian. R D 5.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck, rechts ein Riss zugemacht.

1844. Anne d'Autriche, nach Mignard. R D 11.
Hauptblatt in superbem Abdruck

1845. Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Cardinal de Bouillon, nach demselben. R D 14.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung der Umschrift.

1846. Guillaume de Brisacier, nach demselben. R D 15.
Guter späterer Abdruck mit angesetztem Rändchen.

1847. Gaspard Charrier, nach Blanchet. R D 16.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1848. Marin Cureau, nach Mignard. R D 24.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Contretaillen auf der linken Wange, mit breitem Rand.

1849. Pierre Dupuis, nach demselben. R D 25.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1850. Frédéric Guillaume Electeur de Brandebourg. R D 30.
Brillanter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

1851. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt genannt: Le cadet à la perle, nach Mignard. R D 34.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Retouche, mit angesetztem Rande.

1852. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit der Retouche, mit Rand.

1853. Louis XIV. R D 45.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, mit Rand.

1854. Louis Auguste Duc du Maine als Knabe. R D 47.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

1855. Dioyse Marin de la Châtaigneraye. R D 50.
Superber Abdruck, selten.

1856. Olivier Le Fèvre d'Ormesson. R D 58.
Prachtvoller Abdruck.

1857. Charles Patin. R D 60.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffirungen zwischen den beiden Fingern der linken Hand, mit Rand.

Matham, Jacob.

1858. Der junge Johannes mit einem Lamm sitzend, nach Goltzius. B. 12.
Superber Abdruck.

1859. Heinrich Friedrich, Prinz von Nassau, nach Ravestein. B. 190.
Ebenso, selten.

1860. Die Begegnung der Maria und Elisabeth, nach Salviati. B. 197.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt und rissig.

1861. Christus erweckt den Sohn der Wittwe zu Nain, nach Zuccaro. B. 233.
Brillanter Abdruck.

1862. Sarah ein Mahl bereitend. B. 248.
Sehr schöner Abdruck.

1863. Lea und Rahel. B. 250.
Ebenso.

1864. Die Ruhe in Aegypten. B. 258.
Ebenso, wenig fleckig.

Matham, Theodor.

1865. Jacob von Wassenaer, Admiral, nach Hanneman. Gr. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

1866. Die heil. Begga, nach Van Eyck. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Matsys, Cornelius.

1867. Die eifersüchtige Bäuerin. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Mattue, Cornelis.

1868. Landschaft mit der Ruine eines Tempels und einem Ziegenhirten. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, **sehr selten.**

1869. Landschaft mit einer Steinbrücke und rundem Thurm. B. 2.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und der Adresse von Wyngaerde, **äusserst selten.**

1870. Landschaft mit dem Maulthiertreiber. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Meckenen, Israel van.

1871. Der Tanz der Herodias. B. 9.
Hauptblatt von reichster Composition und besonders interessant wegen der Costüme. **Prachtvoller Abdruck von tadelloser Erhaltung,** *mit Rechberger's Signatur, Coll. Marshall & Block.*

1872. Die Verkündigung. B. 34.
Brillanter Abdruck, links oben eine kleine Restauration.

1873. Der heil. Sebastian. B. 112.
Brillanter Abdruck, unten zwei Risse zugemacht.

1874. Der heil. Clemens. B. 116.
Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt, selten.

1875. Grosses Rankenornament mit dem Stammbaum Christi. B. 202.
Ausgezeichneter Abdruck, der Unterrand angesetzt, sehr selten.

Meer, Jan van der.

1876. Das liegende Schaf mit zwei Jungen. B. 1.
Brillanter Abdruck, äusserst selten, *Coll. Liphart.*

1877. Das stehende und das liegende Schaf. B. 2.
Superber Abdruck mit Rand.

Meister, E. S. 1466. (Schule.)

1879. Das Jesuskind stehend, die Rechte zum Segnen erhoben, in der Linken eine Weltkugel haltend. Unbeschrieben. H. 7½ cm, Br. 6 cm. (S. Catalog Durazzo. II. Theil Nr. 192.)
Vorzüglicher Abdruck, leicht colorirt, von grösster Seltenheit.

1880. Die Apostel Philippus und Jakobus der jüngere unter einem gothischen Bogen stehend. Gegenseitige gleichzeitige Wiederholung des Blattes B. 71. H. 9 cm, Br. 5½ cm.
Brillanter Abdruck, leicht colorirt, mit Rand.

Meister mit dem Krebs.

1878. Die Geburt Christi. B. 3.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ganz frühem Abdruck, mit Rändchen, von grösster Seltenheit.

Meister, J. B.

1881. Das Portrait Martin Luthers. B. 9.
Sehr schöner Abdruck.

1882. Kampf von Reitern und Fussvolk. Fries. B. 22.
Superber Abdruck, wenig restaurirt.

1883. Allegorische Darstellung, nach Pirkheimer. B. 30.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1884. Die Weinlese, nach Raphael. Fries. B. 35.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

1885. Vignette mit zwei kämpfenden Tritonen. B. 45.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1886. Satyr mit zwei phantastischen Fischen. B. 46.
Ebenso.

1887. Cuirass zwischen Rankenornamenten Fries. B. 49.
Ebenso, rechts wenig restaurirt, selten.

1888. Dolchscheide mit einem Krieger. B. 50.
Ausgezeichneter Abdruck, ein Rändchen angesetzt, **sehr selten.**

Meister mit der Fussangel (Maître à la chausse-trappe).

1889. Grosse Ansicht von Neapel und Umgegend aus der Vogelperspective. Quer gr. Fol. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

Merian, Mathäus.

1890. Ansicht des Heidelberger Schlosses nebst Umgebung. Scenographia Hortus Palatinus etc. 1620. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck.

1891. Dieselbe Darstellung, kleiner und ohne Ueberschrift. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1892. Georgius Gutthaeter. Kl. 4⁰.
Superber Abdruck.

Meyer, Dietrich.

1893. Tanzende Bauern. In Friesform. 1599. Quer 8⁰. 2 Bl.
Schöne Abdrücke mit Rand.

1894. Ein Bauer mit Axt und Reisigbündel, überschrieben Januarius. Kl. 8⁰.
Brillanter Abdruck.

1895. Ein Trommler in reichem Costüm nach links gehend, mit der Unterschrift in 4 Zeilen: „Auf auf ihr frumb Soldaten baldt etc.“ In Goltzius' Manier. 4⁰.
Ebenso.

Miele, Jan.

1896. Der Schäfer mit dem Dudelsack. B. 1.
Schöner Abdruck.

1897. Heil. Familie mit dem kleinen Johannes. W. 11.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

1898. Mann ein Schaf melkend, daneben zwei andere Schafe. Andr. 5. Quer 8⁰.
Guter Abdruck.

Mieris, Franz van.

1899. Die Muse Erato stehend, eine Leyer im Arm. 4⁰.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1900. Kopf eines aufblickenden Mannes, nach links. Rechts oben bezeichnet: F. v. M. Unbeschrieben. H. 5 cm, Br. 4 cm.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, **sehr selten.**

2.— 1901. Ein liegender Bologneser-Hund. Links unten bezeichnet 1650. Br. 7 cm, H. 5 cm.

Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand, **sehr selten.**

Moyaert, Claas.

11.— 1902. Tobias und der Engel am Ufer eines Flusses. Van der Kellen 18.

Kostbarer Aetzdruck *von der grossen Platte, welche 14 1/2 cm statt 12 cm misst.* **Aeusserst selten,** *Coll. Liphart.*

2.— 1903. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. V. d. K. 21.

Brillanter Abdruck.

2.— 1904. Ein Hirte von seiner Herde umgeben. V. d. K. 22.

Ebenso mit Valcks Adresse und der Nummer.

2.— 1905. Kühe und Schafe in einer Landschaft. V. d. K. 23.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Adresse und Nummer.

Mola, Pietro Francesco.

3.— 1906. Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. B. 1.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen und vor der Adresse.

Molyn, Peter.

3 — 1907. Frau mit Kind auf einem Hügel, vor einem liegenden Manne stehend. B. 2.

Superber alter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

2.— 1908. Mann und Frau vor einer Bretterhütte in Unterredung. B. 3.

Schöner Abdruck.

Monogrammist, L. A. (Luc Antonio di Giunta.)

26.— 1909. Die Hexen, nach Baldung Grien. Holzschnitt. P. 9.

Brillanter Abdruck, selten.

Monogrammist, N. S. N.

Bartsch VII. Bd., pag. 542.

52.— 1910. Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde in einem Walde sitzend. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck einer lieblichen Composition, **sehr selten.**

Monogrammist, F. G.

Bartsch IX. Bd., pag. 27.

26.— 1911. Der Fahnenträger. B. 7.

Brillanter Abdruck.

Monogrammist, P. V. L.

Bartsch VIII. Bd., pag. 24.

16.– 1912. Drei Edelleute beim Würfelspiel an einem Tische sitzend. B. 1. Rund.
Ausgezeichneter Abdruck.

Monogrammist, V. G.

Bartsch IX. Bd., pag. 23.

35.– 1913. Der Triumphzug des Bacchus. Fries. B. 3.
Superber Abdruck, in der Mitte ein Riss unterlegt, selten.

Monogrammist, B. G.

Bartsch IX. Bd., pag. 575.

1.– 1914. Landschaft mit einem befestigten Schloss, in Hirschvogels Manier. Unbeschrieben. L. 5½ cm, H. 4½ cm.
Schöner Abdruck mit Rand.

Monogrammist, P. M.

Bartsch IX. Bd., pag. 567.

5.50 1915. Herkules tödtet die Hydra. B. 6.
Superber Abdruck mit Rändchen.

3.50 1916. Herkules hilft dem Atlas das Himmelsgewölbe tragen. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Monogrammist, E. A. 1506.

Bartsch VI, pag. 416, 1.

71.– 1917. Reich gekleidete Dame, dieselbe hält mit der Rechten einen Pokal, mit der Linken einen Wappenschild mit einem Pfauen.
Superber Abdruck, *scharf beschnitten,* **sehr selten.**

Monogrammist, M. K. 1567.

Passavant IV. Bd., pag. 188.

4.– 1918. Ein König in ganzer Figur, mit der Linken einen Schild mit Greifen haltend. In reicher Bordure. P. 2.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Monogrammist, J. M. A. (Cornelis van Ostsaanen.)

Bartsch VII. Bd., pag. 444.

6.– 1919. Christus vor dem Hohepriester. B. 18.
Superber Abdruck.

1920. Christus und die Jünger auf dem Wege nach Emaus. Auf der Rückseite Christus und Magdalena Beide Darstellungen unbeschrieben.
Brillante Abdrücke, scharf beschnitten.

Monogrammist, P. V. A. (Pieter van Avont.)

1921. Zwei stehende Kinder mit Früchten und ein liegender Satyrknabe. 8°.
Hübsche Radirung in vorzüglichem Abdruck.

Monogrammist, P. V. H.

Bartsch I. Bd., pag. 112.

1922. Die drei Hunde. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist, G. S.

Bartsch IX. Bd., pag. 160.

1923. Nackter Mann mit einer Keule einen Ritter erschlagend. 4°.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Monogrammist, C. P.

1924. Landschaft mit einer grossen Tempelruine. Quer Fol. In der Art des Bronckhorst radirt.
Brillanter Abdruck.

Montagna, Benedetto.

1925. Die heil. Jungfrau das Jesuskind anbetend. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes ohne Bezeichnung, selten.

Moor, Karel de.

1926. Der Maler Jan van Goyen. Van der Kellen 1.
Sehr schöner Abdruck.

1927. Franz von Mieris, nach ihm selbst. V. d. K. 3.
Brillanter Abdruck, eingetuscht, mit sehr breitem Rand.

Moreau, Jean Michel.

1928. Bathseba im Bade, nach Rembrandt. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Probedruck vor vielen Arbeiten, selten.

1929. Serment de Louis XVI. à son sacre à Reims le XI. Juin 1775. Nach Girault. Grosse figurenreiche Composition. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

Morin, Jean.

8.50 1930. Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde, nach Tizian. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

10.— 1931. Pierre Berthier Evêque de Montauban, nach Champaigne. R D 44.
Brillanter Abdruck.

10.— 1932. Jerome Franck, nach ihm selbst. R D 52.
Superber Abdruck mit Rand.

4.— 1933. Marguerite Lemon, nach Van Dyck. R D 62.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

9.— 1934. Augustin de Thou. R D 77.
Prachtvoller Abdruck ohne Rand.

10.50 1935. Antoine Vitré, nach Champaigne. R D 88.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Moro, Torbido del. (Marco d'Angeli.)

1.— 1936. Die tiburtinische Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde in den Wolken. B. 3.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Müller, Jan.

9.— 1937. Jodocus Buyckius. B. 18.
Superber Abdruck.

Murphy, John.

15.— 1938. Die Apostel Petrus, Jakobus und Johannes, nach Caravaggio. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

29.50 1939. Liegender Tiger in einer Höhle, nach Stubbs. Quer gr. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

33.— 1940. Dasselbe Blatt.
Seltener Farbdruck, mit dem Pinsel gehöht, theilweise wasserfleckig.

15.— 1941. Tiger aus einer Höhle schreitend, nach Northcote. Quer gr. Fol. Gegenstück.
Ebenso.

15.— 1942. Dasselbe Blatt.
Schön colorirt, mit breitem Rand.

Naiwincx, Hendrik.

46.– 1943. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—8. 8 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke vor der Retouche, mit breitem Rand.

82.– 1944. Landschaft mit Fluss, links mehrere Felsen und ein hoher Baum. H. 12½ cm, Br. 11 cm. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

Nanteuil, Robert.

11.– 1945. Jacques Amelot, Président. R D 19.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

8.50 1946. Louis de Bailleul, Président. R D 27.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit der Jahreszahl 1661, mit Rand.

10.50 1947. Antoine Barillon de Morangis. R D 31.
Superber Abdruck mit Rand.

21.– 1948. Etienne Jehannot de Bartillat. R D 32.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1666, Coll. Franck.

15.50 1949. François de Vendôme, Duc de Beaufort, nach Nocroy. R D 33.
Brillanter Abdruck.

8.– 1950. Phil. Emanuel de Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans, nach Champaigne. R D 35.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes (von 5).

135.– 1951. Pompone de Bellièvre, genannt: Le Pompone, nach Lebrun. R D 37.
Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck, mit Rand.

26.50 1952. Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon. R D 49.
Superber Abdruck des 4. Zustandes.

8.– 1953. Jacques, Marquis de Castelnau. R D 58.
Brillanter Abdruck mit Rand, etwas gebräunt.

4.– 1954. Christine, Reine de Suède, nach Bourdon. R D 67.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes, mit breitem Rand.

45.– 1955. Jean Baptiste Colbert, nach Champaigne. R D 72.
Superber Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

95.– 1956. Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt: der grosse Condé. R D 79.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, äusserst selten.

30.– 1957. **François de Bonne, Maréchal de Créquy.** R D 81.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1662.

8.50. 1958. **Louis Doni d'Attichy, Evêque d'Autun.** R D 83.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

24.– 1959. **François Dulieu de Chenevoux.** R D 85.
Brillanter Abdruck mit Rand.

25.– 1960. **César, Cardinal d'Estrées.** R D 92.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

23.50 1961. **Basil Fouquet, Abbé de Barbeaux.** R D 97.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1658, mit breitem Rand.

4.– 1962. **Louis Hesselin.** R D 110.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, rechts am Rande wasserfleckig.

24.– 1963. **Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye, nach Justus.** R D 118.
Superber Abdruck.

23.– 1964. **Guillaume de Lamoignon, premier Président etc.** R D 120.
Superber Abdruck mit breitem Rand, Coll. Brentano.

15.– 1965. **Michel le Masle.** R D 126.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1658, im Rande etwas fleckig.

61.– 1966. **Michel Letellier, Ministre d'Etat, nach Champaigne.** R D 128.
Kostbarer Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift, auf Pergament, *etwas faltig und scharf beschnitten,* **äusserst selten.**

12.50.– 1967. **Charles Maurice Letellier, Archevêque de Reims.** R D 140.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Rand.

15.50. 1968. **François de la Motte Le Vayer.** R D 143.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

2.– 1969. **Hugues de Lionne, Sécrétaire d'Etat.** R D 146.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes.

8.50 1970. **Jean Loret.** R D 150.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

105.– 1971. **Louis XIV.** R D 153.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes mit dem Hermelinmantel, aber mit dem Komma nach dem Wort „Hamans", mit Rand, **sehr selten.**

33.– 1972. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit der Rüstung.

1973. Louis XIV. R D 155.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1664, mit vollem Rand.

1974. Derselbe. Büste in Lebensgrösse. R D 159.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes *zwischen dem 2. und 3. mit den Punkten im obern Rande rechts, aber vor Wegnahme der Zahreszahl, rechts am Rande ein Bruch unterlegt.*

1975. François Mallier du Houssay, nach Vélut. R D 167.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1976. Marie Jeanne Bte. de Savoye-Nemours, nach Laurent du Jour. R D 169.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand.

1977. Michel de Marolles. R D 171.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes, ohne Ursache aufgezogen.

1978. Cardinal Jules Mazarin. R D 184.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Rand, Coll. Didot.

1979. Jean Antoine de Mesmes. R D 192.
Guter Abdruck des 4. Zustandes.

1980. Edouard Molé. R D 193.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

1981. Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. R D 197.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Umschrift.

1982. Henri de Savoie, Duc de Nemours. R D 198.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, selten.

1983. François Theodore de Nesmond. R D 201.
Brillanter Abdruck.

1984. Ferdinand de Neufville, Evêque de Chartres, nach Champaigne. R D 203.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.

1985. Derselbe. R D 204.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes (von 9) mit der Jahreszahl 1664 allein.

1986. Hardouin Péréfixe de Beaumont, Archevêque de Paris. R D 212.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

1987. Derselbe. R D 213.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1988. Derselbe. Büste in Lebensgrösse. R D 214.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1665, mit Rand, **sehr selten.**

1989. Pierre Poncet. R D 215.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der Jahreszahl 1673, mit Rand.

60.– 1990. Jean François Sarrasin. R D 220.
Superber Abdruck des I. Zustandes, mit Mariette's Signatur und mit Rand, sehr selten.

10.– 1991. Pierre Séguier de St. Brisson. R D 224.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

65.– 1992. Jean Bte. van Steenberghen, nach Duchastel. R D 226.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor dem Zusatz: „nob. D. F.“ vor „Duchastel“, **sehr selten.**

15.– 1993. Denis Talon. R D 228.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

25.– 1994. François Michel Letellier, Marquis de Louvois. Büste in Lebensgrösse. R D app. 6
Superber Abdruck, scharf beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.

Nardois, J. Galioth.

3.– 1995. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Quer Fol. Andresen 1.
Brillanter Abdruck, **sehr selten.**

2.50 1996. Landschaft mit dem heil. Hieronymus. Quer Fol. A. 2.
Ebenso.

2.50 1997. Bergige Landschaft mit einem überbrückten Fluss. Quer Fol. A. 4.
Ebenso, im Hintergrunde eine Bergkette in Sepia, wohl vom Künstler selbst eingezeichnet.

Neyts, Gillis.

18.50 1998. Die Landschaft mit der kleinen Brücke. B. 5.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Wyngaerde's Adresse.

78.– 1999. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Huyssens' Adresse und feiner Bordure, mit breitem Rand, **sehr selten.**

72.– 2000. Die Landschaft mit dem Reiter. B. 6.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Adresse.

120.– 2001. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 9.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes mit Meyssen's Adresse, mit sehr breitem Rand.

Niello.

82.– 2002. Pyramus und Thisbe. Rechts liegt Pyramus todt auf dem Boden ausgestreckt, links von ihm Thisbe sich das Schwert in die Brust stossend; im Hintergrunde der Löwe. Rund. Diam. 4 cm.
Schöne deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Superber Abdruck, Coll. Durazzo.

Nolpe, Pieter.

25.50 2003. **Einzug der Königin Maria von Medici in Amsterdam, nach Marts de Jonghe. Fries in 6 Blättern.**
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern, theilweise etwas gebräunt.

8.— 2004. **Der Durchbruch des St. Antonius-Dammes bei Amsterdam 1651, nach Snellinx. Quer gr. Fol.**
Superber Abdruck.

Noordt, Jan van.

8.— 2005. **Das Milchmädchen mit der Viehheerde, nach Pieter van Laer. 4°.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem Namen des P. van Laer.

3.— 2006. **Die Landschaft mit den Ruinen des Sibyllentempels zu Tivoli, nach Lastman. Quer 4°.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von De Wit, am oberen Rande etwas restaurirt.

Nypoort, Justus van der.

3.50. 2007. **Der Dorfchirurg einen Bauern am Arm operirend. Andresen 9.**
Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt, Coll. Koller.

11.50 – 2008. **Intérieur. Eine sitzende Frau mit einem Knaben, links ein rauchender Bauer. 4°.**
Brillanter Abdruck mit Rand.

Ossenbeeck, Jan van.

2 – 2009. **Die zwei Eseltreiber. B. 17.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Namen.

2 – 2010. **Die ruhenden Kühe. B. 19.**
Ebenso.

Ostade, Adrian van.

29.— 2011. **Bauer mit kleiner Mütze. Lachende Bäuerin. F. 1 u. 2. 2 Bl.**
Vorzügliche Abdrücke des 1. Zustandes von F. vor der Einfassungslinie und vor dem Monogramm, mit Rand.

10.— 2012. **Kopf eines Bauern mit spitzer Mütze. F. 3.**
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes vor Fortsetzung der Arbeiten bis an den Rand, selten.

18.— 2013. **Der lachende Raucher. Brustbild. F. 6.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

14.50 – 2014. **Der in's Horn stossende Bäcker. F. 7.**
Superber Abdruck des 4. Zustandes vor den Arbeiten mit der kalten Nadel im Hintergrunde etc.

18.– 2015. **Der Mann an der Hausthüre. F. 9.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

12.– 2016. **Die ländliche Zärtlichkeit. F. 11.**
5. Zustand, ebenso.

71.– 2017. **Der Schulmeister. F. 17.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit schmutzigem Plattenrand und vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, mit Rand, Coll. Guichardot.

110 2018. **Die Sänger am Fenster. F. 19.**
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes, mit viel Grat.

87.– 2019. **Stehender Bauer, die Hände auf dem Rücken. F. 21.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure, mit Rand.

87.– 2020. **Stehender Bauer im Mantel und mit breitrandigem Hut. F. 22.**
Ebenso, Coll. Alferoff.

85.– 2021. **Die Scheune. F. 23.**
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit feiner Bordure und vor den Kreuzschraffirungen auf dem Querbalken am Dach.

78.– 2022. **Das nach rechts gehende Paar. F. 24.**
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure.

36.– 2023. **Der Raucher und der Trinker. F. 24a.**
Vorzüglicher Aetzdruck mit feiner Bordure.

20.50 2024. **Der Schuhmacher und der sitzende Mann. F. 27.**
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes vor Verlängerung der Rebblätter, mit Rand.

45.– 2025. **Zwei Männer und eine Frau in Unterredung. F. 28.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Bordure, Coll. Camberlyn.

31.– 2026. **Der Maler in seinem Atelier. F. 32.**
Brillanter Abdruck des 7. Zustandes vor der Aufarbeitung.

55.– 2027. **Das Tischgebet. F. 34.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der weissen Mauer hinter dem Kopf des Bauern, mit Rand.

20.– 2028. **Die beiden Gevatterinnen. F. 40.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Rand.

39.50 2029. **Das Schweineschlachten. F. 41.**
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen dem 3. und 4. vor vielen Arbeiten, mit Rand.

25.50 2030. **Der seine Zeche bezahlende Bauer. F. 42.**
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit sehr breitem Rand.

165.– 2031. **Der Quacksalber. F. 43.**
Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor der Kindergruppe im Hintergrunde, **sehr selten.**

300.— **2032.** Die Familie. F. 46.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit feiner Bordure vor vielen Arbeiten.

130.— **2033.** Das Fest unter dem Laubgang. F. 47.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit feiner Bordure etc.

131.— **2034.** Das Fest unter dem grossen Baume. F. 48.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, Coll. Kalle.

100.— **2035.** Der Tanz in der Schenke. F. 49.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 5. Zustandes, mit Rand.

Passe, Crispin de.

40.— **2036.** Die 12 Monate, nach Martin de Vos. Rund. „Schemata XII mensium etc." Complete Folge von 13 Blättern.
Brillante ganz gleichmässige Abdrücke mit sehr breitem Rand.

19.50 **2037.** Dieselbe Folge. 11 Bl. (fehlt das Titelblatt und der Monat Mai.)
Ebenso ohne Rand, theilweise etwas restaurirt.

14.— **2038.** Louis XIII., König von Frankreich. Medaillon, oval, in reicher figürlicher Einfassung. Fol.
Superber Abdruck.

18.50 **2039.** Ferdinand II., römischer Kaiser, zu Pferde, nach rechts; im Hintergrunde die Ansicht der Stadt Wien. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

45.— **2040.** Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Kniestück in reichem Kostüm. Fol. „Crispin de Passe excudit."
Superber Abdruck.

30.— **2041.** Ambrosius Spinola, Herzog von San Severino. Fol. Gegenstück.
Ebenso, scharf beschnitten.

6.— **2042.** George Villiers, Comte de Buckingham. Moncornet exc. Oval in verzierter Einfassung. 8°.
Brillanter Abdruck.

Passe, Simon de.

12.— **2043.** Ludwig, Herzog von Lenox, Graf von Richmond. Kl. 4°. Oval.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Compton Holland, selten.

Peeters, Bonaventura.

2044. Der Mann zu Pferde am Ufer des Flusses. Quer 8°.
Brillanter Abdruck.

2045. Alte Burg am Meeresufer. Quer 8°.
Ebenso.

Pencz, Georg.

2046. Abraham verstösst die Hagar. B. 3.
Superber Abdruck, Coll. Kalle.

2047. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. B. 11.
Ebenso, mit einigen dünnen Stellen.

2048. Joseph und Potiphar. B. 12.
Prachtvoller Abdruck.

2049. Die drei Frauen am Grabe Jesu und der Engel. B. 46.
Ebenso.

2050. Medea übergibt dem Jason ihre Hausgötter. B. 71.
Brillanter Abdruck.

2051. Paris und Oenone. B. 72.
Ebenso, rechts oben ein gelbes Fleckchen.

2052. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 74.
Abdruck von erster Schönheit.

2053. Der Tod der Lucretia. B. 79.
Sehr schöner Abdruck, unten am Rande wenig restaurirt.

2054. Virginius tödtet seine Tochter. B. 84.
Superber Abdruck.

2055. Der Zauberer Virgil im Korbe. B. 87.
Guter Abdruck.

2056. Die Erziehung des Achilles. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck.

2057. Die Unkeuschheit. B. 104.
Brillanter Abdruck.

2058. Die Grammatik. B. 110.
Ebenso.

Pether, William.

2059. Das Bildhauer-Atelier, nach Wright. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand, selten.

2060. Heroische Landschaft, nach Poussin. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, wegen eines Risses im Unterrande aufgezogen.

16.50 2061. Der Raucher, nach Metzu. 4°.
Superber Abdruck vor der Schrift.

65.— 2062. Brustbild eines Rabbiners, nach Rembrandt. Gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, Coll. Archinto.

36.— 2063. Offizier nach links, Kniestück, nach demselben. Gr. Fol.
Ebenso.

Pichler, Joh. Peter.

405.— 2064. Die Söhne des Rubens in ganzer Figur, nach Van Dyck. Roy. Fol.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand und schönstens erhalten, sehr selten.

57.— 2065. Die Grablegung Christi, nach Caravaggio. Roy. Fol.
Ebenso.

Pietri, P. Antonio de.

4.— 2066. Maria, der heil. Joseph und der heil. Antonius von Padua für die Seelen im Fegfeuer bittend. B. 12.
Figurenreiche Composition in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor der Dedication und vor der Jahreszahl.

Pitau, Nicolas.

25.— 2067. Pierre Séguier, nach Plate-Montagne. Beinahe lebensgrosses Portrait, oval.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rand.

10.— 2068 Alexander Petavius, nach Lefèvre. Fol. Oval.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Pleginck, Martin.

3.50 2069. Zwei mit Hellebarden fechtende Landsknechte. Aus der Folge B. 23.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Ploos van Amstel, Cornelis.

151.— 2070. Sein berühmtes Werk, Facsimiles von Handzeichnungen alter Meister. 136 Bl. statt der ursprünglichen 46.
Dieses Exemplar wurde vom Künstler als Geschenk an Hendrik Veyt gegeben und enthält viele Arbeiten und Abdrucksgattungen, welche in der gewöhnlichen Ausgabe nicht vorkommen.

2071. Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux maîtres hollandais & flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, continuée & portée au nombre de 100 morceaux etc. A Londres chez C. Josi 1821. Velinpapier in Fol.

Dieses mit vieler Einsicht und reicher Erfahrung geschriebene, schön ausgestattete Werk, wovon nur 100 Exemplare gedruckt wurden, enthält nicht nur die 46 bekannten Blätter des Ploos van Amstel, sondern auch viele andere, die Josi nach bedeutenden Zeichnungen meisterhaft ausführen liess. Der Subscriptionspreis betrug 40 guineas.

Podesta, Giov. Andrea.

2072. Allegorische Darstellung. Amor zwei Kinder malend, dabei eine Anzahl von Kindern und Amoretten. B. 5.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Poilly, François de.

2073. Die heil. Familie mit dem schlafenden Jesuskinde und dem jungen Johannes, nach Sebastian Bourdon. Fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

2074. Die heil. Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes, nach Poussin. Fol.

Ebenso.

2075. Ruhe der heil. Familie, nach Raphael. Fol.

Kostbarer Probedruck vor aller Schrift und vor den Künstlernamen, mit Rand, von grösster Seltenheit.

2076. Die heil. Familie unter einem Baume sitzend, links oben zwei Engel, nach Guido Reni.

Superber Abdruck vor aller Schrift.

2077. Johannes der Evangelist auf Pathmos, nach Le Brun. Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, im Unterrande etwas rissig und unrein.

2078. Der heil. Chrisostomus schreibend, nach Philippe de Champaigne. Gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, scharf beschnitten.

2079. Ludwig XIV. in seiner Jugend, nach Nocret. Fol.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2080. Ludwig XIV. in Rüstung von Kriegern und allegorischen Figuren umgeben, nach Mignard. Quer roy. Fol.

Schöner Abdruck.

2081. Ludwig XIV. Medaillon in reicher Einfassung von Ranken-Ornamenten. Nach Mignard. (Von Nic. Poilly gestochen.) Quer gr. Fol.
Superber Abdruck.

2082. Guillaume de Lamoignon, nach demselben. Medaillon in reicher figürlicher Umgebung. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, unten scharf beschnitten.

2083. Portrait eines Bischofs. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck, das Wappen unten eingesetzt.

2084. Der Maler De Troy. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, Coll. Didot.

Pompadour, Marquise de.

2085. Nacktes Kind vor einem Gefäss mit Blumen knieend, nach Boucher. Kl. 4°.
Sehr schöner Abdruck, selten.

Pontius, Paul.

2086. Susanna und die Aeltesten, nach Rubens. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2087. Die Kreuzschleppung, nach demselben. Roy. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

2088. Christus am Kreuz, nach demselben. „Clamans voce magna etc." Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

2089. Die Ausgiessung des heil. Geistes, nach demselben. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2090. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, von Heiligen umgeben. Nach dem Gemälde von Rubens in dessen Grabkapelle. Gr. Fol.
Superber Abdruck.

2091. Der heil. Hermann vor der heil. Jungfrau knieend, nach Van Dyck. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2092. Grosse These, dem Papst Urban VIII. gewidmet. Figurenreiche Darstellung in 2 Blättern, roy. Fol., nach Diepenbecke.
Superbe Abdrücke, selten.

2093. Das Fest des Bohnenkönigs, nach Jordaens. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Blooteling's Adresse.

8 — **2094.** Cardinal Infant Ferdinand von Oesterreich. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck, an der rechten Wange ein Fleckchen, selten.

12 — **2095.** Friedrich Heinrich von Oranien, nach Van Dyck. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

15 — **2096.** Franz Thomas von Savoyen, nach demselben. Fol.
Superber Abdruck, Coll. Didot.

3 — **2097.** Johannes de Heem, nach Livens. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Popels, Jan.

4 — **2098.** Der Triumph des Silen, nach Rubens. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Potter, Paul.

103 — **2099.** Die Folge der Kühe und Ochsen. B. 1—8. 8 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit der ersten Adresse des Clement de Jonghe, mit vollem Rand.

24.50 **2100.** Fünf Blatt aus derselben Folge.
Vorzügliche alte Abdrücke derselben Ausgabe, mit breitem Rand.

25 — **2101.** Die stehende und die liegende Kuh. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer, mit Rand, wenig fleckig, Coll. Liphart.

12 — **2102.** Weidende Kuh, nach links. B. 4.
Ebenso, scharf beschnitten.

12 — **2103.** Die pissende Kuh. B. 6.
Ebenso.

520 — **2104.** Die Folge der Pferde. B. 9—13. 5 Bl.
Hauptfolge in superben gleichmässigen Abdrücken, mit Rand, sehr selten, *Coll. Barnard & Kalle.*

18 **2105.** Der Kuhhirte. B. 14.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Boerner's Signatur.

12 — **2106.** Der flötende Schäfer. B. 15.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe, ein Riss und einige dünne Stellen unterlegt.

205 — **2107.** Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe, mit Rand, äusserst selten.

Primaticcio, Francesco.

4.50 **2108.** Maria von Aegypten von Engeln gen Himmel getragen. B. XVI. Bd., pag. 311, 4.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2109. **Fünf Kinder mit Trauben, links eine Schrifttafel mit der Inschrift: „Franco Primadis Bologne fecit à Fontaineblau." Unbeschrieben. Quer 4°.**
Geistreiche Radirung in brillantem Abdruck, mit breitem Rand.

Procaccino, Camillo.

2110. **Die Ruhe in Aegypten. B. 1.**
Sehr schöner Abdruck vor Mariette's Adresse, scharf beschnitten.

2111. **Die Verklärung Christi auf Tabor. B. 4.**
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes, nur das rechte Auge des Heilandes sichtbar.

2112. **Die Flucht der Clelia. Von Andrea Procaccino nach Maratti gestochen. Quer roy. Fol.**
Brillanter Abdruck mit Rand.

Quast, Pieter.

2113. **Der Dorfchirurg. Gruppe von 7 Figuren. Quer 4°.**
Superber Abdruck mit Rand.

2114. **Brustbild eines alten Bauern mit Mütze nach rechts. Kl. 8°.**
Geistreiche Radirung in vorzüglichem Abdruck.

Quellinus, Erasmus.

2115. **Simson erwürgt den Löwen. Kl. 4°.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Van de Velde.

2116. **Tanz von Kindern und jungen Satyrn. Quer Fol.**
Sehr schöner Abdruck.

Raimondi, Marc Antonio
und seine Schüler
Marco Dente da Ravenna und Agostino Veneziano.

2117. **Isaak segnet den Jakob, von Veneziano nach Raphael gestochen. B. 6.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1524, links unten ein Eckchen restaurirt.

2118. **Die Anbetung der Hirten, von Veneziano nach Giulio Romano gestochen. B. 17.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

2119. **Der Kindermord, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 20.**
Hauptblatt in schönem frühem Abdruck vor der Retouche, wenig restaurirt.

2120. Der Tod des Ananias, von Veneziano nach Raphael gestochen. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck mit Mariette's Signatur, Coll. Ackermann.

2121. Die Ruhe der heil. Familie, genannt: „La Vierge à la longue cuisse." Von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 57.
Vorzüglicher Abdruck, oben wenig restaurirt und wegen dünner Stellen aufgezogen.

2122. Die heil. Familie im Zimmer. B. 60.
Héliogravure Durand in brillantem Abdruck.

2123. Maria mit dem Kinde, der heil. Elisabeth und dem kleinen Johannes, genannt: La vierge au palmier. Nach Raphael. B. 62.
Sehr schöner Abdruck der Copie A.

2124. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna in einem Zimmer, genannt: La vierge au berceau. Von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 63.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten, Coll. Keller.

2125. Dasselbe Blatt.
Schöne Héliogravure von Durand.

2126. Johannes der Evangelist in ganzer Figur, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 68.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2127. Die Marter des heil. Laurentius, von Raimondi nach Baccio Bandinelli gestochen. B. 104.
Hauptblatt in schönem altem Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

2128. Die heil. Cäcilie mit andern Heiligen, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 116.
Superber Abdruck von tadelloser Erhaltung, *Coll. Liphart.*

2129. Die Marter der heil. Felicitas, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 117.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

2130. Hiob in ganzer Figur, von Raimondi gestochen. B. 153.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

2131. Iphigenie erkennt ihren Bruder Orestes, von Veneziano wahrscheinlich nach Bandinelli gestochen. B. 194.
Vorzüglicher Abdruck.

2132. Cleopatra auf einem Ruhebette liegend, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 199.
Superber Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

2133. Alexander lässt die Bücher des Homer aufbewahren, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 207.
Brillanter Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

2134. Zwei Männer ein Kind in einem Korbe tragend, von Raimondi nach der Antike gestochen. B. 230.
Superber Abdruck dieses reizenden Blattes, *die Umrisse der Figuren sind leicht durchpunktirt.*

2135. Der Triumphzug des Silen, von Veneziano nach Raphael (?) gestochen. B. 240.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Salamanca's Adresse, ein Rändchen angesetzt.

2136. Das Urtheil des Paris, von Ravenna nach Raphael gestochen. B. 246.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

2137. Apollo und die Musen auf dem Parnass, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 247.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, *ringsum um 2—3''' verschnitten,* **sehr selten.**

2138. Muse in einer Nische stehend, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 270.
Trefflicher Abdruck.

2139. Der junge und der alte Bacchant, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 294.
Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

2140. Faun eine Traube in der Rechten, in einer Nische stehend, von Raimondi gestochen. B. 307.
Superber Abdruck.

2141. Der junge Olympus in einer Nische sitzend. Gegenstück. B. 309.
Ebenso.

2142. Mars und Venus in einer Landschaft, von Raimondi nach Mantegna gestochen. B. 345.
Ebenso.

2143. Dasselbe Blatt.
Schöner späterer Abdruck.

2144. Herkules erstickt den Anthäus, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 346.
Superber Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.

2145. Der Triumph der Galathea, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 350.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, *links einige Risschen zugemacht.*

100.— 2146. **Neptun dem Sturm gebietend, genannt: das Quos ego, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 352.**

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche und vor der Adresse von Salamanca, scharf beschnitten und der Oberrand ausgeschnitten, mit kleinen Beschädigungen.

1.— 2147. **Die Klugheit auf einem Löwen und einem Drachen sitzend, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 371.**

Guter Abdruck mit Rand, selten.

90.— 2148. **Die Folge der Tugenden, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 386—392. 7 Bl.**

Brillante Abdrücke, theilweise scharf beschnitten und restaurirt.

3.50 2149. **Der Drache und die Biene, von Veneziano gestochen. B. 406.**

Superber Abdruck, selten.

191.— 2150. **Die Pest, genannt: Il Morbetto, von Raimondi nach Raphael gestochen. B. 417.**

Superber Abdruck, *unbedeutend restaurirt*, selten.

36.50 2151. **Die Schlacht, von Ravenna gestochen. B. 420.**

Ebenso.

10.50 2152. **Die Skelette, von Ravenna nach Baccio Bandinelli gestochen. B. 425.**

Brillanter Abdruck, links oben eine Restauration.

—.50 2153. **Dasselbe Blatt.**

Ebenso, die Ecke rechts oben abgerissen.

20.50 2154. **Römischer Kaiser in einer Nische sitzend, von Raimondi gestochen. B. 441.**

Sehr schöner Abdruck, Coll. Brentano & Liphart, selten.

6.50 2155. **Gruppe von Männern vor einem Altar des Herkules, in der Art des Ravenna gestochen. P. VI. Bd., pag. 90, 133.**

Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

1.— 2156. **Die Kreuzigung nach Dürer, von Raimondi gestochen. B. 607.**

Schöner Abdruck mit der Nummer.

Rasp, C. G.

5.50 2157. **Sitzender Mann in Pelzmantel und Pelzmütze. Kniestück. Nach Van Dyck. Fol.**

Brillanter Abdruck vor der Schrift.

Rembrandt, van Ryn.

NB. Die Zustände sind nach Blanc angegeben.

45.— 2158. Rembrandt's Portrait mit krausem Haar. B. 1. Bl. 204.
Ausgezeichneter Abdruck, Coll. Gawet & Böhm.

216.— 2159. Sein Portrait mit Schnurr- und Knebelbart. B. 2. Bl. 206.
Superber Abdruck, Coll. Kalle.

255.– 2160. Sein Portrait mit gesträubten Haaren. B. 8. Bl. 212.
Kostbarer Abdruck des I. Zustandes von der grossen Platte, äusserst selten.

20.— 2161. Sein Portrait mit offenem Mund. B. 13. Bl 219.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, scharf beschnitten.

49.— 2162. Sein Portrait mit Pelzmütze und Pelzmantel. B. 14. Bl. 225.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit Rand, Coll. Liphart.

50.— 2163. Sein Portrait mit runder Pelzmütze und Pelzkragen. B. 16. Bl. 223.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Ueberarbeitung der Schatten im Gesicht, Coll. Gawet & Böhm, selten.

12.50 2164. Sein Portrait mit der Schärpe um den Hals. B. 17. Bl. 229.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

26.— 2165. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, der Unterrand abgeschnitten, Coll. Liphart.

41.— 2166. Sein Portrait mit Federmütze und Säbel. B. 18. Bl. 231.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, oben ein Schnitt unterlegt.

150.— 2167. Rembrandt und seine Frau. B. 19. Bl. 203.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit dem runden Häckchen auf der Stirn der Frau, mit Rand, Coll. Kalle.

40.— 2168. Rembrandt mit der Federmütze, die Hand in die Brust gesteckt. B. 20. Bl. 233.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem deutlichen Contour des Kinns, mit Rand.

271.— 2169. Sein Portrait mit aufgestütztem Arm. B. 21. Bl. 234.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

156.— 2170. Rembrandt zeichnend. B. 22. Bl. 235.
Brillanter Abdruck des 9. Zustandes vor der Aufarbeitung, mit breitem Rand, Coll. Weber.

80.— 2171. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des 10. Zustandes, voll Grat, Coll. Hebich.

50.— 2172. Rembrandt mit Federmütze und Halskragen, oval. B. 23. Bl. 232.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes, oben ein Wurmloch ausgefüllt.

2173. Rembrandt's Portrait mit Pelzmütze und weissem Kleid. B. 24. Bl. 226.
Vorzüglicher früher Abdruck mit rauhen Plattenrändern, selten.

2174. Sein Portrait mit flacher Mütze und kurzem Haar. B. 26. Bl. 216.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor Rembrandt's Namen.

2175. Adam und Eva. B. 28. Bl. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck, links oben zwei Risschen zugemacht.

2176. Abraham und die drei Engel. B. 29. Bl. 2.
Brillanter Abdruck mit Grat.

2177. Abraham verstösst die Hagar. B. 30. Bl. 3.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2178. Dasselbe Blatt.
Ebenso mit breitem Rand, die Schatten mit schwarzer Kreide etwas vertieft.

2179. Abraham seinen Sohn Isaak liebkosend. B. 33. Bl. 4.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher.

2180. Abraham und Isaak im Gespräch. B. 34. Bl. 5.
Brillanter Abdruck, die weisse Ecke links oben angesetzt.

2181. Abraham's Opfer. B. 35. Bl. 6.
Brillanter Abdruck mit Grat, mit Rändchen.

2182. Jacob beweint seinen Sohn Joseph. B. 38. Bl. 10.
Prachtvoller Abdruck, selten von solcher Qualität.

2183. Der Triumph des Mardochäus. B. 40. Bl. 12.
Brillanter Abdruck voll Grat, mit Rändchen.

2184. David im Gebet. B. 41. Bl. 13.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Bedeckung der weissen Stelle am Rande links oben, Coll. Liphart.

2185. Der Engel verlässt die Familie des Tobias. B. 43. Bl. 16.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor dem Verschwinden der feinen Arbeiten auf der rechten Achsel und dem rechten Aermel des Tobias etc., etwas fleckig.

2186. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, Coll. Camberlyn.

2187. Die Beschneidung. B. 47. Bl. 20.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor Ausfüllung der leeren Stellen am Oberrande.

2188. Die Beschneidung. Darstellung in die Höhe. B. 48. Bl. 21.
Brillanter Abdruck, Coll. Hebich.

18.– 2189. Die Darstellung Jesu im Tempel. B. 49. Bl. 22.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Bedeckung der leeren Stellen oben.

10.– 2190. Aehnliche Darstellung. B. 51. Bl. 24.
Sehr schöner Abdruck.

23.50 2191. Die Flucht nach Aegypten. B. 52. Bl. 25.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche.

12.– 2192. Die Flucht nach Aegypten. Nachtstück. B. 53. Bl. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

66.– 2193. Die Flucht nach Aegypten, in Elsheimers Manier. B. 56. Bl. 29.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes, selten.

63.– 2194. Die Ruhe in Aegypten. Skizze. B. 58. Bl. 31.
Vorzüglicher früher Abdruck, selten.

120.– 2195. Die Rückkehr von Aegypten. B. 60. Bl. 38.
Brillanter Abdruck mit viel Grat, die Einfassung mit Tusche gezogen.

17.– 2196. Die heil. Jungfrau auf Wolken. B. 61. Bl. 32.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rändchen.

10.– 2197. Die heil. Familie im Zimmer. B. 63. Bl. 34.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Stellen am Oberrande.

29.50 2198. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. B. 64. Bl. 35.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor den Rostflecken, mit Rand.

16.50 2199. Christus predigend. B. 67. Bl. 39.
Schöner Abdruck.

390.– 2200. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck voll Grat, mit Rand, Coll. Ackermann & Delamotte.

15.50 2201. Der Zinsgroschen. B. 68. Bl. 42.
Brillanter Abdruck.

10.50 2202. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69. Bl. 44.
Ebenso, 2. Zustand.

15.50 2203. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem kleinen Mund des liegenden Mannes, etwas fleckig.

12.– 2204. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 70. Bl. 45.
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit Rand.

39.– 2205. Dieselbe Darstellung in die Höhe. B. 71. Bl. 46.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit den zwei feinen Linien oben.

40.– 2206. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72. Bl. 47.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit den feinen Schatten auf der Stirne des Lazarus.

2207. Christus heilt die Kranken, genannt: das Hundertguldenblatt. B. 74. Bl. 79.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Retouche, auf beiden Seiten um je 2''' verschnitten.

2208. Christus dem Volke vorgestellt. Darstellung in die Quere. B. 76. Bl. 51.

Sehr schöner Abdruck des 7. Zustandes, scharf beschnitten, selten.

2209. Der grosse Ecce homo. Darstellung in die Höhe. B. 77. Bl. 52.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, wegen kleiner Defecte aufgezogen.

2210. Die drei Kreuze. B. 78. Bl. 53.

Prachtvoller Abdruck *des 4. Zustandes vor der Adresse von Carelse,* **voll Grat,** *links ein Risschen unterlegt.*

2211. Christus am Kreuz. Oval. B. 79. Bl. 54.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, Coll. Gawet & Kalle.

2212. Die kleine Kreuzigung. B. 80. Bl. 55.

Schöner alter Abdruck.

2213. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor Ulenburg's Adresse, sehr selten von solcher Schönheit.

2214. Die Kreuzabnahme. In Umrissen. B. 82. Bl. 57.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, einige dünnen Stellen unterlegt, selten.

2215. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Bl. 58.

Brillanter Abdruck.

2216. Die Grablegung. Nachtstück. B. 86. Bl. 61.

Ebenso.

2217. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87. Bl. 63.

Sehr schöner Abdruck.

2218. Dasselbe Blatt.

Superber ganz früher Abdruck mit viel Grat.

2219. Derselbe Gegenstand, klein. B. 88. Bl. 62.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Fortsetzung der Contretaillen auf dem Tischfuss.

2220. Der barmherzige Samariter. B. 90. Bl. 41.

Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, mit Rand.

2221. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Bl. 43.

Sehr schöner Abdruck.

2222. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher ganz früher Abdruck, Coll. Kalle.

2223. **Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92. Bl. 40.**
Vortrefflicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung.

2224. **Derselbe Gegenstand. Andere Composition. B. 93.**
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der hellen Mauer, mit Rand

2225. **Johannes und Petrus heilen einen Kranken. B. 94. Bl. 66.**
Ausgezeichneter Abdruck mit Rechberger's Signatur.

2226. **Der heil. Petrus. Skizze. B. 96. Bl 67.**
Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten.**

2227. **Die Steinigung des heil. Stephanus. B. 97. Bl. 68.**
Vorzüglicher alter Abdruck vor der Ueberarbeitung, mit Rand.

2228. **Die Taufe des Eunuchs. B. 98. Bl. 59.**
Schöner alter Abdruck mit Rand.

2229. **Der Tod der heil. Jungfrau. B. 99. Bl. 70.**
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der 2. Retouche an der Treppe unten, auf chinesischem Papier, mit Rand, die weisse obere Randecke angesetzt.

2230. **Der heil. Hieronymus unter einem Baume sitzend. B. 100. Bl. 71.**
Brillanter Abdruck, unten zwei Eckchen angesetzt.

2231. **Der heil. Hieronymus knieend, oben abgerundet. B. 101. Bl. 72.**
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit dem feinen Contour der Rundung oben.

2232 **Der heil. Hieronymus knieend, nach rechts. B. 102. Bl. 73.**
Ausgezeichneter Abdruck auf chinesischem Papier.

2233. **Der heil. Hieronymus unter einem Weidenstamme sitzend. B. 103. Bl. 74.**
Brillanter Abdruck mit Grat, scharf beschnitten, links oben ein Eckchen angesetzt.

2234. **Der heil. Hieronymus, in Dürer's Manier. B. 104. Bl. 75.**
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, Coll. Böhm & Hebich.

2235. **Dasselbe Blatt.**
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Verstärkung der Brückenpfeiler, voll Grat und von grossartiger Wirkung, auf japanischem Papier, mit Rand, von grösster Seltenheit.

2236. **Der heil. Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. B. 105. Bl. 76.**
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

2237. **Die Jugend vom Tod überrascht. B. 109. Bl. 79.**
Vorzüglicher Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens, Coll Liphart.

2238. **Das widerwärtige Glück. B. 111. Bl. 81.**
Sehr schöner Abdruck mit Rand, Coll. Brentano.

101.– 2239. **Medea oder die Hochzeit des Jason und der Kreusa. B. 112. Bl. 82.**
Superber Abdruck des 3. Zustandes mit Rand, etwas gebräunt, Coll. Camberlyn.

23.50 2240. **Der Stern der heil. drei Könige. B. 113. Bl. 85.**
Vorzüglicher Abdruck von sammtartiger Wirkung, mit Rand.

49.50 2241. **Die grosse Löwenjagd. B. 114. Bl. 86.**
Sehr schöner Abdruck.

15.50 2242. **Die kleine Löwenjagd. B. 115. Bl. 87.**
Ebenso.

20.– 2243. **Drei Orientalen vor einem Hause. B. 118. Bl. 7.**
Brillanter Abdruck.

26.– 2244. **Die Musikanten vor der Hausthüre. B. 119. Bl. 90.**
Ebenso, 1. Zustand vor den späteren Arbeiten auf den Mützen der zwei Musikanten.

187.– 2245. **Der Rattengiftverkäufer. B. 121. Bl. 95.**
Superber Abdruck.

8.– 2246. **Der Goldschmied. B. 123. Bl. 94.**
Sehr schöner Abdruck.

30.– 2247. **Die Kuchenbäckerin. B. 124. Bl. 93.**
Ebenso mit breitem Rand.

3.– 2248. **Die Kolf-Spieler. B. 125. Bl. 97.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

24.50 2249. **Die Nägelschneiderin. B. 127.**
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

10.– 2250. **Der Schulmeister. B. 128. Bl. 99.**
Vorzüglicher Abdruck.

5.– 2251. **Der Zeichner nach dem Modell. B. 130. Bl. 100.**
Ebenso.

5.50 2252. **Bettlerfamilie, nach rechts gehend. B. 131. Bl. 120.**
Schöner alter Abdruck.

25.– 2253. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher früher Abdruck voll Plattenschmutz, die Skizze rechts noch sehr sichtbar, Coll. Koller.

2.– 2254. **Der Bettler mit hoher Mütze. B. 133. Bl. 101.**
Alter Abdruck.

7.– 2255. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck mit Rand.

17.50 2256. **Der Kartenspieler. B. 136. Bl. 104.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit dem weissen Oberrande.

6. 50 2257. Der Reiter. B. 139. Bl. 106.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

48. — 2258. Pole mit Säbel und Stock. B. 141. Bl. 118.
Superber Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand, **sehr selten.**

8. — 2259. Greis vom Rücken gesehen. B. 143. Bl. 109.
Sehr schöner Abdruck des 2 Zustandes.

9. 50 — 2260. Mann und Frau nach rechts gehend. B. 144. Bl. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

64. — 2261. Nachdenkender Philosoph. B. 147. Bl. 111.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck mit dem diagonalen Stichelglitscher links oben, **sehr selten.**

3. 50 2262. Der Philosoph im Zimmer. Nachtstück. B. 148. Bl. 112.
Vortrefflicher alter Abdruck.

57. — 2263. Stehender Greis in langem Mantel. B. 150. Bl. 114.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand, selten, Coll. Hebich.

2. 50 2264. Greis mit Pelzmütze auf einen Stock gestützt. B. 151. Bl. 115.
Schöner Abdruck mit Rand.

15. 50 2265. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck.

155. — 2266. Der Perser. B. 152. Bl. 105.
Prachtvoller Abdruck *des 2. Zustandes vor der Ueberarbeitung, Coll. Kalle.*

161. — 2267. Der liegende Hund. B. 158. Bl. 352.
Superber Abdruck dieses reizenden Blättchens, mit breitem Rand, Coll. Verstolk & Festetits.

25. 50 2268. Stehender zerlumpter Bettler. B. 162. Bl. 125.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck mit rauhen Plattenrändern, rechts am Rande etwas restaurirt.

45. — 2269. Altes Paar bei einem Hügel. B. 165. Bl. 129.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes vor den feinen Linien über der Hand des Bettlers, selten, Coll. Hebich.

—. 50 2270. Die Frau mit der Calebasse. B. 168. Bl. 132.
Vortrefflicher Abdruck.

37 — 2271. Zerlumpter Bauer, die Hände auf dem Rücken. B. 172. Bl. 137.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor vielen Arbeiten, scharf beschnitten, Coll. Liphart.

10. 50 — 2272. Sitzender Bettler sich die Hände wärmend. B. 173. Bl. 135.
Sehr schöner Abdruck, Coll. Kalle.

2273. **Bettler auf einem Erdhügel sitzend. B. 174. Bl. 136.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit rauhen Plattenrändern, rechts oben wenig restaurirt.

2274. **Zwei stehende Bettler. 2 Bl. Gegenstücke. B. 177 u. 178. Bl. 140 u. 141.**
Brillante Abdrücke mit Rand.

2275. **Bettler mit Stelzfuss. B. 179. Bl. 142.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit ungleichen Plattenrändern.

2276. **Der Eulenspiegel. B. 188. Bl. 153.**
Vorzüglicher früher Abdruck, Coll. Kalle, selten.

2277. **Der schlafende Alte. B. 189. Bl. 154.**
Superber Abdruck, Coll. Koller.

2278. **Der pissende Mann. B. 190. Bl. 155.**
Prachtvoller Abdruck.

2279. **Der Maler und das Modell. B. 192. Bl. 157.**
Trefflicher Abdruck.

2280. **Dasselbe Blatt.**
Brillanter Abdruck mit Grat.

2281. **Die badenden Männer. B. 195. Bl. 117.**
Sehr schöner Abdruck.

2282. **Nackter sitzender Mann, nach links. B. 196. Bl. 160.**
Ebenso.

2283. **Die Frau vor dem Ofen sitzend. B. 197. Bl. 161.**
Brillanter Abdruck des 6. Zustandes ohne Haube, Coll. Barnard.

2284. **Nackte Frau auf einem Hügel sitzend. B. 198. Bl. 162.**
Superber Abdruck, in den Schatten leicht getuscht, Coll. Brentano.

2285. **Nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200. Bl. 164.**
Vorzüglicher Abdruck.

2286. **Venus im Bade. B. 201. Bl. 165.**
Brillanter Abdruck, Coll. Koller.

2287. **Liegende nackte Frau vom Rücken gesehen. B. 205. Bl. 169.**
Schöner Abdruck mit Rand.

2288. **Die Brücke des Six. B. 208. Bl. 311.**
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen, selten.

2289. **Die Ansicht von Omval. B. 209. Bl. 312.**
Vortrefflicher Abdruck.

2290. **Dasselbe Blatt.**
Prachtvoller Abdruck mit Rand, *Coll. Hebich.*

2291. **Die Ansicht von Amsterdam. B. 210. Bl. 313.**
Superber ganz früher Abdruck von der ungereinigten Platte, mit Rand.

71.– 2292. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211. Bl. 314.
Schöner Abdruck mit Rand.

1205.– 2293. Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212. Bl. 315.
Hauptblatt in einem Abdruck von erster Schönheit, *scharf beschnitten.*

570.– 2294. Die Landschaft mit dem Milchmann. B. 213. Bl. 316.
Prachtvoller Abdruck dieses reizenden Blattes, voll Grat, mit Rand.

750.– 2295. Die drei Hütten. B. 217. Bl. 318.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

70.– 2296. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. B. 218. Bl. 319.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, links unten ein kleines Streifchen angesetzt.

57– 2297. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219. Bl. 320.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

338.– 2298. Die lange Landschaft mit dem Thurm. B. 223. Bl. 324.
Superber Abdruck, Coll. Weber.

330.– 2299. Die Landschaft mit der Schafheerde. B. 224. Bl. 325.
Brillanter Abdruck, der weisse Oberrand angesetzt, Coll. Artaria, Koller & Hebich.

81.– 2300. Die Landschaft mit der Windmühle. B. 226. Bl. 326.
Ausgezeichneter Abdruck.

325.– 2301. Das Dorf mit dem Kanal und Segelschiff. B. 228. Bl. 329.
Prachtvoller früher Abdruck, *mit Grat und deutlichem Hintergrund.*

39.– 2302. Rembrandt's Mühle. B. 233. Bl. 333.
Schöner Abdruck.

81– 2303. Die Landschaft des Goldwiegers. B. 234. Bl. 334.
Sehr schöner Abdruck, rechts ein Risschen zugemacht, Coll. Arozarena u. Böhm.

75.– 2304. Der Kanal mit den Schwanen. B. 235. Bl. 335.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

311.– 2305. Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236. Bl. 336.
Prachtvoller Abdruck voll Grat, *Coll. Liphart.*

18.– 2306. Die Kuhtränke. B. 237. Bl. 337.
Schöner Abdruck.

150– 2307. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck von der ungereinigten Platte, scharf beschnitten.

14.50 2308. Der Mann in der Weinlaube. B. 257. Bl. 262.
Vortrefflicher Abdruck.

76.– 2309. Greis die Hand an der Mütze. B. 259. Bl. 268.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *mit ungleichen Plattenrändern,* **sehr selten.**

20.– 2310. Der Mann mit Kreuz und Kette. B. 261. Bl. 257.
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes.

20.50 2311. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262. Bl. 270.
Vorzüglicher Abdruck, oben ein Risschen zugemacht.

88.– 2312. Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263. Bl. 267.
Brillanter Abdruck.

42.50 2313. Antonides van der Linden. B. 264. Bl. 181.
Ebenso.

10.50 2314. Mann mit grossem Bart und gespaltener Mütze. B. 265. Bl. 271.
Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

61.– 2315. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Aenderung des Mundes, mit Rand.

23.– 2316. Janus Silvius. B. 266. Bl. 186.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Ueberarbeitung, mit Rand.

24 2317. Nachdenklicher junger Mann. B. 268. Bl. 258.
Sehr schöner Abdruck.

187. 2318. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes *vor Wegnahme des punktirten Schattens auf der Wange,* **mit Rand, äusserst selten.**

15.– 2319. Manasse Ben Israel. B. 269. Bl. 183.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

420.– 2320. Doctor Faust. B. 270. Bl. 84.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit viel Grat, auf japanischem Papier, sehr selten.

411.– 2321. Cornelius Ansloo. B. 271. Bl. 170.
Ausgezeichneter Abdruck des wirklichen 2. Zustandes *auf japanischem Papier, mit Rand, Coll. Schloesser.*

345. 2322. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zwischenzustandes *zwischen dem 2. und 3. vom Künstler ganz überarbeitet, auf japanischem Papier, mit sehr breitem Rand, Coll. Liphart.*

140.– 2323. Dasselbe Blatt.
Sehr sshöner Abdruck des 3. Zustandes.

80.– 2324. Clement de Jonghe. B. 272. Bl. 180.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, leicht restaurirt und die Schatten leicht eingetuscht.

251.– 2325. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 4. vollendeten Zustandes, von sehr malerischer Wirkung, mit Rand.

8.– 2326. Abraham France. B 273. Bl. 176.
Schöner alter Abdruck.

91.– 2327. Janus Lutma. B. 276. Bl. 182.
Vorzüglicher Abdruck auf dünnem japanischem Papier, Coll. Hebich.

1700– 2328. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor dem Fenster, voll Grat, auf Pergament, äusserst selten.

280.– 2329. Jan Asselyn, genannt: Crabbetje. B. 277. Bl. 171.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit den Spuren der Staffelei, auf japanischem Papier.

706.– 2330. Ephraim Bonus, genannt: Le juif à la rampe. B. 278. Bl. 172.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, **sehr selten.**

410– 2331. Der Prediger Wtenbogardus. B. 279. Bl. 190.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit den Ohren an der Platte, mit Rand, **sehr selten.**

810– 2332. Janus Silvius. B. 280. Bl. 187.
Superber Abdruck voll Grat, mit sehr breitem Rand, *Coll. Kalle.*

10.– 2333. Der grosse Coppenol. B. 283. Bl. 175.
Sehr schöner Abdruck des 5. Zustandes von der verkleinerten Platte.

151.– 2334. Der Bürgermeister Six. B. 285. Bl. 184.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, mit Rand.

71.– 2335. Erster orientalischer Kopf. B. 286. Bl. 173.
Superber Abdruck mit Rand.

80.– 2336. Junger Mann mit Sammtbarett. B. 289. Bl. 255.
Vorzüglicher Abdruck.

15.– 2337. Greis mit grossem Bart. B. 291. Bl. 285.
Ebenso mit Rand.

22– 2338. Kahlköpfiger Greis, nach rechts. B. 292. Bl. 272.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit Rand, selten.

8.50 2339. Aehnlicher Kopf. B. 294. Bl. 274.
Sehr schöner Abdruck.

8.50 2340. Greis mit langem Bart und flacher Mütze. Oval. B. 295.
Brillanter Abdruck, Coll. Koller.

8.50 2341. **Kopf eines niederblickenden Mannes. B. 296. Bl. 300.**
Brillanter Abdruck, Coll. Koller.

9.– 2342. **Aehnlicher Kopf, nach rechts. B. 298. Bl. 275.**
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

15.– 2343. **Mann mit kurzem Bart und sehr hoher Mütze. B. 299. Bl. 302.**
Superber Abdruck, selten.

5.50 2344. **Greis mit offenem Mund, nach links. B. 300. Bl. 291.**
Vorzüglicher Abdruck.

30.– 2345. **Sklave mit hoher Mütze. B. 302. Bl. 296.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, **sehr selten.**

15.– 2346. **Kopf eines Mannes mit kleiner Mütze, en face. B. 304. Bl. 265.**
Brillanter Abdruck.

21.– 2347. **Kopf eines Greises, nach rechts. B. 306. Bl. 294.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit rauhen Plattenrändern.

24.– 2348. **Büste eines niederblickenden Mannes, nach links. B. 307. Bl. 264.**
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor Ueberarbeitungen.

45.50 2349. **Kopf eines jungen Mannes mit grossem Hut, nach rechts. B. 311. Bl. 260.**
Superber Abdruck, selten.

6.50 2350. **Kopf eines Greises mit grossem Bart und Pelzmütze, en face. B. 312. Bl. 278.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

43.50 2351. **Kopf eines Mannes mit Sammtbarett, en face. (Rembrandt's Portrait.) B. 320. Bl. 217.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte, **sehr selten.**

34.– 2352. **Kopf eines jungen Mannes mit Mütze. (Homme aux trois crocs.) B. 319. Bl. 224.**
Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes.

45.– 2353. **Büste eines Greisen mit turbanartiger Mütze. B. 321. Bl. 266.**
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes.

46.– 2354. **Dasselbe Blatt.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor dem Stichelglitscher auf der linken Wange, mit sehr breitem Rand.

21.– 2355. **Kahlkopfiger Greis mit Pelzmantel. B. 324. Bl. 276.**
Sehr schöner Abdruck.

59.— 2356. Niederblickender Greis mit langem Bart. B. 325. Bl. 282.
Superber Abdruck, selten.

202.— 2357. Die grosse Judenbraut. B. 340. Bl. 199.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 4. Zustandes

50.— 2358. Studie zur Judenbraut. B. 341. Bl. 239.
Schöner Abdruck, selten.

125.— 2359. Die kleine Judenbraut oder die heil. Catharina. B. 342. Bl. 200.
Brillanter Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens.

201.— 2360. Rembrandt's Mutter sitzend, nach rechts. B. 343. Bl. 196.
Prachtvoller Abdruck, selten.

16.— 2361. Rembrandt's Mutter sitzend, nach links. B. 344. Bl. 197.
Schöner Abdruck mit Rand.

125.— 2362. Rembrandt's Mutter mit Schleier und Pelzmantel. B. 348. Bl. 198.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, die Spuren des herausgenommenen Schattens links am Rande noch sehr sichtbar, sehr selten.

20.— 2363. Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier, en face. B. 349. Bl. 195.
Sehr schöner Abdruck.

176.— 2364. Die schlafende Alte. B. 350. Bl. 244.
Superber Abdruck.

12.50— 2365. Der Kopf von Rembrandt's Mutter, en face. B. 351. Bl. 191.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

60.— 2366. Aehnlicher Kopf, etwas grösser. B. 352. Bl. 192.
Brillanter Abdruck, selten.

25.— 2367. Rembrandt's Mutter mit leichtem Schleier. Büste nach rechts. B. 354. Bl. 193.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

29.50 2368. Junges Mädchen einen Korb am Arme tragend, nach links. B. 356. Bl. 240.
Brillanter Abdruck.

18.— 2369. Büste einer alten Frau mit einem Tuch um den Kopf, en face. B. 358. Bl 243.
Ebenso.

25.— 2370. Skizzenblatt mit Rembrandt's Portrait. B. 363. Bl. 237.
Sehr schöner Abdruck, Coll. Camberlyn.

15.— 2371. Skizzenblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365. Bl. 249.
Ebenso.

14.50 2372. Dasselbe Blatt, roth gedruckt.
Ebenso.

2373. Skizzenblatt mit drei Frauenköpfen. B. 368. Bl. 251.
Brillanter Abdruck mit Rändchen, Coll. Festetits.

2374. Skizzenblatt mit zwei im Bette liegenden Frauen. B. 369. Bl. 122.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

2375. Skizzenblatt mit Rembrandt's Portrait, en face. B. 370. Bl. 238.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Didot, sehr selten.

2376. Skizzenblatt mit Baum und Sammtbarett. B. 372. Bl. 349.
Superber Abdruck, Coll. Weber, äusserst selten.

Anonyme Meister der Schule Rembrandt's.

2377. Der Federschneider. B. 28.
Superber Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte.

2378. Büste eines Knaben, nach links. B. 30.
Schöner Abdruck mit Rand.

2379. Brustbild eines Greisen mit grossem Bart. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2380. Lesender alter Mann. B. 38.
Ebenso.

2381. Frau in einer Fensterbrüstung. B. 52.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2382. Brustbild eines Alten, nach rechts. Unbeschrieben. 4⁰.
Ebenso.

Renesse, C. A.

2383. Der Marktschreier. Schöne figurenreiche Composition. Quer 4⁰.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

Reni, Guido.

2384. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes mit der ausgelöschten Adresse von Van Aelst, links ein Eckchen angesetzt, selten.

2385. Maria mit dem Kinde. Quer oval. B. 2.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, Coll. Robert Dumesnil.

2386. Dasselbe Blatt. Wiederholung. Rund. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2387. Dieselbe Darstellung. Gegenseitige Wiederholung. B. 4.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2388. Maria mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes. B. 6.
Sehr schöner Abdruck.

2389. Dieselben. Andere Darstellung. Oval. B. 7.
Ebenso, selten.

2390. Die heil. Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes. B. 8.
Schöner Abdruck.

2391. Die Ruhe der heil. Familie. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Guido Reni's Namen.

2392. Dieselbe Darstellung, etwas verändert und gegenseitig. B. 10.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2393. Das Jesuskind und der kleine Johannes in einer Landschaft. B. 13.
Superber Abdruck dieses reizenden Blättchens.

2394. Der heil. Christoph. B. 14.
Sehr schöner Abdruck.

2395. Der heil. Hieronymus. B. 15.
Ebenso.

2396. Die Wissenschaft oder die Liebe zum Studium. B. 16.
Ebenso.

2397. Die Engelglorie, nach Cambiasi. B. 45.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

2398. Die Grablegung Christi, nach Parmeggiano. B. 46.
Schöner Abdruck mit vielen Aetzflecken.

2399. Junges Mädchen ein Kissen tragend. B. 48.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2400. Die heil. Familie und die heil. Clara, nach Annibale Carracci. B. 50.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.

2401. Maria das Kind säugend, nach demselben. B. 51.
Sehr schöner Abdruck ohne Unterrand.

2402. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach demselben. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck.

2403. Verschiedene Darstellungen aus der Schule von Guido Reni. 3 Blatt.
Schöne Abdrücke.

Ribera, Giuseppe, genannt: Spagnoletto.

5.— 2404. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint. B. 1.
Brillanter Abdruck.

5.— 2405. Der heil. Hieronymus sitzend mit einem Buche. B. 3.
Ebenso.

10.— 2406. Derselbe, von einem Engel mit Posaune erschreckt. B. 4.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Wyngaerde's Adresse, nebst Gegendruck, Coll. Keller.

6.— 2407. Dieselbe Darstellung mit Veränderungen. B. 5.
Brilllanter Abdruck des 1. Zustandes mit den strahlenartigen Aetzflecken, einige Risschen zugemacht.

2.— 2408. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 2. Zustandes, die Aetzflecken wegpolirt.

12.50 2409. Die Marter des heil. Bartholomäus. B. 6.
Prachtvoller Abdruck, links oben ein Eckchen angesetzt.

8.— 2410. Der reuige Petrus. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse, nebst Gegendruck.

2.— 2411. Kopf eines Mannes mit einer Binde. B. 8.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse.

4.50 2412. Kopf eines Mannes mit Mütze und Kropf. B. 9.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse.

14.— 2413. Der lorbeerbekränzte Dichter. B. 10.
Prachtvoller Abdruck.

3.— 2414. Der von Amor gepeitschte Satyr. B. 12.
Schöner Abdruck.

10.— 2415. Trunkener Bacchus und zwei Satyrn. B. 13.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

10.— 2416. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse und vor der Dedication, etwas restaurirt, sehr selten.

4.— 2417. Zeichenvorlagen von Augen, Ohren etc. B. 15—17. 5 Bl.
Superbe Abdrücke.

Ricci, Marco.

1.— 2418. Landschaft mit zwei Einsiedlern. B. 17.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt.

2.50 2419. Dasselbe Blatt.
Auf blauem Papier und weiss gehöht, von sehr schöner Wirkung.

Ridinger, Joh. Elias.

2420. Das Paradies. Th. 807—818. 12 Bl.
Brillante alte Abdrücke, einige Blätter im Rande etwas defekt.

Robert, Hubert.

2421. Antike Monumente aus Rom und Umgebung. 8°. 4 Bl.
Vorzüglicher Abdruck.

Robetta.

2422. Die Anbetung der Könige. B. 6.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, Coll. Gawet.

Robusti, Giacomo, genannt: Tintoretto.

2423. Bildniss des Dogen Pascal Cicogna. B. 1.
Brillanter Abdruck, rechts oben eine Ecke angesetzt und wegen dünner Stellen aufgezogen.

Rodermont, M.

2424. Esau verkauft an Jakob das Erstgeburtsrecht. B. 77.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

2425. Ein Bittender vor einem Fürsten knieend. B. 78.
Superber Abdruck.

2426. Portrait des Johannes Secundus. B. 79.
Ebenso.

Roghman, Roland.

2427. Ansicht von Rysbergen. B. 23.
Superber Abdruck mit Rand.

2428. Strandansicht. Vor einem Haus, in der Mitte zwei Signalstangen mit Flaggen. Unbeschrieben. L. 28 cm, H. 14 cm.
Brillanter Abdruck.

Roos, Joh. Heinr.

2429. Die Folge der Schafe und Ziegen. B. 1—9. 9 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes, Coll. Arozarena.

2430. Die zweite Folge der Schafe und Ziegen. B. 10—17. 8 Bl.
Ebenso.

2431. Das stehende und die zwei liegenden Schafe. B. 15.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

2432. Die Folge der verschiedenen Thiere. B. 18—30. 13 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes.

2433. **Zwei liegende Schafe und ein Widder.** B. 25.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse.

2434. **Dasselbe Blatt.**
Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse von Danckerts.

2435. **Die Hirtin mit der Kuh.** B. 31.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Ecke rechts oben.

2436. **Das geschorene Lamm und der Widder.** B. 36.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes, **selten.**

2437. **Die drei ruhenden Ziegen.** B. 37.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas gebräunt und aufgezogen, **selten.**

2438. **Der schlafende Hirte bei seiner Heerde.** B. 38.
Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand, **sehr selten.**

Roos, Joh. Melchior.

2439. **Stehender Ochse, en face.** B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, *in der Luft ein gelbes Fleckchen, Coll. Delamotte,* **von grösster Seltenheit.**

Rosa, Salvator.

2440. **Diogenes seine Trinkschale wegwerfend.** B. 5.
Sehr schöner Abdruck.

2441. **Der junge Oedipus bei den Füssen an einem Baume aufgehängt.** B. 8.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

2442. **Kampf von Tritonen.** B. 11.
Sehr schöner Abdruck.

2443. **Vier Flussgötter mit Urnen.** B. 15.
Ebenso, etwas fleckig.

2444. **Jason den Drachen besiegend.** B. 18.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

2445. **Zwei Blatt aus der Folge der Krieger.**
Schöne Abdrücke.

Rosa, Sisto, genannt: Badalocchio.

2446. **Die heil. Familie, nach Schidone.** B. 25.
Superber Abdruck.

2447. **Amor den Pan bezwingend, nach Agostino Carracci.** B. 34.
Vorzüglicher Abdruck.

Rota, Martin.

— . 50. 2448. Die Ermordung des heil. Petrus, nach Tizian's berühmtem Bilde. B. 20.

Schöner Abdruck, rechts ein Riss zugemacht.

40. — 2449. Maximilian II., römischer Kaiser. B. 83.

Superber Abdruck, sehr selten.

Rubens, Peter Paul.

75. — 2450. Die heil. Catharina in Wolken. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

25. — 2451. Die Alte mit Licht. Nachtstück. 4⁰.

Superber Abdruck, von schönster Wirkung, unten zwei Eckchen angesetzt.

7. 50 2452. Rundtanz von Landleuten. Quer 4⁰. Leo van Heil exc.

Brillanter Abdruck.

Ruisdaal, Jacob.

12. — 2453. Die Hütte am Wasser. B. 1.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

5. — 2454. Der grosse Baum am Ufer. B. 2.

Ebenso.

5. — 2455. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.

Ebenso.

10. — 2456. Dasselbe Blatt.

Schöner früher Abdruck vor der Aufätzung.

360. — 2457. Das Kornfeld. B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes mit dem Namen, aber mit der feinen Bordure, **äusserst selten.**

385. — 2458. Die Eichengruppe auf dem Hügel. B. 6.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, Coll. Liphart.

Prinz Ruprecht von der Pfalz.

296. — 2459. Der Kopf des Scharfrichters, nach Ribera. Quer 4⁰. Nagler 7.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, *Coll. Liphart,* **äusserst selten.**

55. — 2460. Kopf eines alten Mannes mit flacher Mütze, rechtshin. 4⁰. Nagler 13.

Vorzüglicher Abdruck eines I. unbeschriebenen Zustandes *vor Bickhart's Namen und der Jahreszahl 1658, scharf beschnitten,* **von grösster Seltenheit.**

Ryckmans, Nic.

25.— 2461. Die Anbetung der drei Könige, nach Rubens. Roy. Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse.

12.— 2462. Christus und die Apostel, nach demselben. 4°. 14 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Saenredam, Jan.

5.— 2463. Paris und Oenone, nach Cornelis. B. 37.
Ausgezeichneter Abdruck.

24.— 2464. Die sieben Planeten, nach Goltzius. B. 73—79. 7 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

8.— 2465. Portrait des Johann ab Ach, nach Isaac. B. 105.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt, Coll. Keller.

10.— 2466. Die Töchter Israels empfangen den siegreichen David, nach Lucas von Leyden. B. 109.
Brillanter Abdruck, Coll. Keller.

Saftleven, Cornelis.

12.— 2467. Die Folge der holländischen Bauern. 8°. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes mit Pool's Adresse.

Saftleven, Herman.

90.— 2468. Die Landschaft mit dem grossen Fluss. B. 18.
Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten und vor Erhöhung des Felsen links, rechts im Unterrande ein gelbes Fleckchen.

20.— 2469. Die zwei Schiffe am Fusse des Felsen. B. 20.
Brillanter Abdruck, Coll. Weber.

24.50 2470. Das Haus am Fuss der Felswand. B. 21.
Ebenso, Coll. Brüsaber.

112.— 2471. Das Gehölz. B. 27.
Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck, sehr selten.

105.— 2472. Die Landschaft mit der aufgehenden Sonne und dem Schweinehirten. B. 30.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

14.50 2473. Die Waldlandschaft mit der melkenden Frau. B. 34.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse, Coll. Liphart.

Salimbeni, Ventura.

2474. Madonna mit dem Kinde, nach Guido Reni. B. 6.
Superber Abdruck.

2475. Der heil. Anna und dem heil. Joachim erscheint die heil. Jungfrau in Wolken. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes mit dem ganzen Namen des Künstlers und vor des Verlegers Adresse.

Sandrart, Jacob.

2476. Wilhelm Bartholomäus Keller, nach Preisler. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Savart, Pierre.

2477. Pierre Bayle F. 2.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

2478. Cardinal Pierre de Bernis, nach Callet. F. 3.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

2479. Louis Leclerc, Comte de Buffon, nach Drouais. F. 9.
Ebenso.

2480. Antoine de la Garde, nach Melle. Chéron. F. 16.
Superber Abdruck mit sehr breitem Rand.

2481. Nicolas de Livry, Evêque, nach Tocqué. F. 22.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2482. Jean Racine, nach Santerre. F. 30.
Ebenso.

2483. Armand Duplessis, Cardinal de Richelieu, nach Champaigne. F. 31.
Ebenso.

Savery, Jan.

2484. Waldige Landschaft, in der Mitte ein befestigtes Schloss. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Hondius, selten.

Savery, Salomon.

2485. Portrait des Andreas Colvius von Dortrecht, nach Cuyp. Kl. Fol. Oval.
Superber Abdruck mit Rand.

Schäuffelein, Hans.

2486. Die Anbetung der Weisen. B. 8.
Brillanter ganz früher Abdruck, gebräunt.

2487. Die Kreuztragung. B. 28.
Ebenso, in der Mitte ein Bruch unterlegt.

2488. Scene aus der Apokalypse. B. 52.
Sehr schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.

2489. Die Versiegelung der Auserwählten. B. 53.
Ebenso.

2490. Die vier apokalyptischen Reiter. Aus derselben Folge. Unbeschrieben.
Ebenso.

2491. Die Sterne fallen vom Himmel. Aus derselben Folge. Unbeschrieben.
Ebenso.

2492. Edelmann und Dame, nach rechts gehend. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 103.
Vortrefflicher alter Abdruck.

Schalcken, G.

2493. Portrait des Malers Gerard Dow. Kl. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Scheits, Mathias.

2494. Der Dudelsackspieler und der tanzende Bauer. 4°.
Superber Abdruck.

2495. Bauerngesellschaft vor einem Hause, daneben ein Dudelsackbläser. 1676. Quer 4°.
Vorzüglicher ganz früher Druck, conturirt.

2496. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Copie in brillantem Abdruck.

2497. Der Tabuletkrämer und die Alte. Quer 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2498. Bauerngesellschaft im Innern einer Scheune. Quer 4°.
Ebenso.

2499. Tanzendes Bauernpaar, dabei ein Dudelsackbläser. Quer 4°.
Ebenso.

Schiaminossi, Rafael.

— — 2500. Die Steinigung des heil. Stephanus, nach Cambiasi. B. 57.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

Schmidt, Georg Friedrich.

5.50 2501. Der Maler Joseph Parrocel, nach Rigaud. J. 15.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, oben im Rand eine beriebene Stelle.

6.— 2502. Gaspard de Coligny. J. 17.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, selten.

9.— 2503. Abbé Jean Paul Bignon, nach Rigaud. J. 20.
Ebenso.

10.50 2504. Noel Etienne Sanadon, nach Cars. J. 32.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

130.— 2505. Constantin Scarlatti, Fürst der Moldau. J. 39.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit vollem Rand, äusserst selten.

12.50 2506. Louis de la Tour d'Auvergne, nach Rigaud. J. 42.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

18.— 2507. Jean Bte. Rousseau, nach Aved. J. 44.
Superber Abdruck, selten.

10 2508. Erzbischof von Cambrai, nach Rigaud. J. 47.
Vorzüglicher Abdruck.

15.— 2509. François Le Chambrier, nach demselben. J. 49.
Sehr schöner Abdruck, selten.

45.— 2510. Der Maler de la Tour, genannt: der Grosse. J. 50.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand, selten.

12 — 2511. Friedrich III., König von Preussen. J. 55.
Superber Abdruck.

67 — 2512. Pierre Mignard, nach Rigaud. J. 59.
Meisterwerk des Künstlers in prachtvollem Abdruck vor dem Stern, mit breitem Rand, sehr selten.

20.— 2513. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit dem Stern.

106.— 2514. Philipp V., König von Spanien, nach Vanloo. J. 60.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor der Einfassung, sehr selten.

4.50 2515. Der Arzt Burckhard, nach Müller. J. 63.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

26.— 2516. **Christian August, Fürst von Anhalt, nach Pesne. J. 66.**
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand, etwas gebräunt.

176.— 2517. **Dasselbe Blatt.**
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, sehr selten.

14.— 2518. **Der Grosskanzler von Cocceji, nach Pesne. J. 67.**
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

16.— 2519. **Der Hofmaler Anton Pesne, nach ihm selbst. J. 69.**
Brillanter Abdruck mit Rand.

24.50. 2520. **August III., König von Polen, nach Silvestre. J. 71.**
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Stern, mit Rand.

42.— 2521. **Baronin von Grapendorff. Medaillon in figürlicher Umgebung. J. 74.**
Brillanter Abdruck des I. Zustandes vor den Künstlernamen, sehr selten.

79.— 2522. **Michael, Graf von Woronzow, nach Tocqué. J. 77.**
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, **sehr selten.**

20.— 2523. **Nicolas, Graf von Esterhasi, nach demselben. J. 78.**
Superber Abdruck mit dem Grabstichel.

201.— 2524. **Die Kaiserin Elisabeth von Russland im Krönungsornat. J. 82.**
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand, *Coll. Brentano,* **sehr selten.**

8.50. 2525. **David Splitgerber, nach Falbe. J. 87.**
Brillanter Abdruck mit Rand, unten im Rande ein Fettflecken.

86.— 2526. **Peter III., Kaiser von Russland, in der Rechten einen Kommandostab haltend, die Linke auf die Hüfte gestützt. Kniestück en face. Unten das russische Wappen. Unbeschrieben. Fol.**
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, **von grösster Seltenheit.**

5.50.— 2527. **Anna, Kaiserin von Russland Unbeschrieben. Kl. 4°. Oval.**
Schöner Abdruck, etwas gebräunt, mit Busch's Namen bezeichnet, selten.

2.50 { 2528. **Athanasius Dorostanus, Archimandrit. J. 93.**
Sehr schöner Abdruck.

2529. **Sieben Blätter, zu der Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei gehörig. J. 93.**
Schöne Abdrücke, etwas gebräunt.

— — 2530. **Titelvignette zu den Memoires de Brandebourg. Ein Genius mit Wage und Fackel auf Wolken. Aus der Folge J. 109.**
Schöner Abdruck, sehr selten.

3. — 2531. Schlussvignette zum Leben Kurfürst Friedrich's II. Aus der Folge J. 109.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1. — 2532. Schlussvignette zum 2. Theil des Lebens König Friedrich Wilhelm I. Aus derselben Folge.
Guter Abdruck mit Rand.

Radirungen.

5. 50 2533. Büste eines Greises, nach Rembrandt. Skizze. J. 112.
Vorzüglicher Abdruck.

3. — 2534. Büste einer alten Frau nach rechts, nach demselben. J. 113.
Ebenso.

10. 50 2535. Kopf eines Morgenländers mit hohem Turban. J. 114.
Brillanter Abdruck mit Rand.

15. — 2536. Brustbild eines jungen Mannes mit Sammtbarett, nach Rembrandt. J. 117.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

8. — 2537. Brustbild eines Mannes mit blossem Kopf, nach demselben. J. 118.
Sehr schöner Abdruck.

12. — 2538. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, oben im Rande ein Riss zugemacht, mit breitem Rand.

14. 50 2539. Bettelnde alte Frau en face, nach Rembrandt. J. 119.
Vorzüglicher früher Abdruck, das Wort „Rembrandt" noch nicht mit Strichen überlegt, mit breitem Rand.

31. — 2540. Greis in persischer Tracht, Kniestück, nach demselben. J. 120.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

18. — 2541. Brustbild eines Mannes mit einer Binde um den Kopf, nach demselben. J. 121.
Brillanter Abdruck.

29. 50 2542. Junger Mann mit Federmütze, oval, nach Govaert Flinck. J. 125.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

22. — 2543. Junges Mädchen mit Mops, nach demselben. J. 126.
Ebenso.

18. — 2544. Brustbild eines Mannes mit blossem Kopf en face, nach Rembrandt. J. 127.
Vorzüglicher Abdruck.

2545. Die Judenbraut, nach Rembrandt. J. 128.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

2546. Der Vater der Judenbraut, nach demselben. Gegenstück. J. 129.
Ebenso.

2547. Greis mit Sammtbarett und grossem Bart, nach Govaert Flinck. J. 131.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

2548. Graf Algarotti. J. 133.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2549. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit den lateinischen Versen im Unterrande.

2550. Schmidt's Portrait mit der Reissfeder. J. 134.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2551. Schmidt's Gattin. J. 136.
Schöner Abdruck mit Rand.

2552. Der Prinz von Geldern bedroht seinen Vater, nach Rembrandt. J. 137.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Querschraffirungen im Schlüsselloch, scharf beschnitten.

2553. Der Arzt Lieberkühn. J. 138.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2554. Der Patriarch Jacob. J. 139.
Superber Abdruck auf chinesischem Papier, mit Rand.

2555. Dasselbe Blatt.
Ebenso auf weissem Papier, mit breitem Rand.

2556. Schmidt's Portrait mit der Spinne am Fenster. J. 141.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Kreuzschraffirungen auf dem Thermometer, selten.

2557. Des Künstlers Gattin. J. 142.
Brillanter Abdruck.

2558. Hirsch Michel. J. 144.
Ebenso.

2559. Rembrandt's Mutter mit gefalteten Händen. J. 145.
Sehr schöner Abdruck.

2560. Prinzessin von Oranien, nach Rembrandt. J. 147.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2561. Der Juwelier Dinglinger. J. 148.
Superber Abdruck.

2562. Der Arzt Mösen. J. 149.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

2563. Rembrandt in mittleren Jahren, nach ihm selbst. J. 151.
Ebenso.

2564. Der junge Prinz von Oranien und Cats, nach Govaert Flinck. J. 152.
Ebenso, scharf beschnitten und der Unterrand abgeschnitten.

2565. Rembrandt's Mutter an einem Tische sitzend, nach Rembrandt. J. 153.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2566. Christus dem Volke vorgestellt, nach demselben. J. 159.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2567. Die Raucher, nach Ostade. J. 160.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und der Unterrand abgeschnitten.

2568. Zwölf Anfang- und Schluss-Vignetten zu der Prachtausgabe: „Poesies diverses." J. 161. (Nro. 22—33.)
Brillante Abdrücke mit (theilweise sehr breitem) Rand, **äusserst selten.**

2569. Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. J. 162.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift, auf Seidepapier, von grösster Seltenheit.

2570. Fünf Kinderköpfe, nach Fiamingo. J. 164.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2571. Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach Rembrandt. J. 165.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2572. Lot in einer Höhle, nach Rembrandt. J. 166.
Brillanter Abdruck.

2573. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift, mit des Künstlers Stempel, sehr selten.

2574. Die Darstellung im Tempel, nach Dietrich. J. 167.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2575. Alexanders Zutrauen zu seinem Arzt, nach Lesueur. J. 168.
Sehr schöner Abdruck ohne die Dedication.

2576. Drei nackte Kinder, nach Fiamingo. J. 171.
Sehr schöner Abdruck.

2577. Die Darstellung der Maria im Tempel, nach Testa. J. 172.
Superber Abdruck, rechts am Rande eine kleine Restauration.

5.50 2578. Lot und seine Töchter, nach Remhrandt. J. 173.
Superber Abdruck, scharf beschnitten und der Unterrand abgeschnitten.

15.— 2579. Abraham und Hagar, nach Dietrich. J. 175.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

12.50 2580. Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes, nach Van Dyck. J. 176.
Brillanter Abdruck mit Rand.

16.50 2581. Tobias von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt. J. 177.
Prachtvoller Abdruck.

6.50 2582. Der Eingang im Dorfe Pankow. J. 178.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

11.50 2583. Landschaft mit einem Bauernhaus und grossem Thor. J. 179.
Ebenso.

Schoevart, M.

12.— 2584. Lustige Bauern vor einer Schenke. Quer gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, Coll. Sir Josuah Reynolds, selten.

Schongauer, Martin.

51.— 2585. Die heil. Jungfrau die Verkündigung empfangend. B. 2.
Vorzüglicher früher Abdruck, schön restaurirt.

701.— 2586. Die Geburt Christi. B. 4.
Superber Abdruck, unbedeutend restaurirt, Coll. Liphart.

20.50 2587. Christus am Oelberg. B. 9.
Schöner Abdruck, restaurirt.

8.50 2588. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck einer gleichzeitigen Copie.

120.— 2589. Die Gefangennehmung. B. 10.
Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

200.— 2590. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck von tadelloser Erhaltung.

201.— 2591. Christus vor dem Hohenpriester. B. 11.
Ebenso, Coll. Liphart.

157.— 2592. Pilatus sich die Hände waschend. B. 14.
Ebenso, die Ecken restaurirt, Coll. Liphart.

150.— 2593. Die Darstellung Christi. B. 15.
Brillanter Abdruck.

315.— 2594. Die Kreuztragung. B. 16.
Prachtvoller Abdruck dieses schönen Blattes.

2595. Die Grablegung. B. 18.
Schöner alter Abdruck, etwas gebräunt und mit einigen dünnen Stellen.

2596. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

2597. Die grosse Kreuztragung. B. 21.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, schön restaurirt und aufgezogen.

2598. Die heil. Jungfrau im Hofe. B. 32.
Ausgezeichneter Abdruck eines der lieblichsten Blätter des Meisters, oben ein Risschen zugemacht, Coll. Durazzo.

2599. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 33.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, schön restaurirt.

2600. Der heil. Laurentius. B. 56.
Superber Abdruck, etwas restaurirt und der weisse Rand links angesetzt.

2601. Die heil. Agnes. B. 62.
Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen I. Zustandes mit ungeraden Plattenrändern, voll Plattenschmutz.

2602. Die fünfte der thörichten Jungfrauen. B. 86.
Superber Abdruck, Coll. Durazzo.

2603. Sitzender Bauer mit Wappenschild. B. 102.
Prachtvoller Abdruck.

2604. Eber nach rechts gehend. Unbeschrieben. L. 8½ cm, H. 5 cm.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2605. Affe auf einem Zweige sitzend, nach links. H. 7 cm, Br. 6½ cm.
Ausgezeichneter Abdruck.

Schültz, Daniel.

2606. Die Fabel vom entfiederten Pfau. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, selten.

Schumer, Jan.

2607. Kuh bei der Tränke. Andresen 1.
Ausgezeichneter früher Abdruck, die Ecke rechts oben restaurirt.

2608. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Aetzdruck mit vielen Aetzflecken, **sehr selten.**

2609. Der Hirte mit den zwei Kühen. A. 2.
Superber Abdruck mit Rand.

2610. Die weidende Kuhheerde. A. 4.
Ausgezeichneter Aetzdruck, sehr selten.

Schrotblätter.

2611. Der heil. Martin zu Pferde, seinen Mantel mit dem Schwert zertheilend, links unten ein Krüppel mit Stelzfuss, oben ein Engel, welcher eine Bischofsmütze hält. Mit geblümtem Hintergrund und in verzierter Einfassung. Höhe 22 cm, Br. 16 cm.
Sehr schöner nicht colorirter Abdruck, wenig restaurirt, von grösster Seltenheit.

2612. Der heil. Rochus in ganzer Figur, in der Rechten einen Pilgerstab haltend und mit der Linken auf die Pestbeule an seinem Schenkel zeigend; vor ihm ein knieender Engel. Im Hintergrunde ein gemusterter Teppich und darüber die Ansicht einer befestigten Stadt.
Mit gleicher Bordure und von gleicher Grösse wie das vorige Blatt.

2613. Vier verschiedene Darstellungen (3 davon auf Pergament) aus einem livre d'heures. Gr. 8°.

Schuppen, Pieter van.

2614. Louis Le Pelletier, nach Largillière. Gr. Fol.
Superber Abdruck.

2615. Claude Bazin, nach Lefebure. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

2616. Louis XIV., nach Mignard. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

2617. Louis, Dauphin de France, nach Detroy. Gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, Coll. Didot.

2618. Duc de Noailles, nach Rigaud. 4°.
Superber Abdruck vor aller Schrift, mit sehr breitem Rand, *Coll. Marshall & Didot.*

2619. Louis de Pontis, nach Champaigne. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

2620. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

2621. Ein Jüngling zwischen Wahrheit und Lüge, nach demselben. 8°.
Brillanter Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Sherwin, J. K.

2622. Maria mit dem Kinde und Elisabeth mit dem jungen Johannes in einer Landschaft sitzend, nach Nicolo Berretoni. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand.

2623. John Earl of Sandwich in ganzer Figur, nach Gainsborough. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift.

Sichem, Christoph van.

2624. Brustbild eines Mannes mit Federbarett, nach Goltzius. B. 3.
Brillanter Abdruck.

2625. Johannes der Täufer predigend. Die Taufe Christi. Christus am Kreuz. 3 Bl. 8⁰.
Schöne Abdrücke.

Silvestre de Paris.

2626. „Martin de Rossē, Siegneur de Peroyeu“, in Rüstung, nach rechts reitend, in der Rechten eine Lanze. Links oben ein Wappen. „Imprimé en Anvers par moi Silvestre de Paris, tailleur de figures.“ H. 39 cm, Br. 28 cm.
Schöner unbeschriebener Holzschnitt um 1550, mit Spuren von Colorit (ähnlich Passavant III. Bd., pag. 33, 13), **von grösster Seltenheit.**

Sirani, Elisabeth.

2627. Die heil. Familie mit Elisabeth und dem jungen Johannes im Zimmer. B. 8.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Smith, John.

2628. Princess Ann of Danemark, nach Kneller. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

2629. The weird sisters (die drei Hexen aus Macbeth), nach Fusely. Quer roy. Fol.
Vorzüglicher Abbruck vor der Schrift, in der Mitte ein kleines Fleckchen.

Snyers, Hendrik.

2630. Der Streit der Kirchenlehrer über das heil. Abendmahl, nach Rubens. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

Solis, Virgil.

2631. David und Bathseba. B. 12.
Brillanter Abdruck, Coll. Liphart.

2632. Gottfried von Bouillon, in verzierter Einfassung. B. 62.
Sehr schöner Abdruck.

6.50 **2633. Mars, Saturn und Venus.** Aus der Folge der Planeten. B. 163—169. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

5.— **2634. Venus und Pallas.** B. 107 u. 109.
Ebenso.

10.— **2635. Portrait des Joachim Heller.** B. 431.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

20.— **2636. Wappen mit Einhorn als Helmzier.** B. 550.
Superber Abdruck mit Rändchen, selten.

20.— **2637. Wappen mit Adlerkopf als Helmzier.** B. 551.
Ebenso.

3.50 **2638. Otto Heinrich, Pfalzgraf und Kurfürst. 1563.** Brustbild, oval, in reichverzierter Einfassung. Holzschnitt. Fol. Andresen 31.
Vorzüglicher Abdruck mit Text in tergo.

Sompel, Pieter van.

8.— **2639. Ferdinand I., deutscher Kaiser, nach Soutman.** Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

Stalbent, Adrian van.

25.— **2640. Grosse Landschaft.** Links eine Stadt, rechts eine zerstörte gothische Kirche. Andresen 1. Quer Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit einigen Druckfalten, **äusserst selten,** *wie die folgenden.*

35.50 **2641. Holländische Landschaft** mit einer Windmühle, links ein Kloster. A. 2. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

28.50 **2642. Aehnliche Landschaft.** Links ein Bauernhof, rechts Ausblick auf einen Fluss. A. 3. Quer Fol.
Ebenso, oben in der Luft schön restaurirt, Coll. Liphart.

Staren, Dirk van.

30.50 **2643. Die Sündflut.** B. 1.
Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, etwas fleckig und wegen kleiner Defekte aufgezogen.

6.50 **2644. Die Berufung des Petrus.** B. 3.
Schöner späterer Abdruck.

2.— **2645 Christus vom Satan versucht.** B. 5.
Ebenso.

—.50 **2646. Faun auf einem Fasse sitzend.** B. 12.
Trefflicher Abdruck der gegenseitigen Copie.

Stoop, Dirk.

40.— 2647. Die Folge der Pferde und Reiter. B. 1—12. 11 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke vor der Nummer und mit der Adresse von Clement de Jonghe.

Strauch, Lorenz.

1.50 2648. Paulus Colerus. Andresen 2.
Brillanter Abdruck.

Suyderhoef, Jonas.

10.— 2649. Albrecht II., deutscher Kaiser, nach Soutman. Wussin 3.
Superber Abdruck mit Rand.

7— 2650. Carl V., deutscher Kaiser, nach Tizian. W. 15.
Vorzüglicher Abdruck, unten etwas unrein.

12.— 2651. Ferdinand V., deutscher Kaiser, nach Soutman. W. 26.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer.

12.50 2652. Heinrich Goltzius. W. 30.
Ebenso vor Visscher's Adresse.

10.— 2653. Adrian Heerebord, nach Dubordieu. W. 33.
Brillanter Abdruck.

12.— 2654. Johann, Herzog von Burgund, nach Soutman. W. 41.
Superber Abdruck mit Rand.

5.50 2655. Johanna, Gemahlin Philipp's I. von Spanien, nach demselben. W. 43.
Ebenso.

18.— 2656. Maximilian I., deutscher Kaiser, nach Lucas van Leyden. W. 53.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

34.— 2657. David Nuyts. W. 61.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

8.— 2658. Philipp III., König von Spanien, nach Soutman. W. 65.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

26.— 2659. Jacobus Reevius, nach Franz Hals. W. 71.
Ausgezeichneter Abdruck, selten.

12.— 2660. Fridericus Spanheim, nach Dubordieu. W. 83.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Bankeiningh, mit breitem Rand.

18— 2661. Eleasar Swalmius, nach Rembrandt. W. 84.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Goos.

41.— 2662. **Wikenburg.** W. 97.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor den Künstlernamen, rechts unten am Rande etwas unrein und ein kleiner Riss zugemacht.

4.50 2663. **Der trunkene Silen, nach Rubens.** W. 109.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und etwas fleckig.

15.— 2664. **Der Messerkampf, nach Terburg.** W. 122.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor den Versen und vor der Adresse, selten.

22.— 2665. **Die Löwenjagd, nach Rubens.** W. 129.
Superber ganz früher Abdruck vor der Einfassungslinie.

Swanevelt, Herman van.

32.— 2666. **Die Folge der ovalen Landschaften.** B. 1—24. 24 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand, Coll. Weber.

5.— 2667. **Dieselbe Folge.** 23 Bl.
Sehr schöne Abdrücke ohne Rand.

4.50 2668. **Kleine Landschaft mit ruhender Satyrfamilie, oval.** B. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, **sehr selten.**

12.— 2669. **Verschiedene Thiere.** B. 26—32. 7 Bl.
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor der Schrift.

1.— 2670. **Fünf Blätter aus derselben Folge.**
Ebenso, Coll. Robert Dumesnil.

1.— 2671. **Sechs Blätter aus derselben Folge.**
Schöne Abdrücke mit der Schrift.

1.— 2672. **Johannes der Täufer in der Wüste.** B. 34.
Vorzüglicher Abdruck des 2 Zustandes mit der 1. Adresse von Rossi, Coll Liphart.

1.50 2673. **Christus vom Satan versucht.** B. 35.
Ebenso.

21.— 2674. **Verschiedene Ansichten von Rom.** B. 36—48. 13 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse, Coll. Liphart.

—.50 2675. **Landschaft mit Fluss.** Aus derselben Folge. B. 43.
Ebenso.

15.— 2676. **Die Landschaften mit Satyrn.** B. 49—52. 4 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Bonnart, Coll. Liphart.

16.— 2677. **Verschiedene römische Ansichten.** B. 53—65. 13 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse, Coll. Liphart.

6.— 2678. **Landschaften mit Darstellungen aus dem alten Testament. B. 66—69. 4 Bl.**

Brillante Abdrücke des 1. und 2. Zustandes, Coll. Liphart.

1.— 2679. **Agar von einem Engel getröstet. Tobias und der Engel. Aus derselben Folge. B. 67 u. 68. 2 Bl.**

Schöne Abdrücke.

16.— 2680. **Verschiedene französische Ansichten. B. 72—75. 4 Bl.**

Superbe Abdrücke des 1. Zustandes mit der Adresse von Silvestre, mit Rand, Coll. Keller.

3.— 2681. **Ansicht von Rom mit der Peterskirche. B. 76.**

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Silvestre.

4.— 2682. **Folge von Landschaften. B. 77—80. 4 Bl.**

Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes mit dem Namen und der Adresse des Meisters.

3.— 2683. **Die Landschaft mit der kleinen hölzernen Brücke. B. 82.**

Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, oben ein Risschen zugemacht, **sehr selten,** *Coll. Liphart.*

41.— 2684. **Die Ruinen von Rom und Umgebung. B. 83—94. 12 Bl.**

Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes mit der Adresse des Meisters, **selten von solcher Qualität.**

1.50 2685. **Merkur und Battus. B. 95 u. 96. 2 Bl.**

Superbe Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse von Valdor, Coll. Liphart.

1.— 2686. **Dieselben Blätter.**

Sehr schöne Abdrücke des 3. Zustandes mit Mariette's Signatur, mit breitem Rand, Coll. Liphart.

10.— 2687. **Die Flucht nach Aegypten. B. 97—100. 4 Bl.**

Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes mit des Meisters Adresse, Coll. Liphart.

18.— 2688. **Die Geschichte des Adonis. B. 101—106. 6 Bl.**

Brillante Abdrücke des 1. Zustandes mit des Meisters Adresse, Coll. Liphart.

18.— 2689. **Die Landschaften mit den Büssenden. B. 107—110. 4 Bl.**

Superbe Abdrücke des 1. Zustandes mit des Meisters Adresse, Coll. Liphart.

1.50 2690. **Bileam und der Engel. B. 111.**

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor des Meisters Namen, scharf beschnitten und der Unterrand abgeschnitten, **sehr selten.**

1.— 2691. **Dasselbe Blatt.**

Sehr schöner Abdruck des 3. Zustandes mit dem Namen und der Adresse von Audran, mit Rand.

36.50 2692. Die Folge der grossen Landschaften in die Höhe. B. 112—115. 4 Blatt.

Capitalfolge in prachtvollen Abdrücken des I. Zustandes mit des Meisters Adresse, *selten.*

—.50 2693. Der Ziegenhirte am Fusse des Flusses. B. 116.

Vortrefflicher Abdruck, **äusserst selten.**

1.— 2694. Landschaft mit Wasserfall W. suppl. pag. 90, N.

Brillanter Abdruck, selten.

2695. Landschaft mit zwei Wanderern am Ufer eines Flusses. Unbeschrieben. Quer 4⁰.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Sweerts, Michael.

20.— 2696. Sein eigenes Portrait. B. 3.

Superber Abdruck mit Rechberger's Signatur.

20.— 2697. Portrait eines Mannes, en face. B. 5.

Ebenso.

3.— 2698. Nackter Bogenschütze, vom Rücken gesehen. Unbeschrieben. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Tanje, Pieter.

3.— 2699. Brustbild eines Mannes mit Mütze und Sammtmantel, nach Rembrandt. Kl. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Teniers, David.

51.— 2700. Tanzende Bauern im Hofe einer Schenke. Nagler 1. Quer Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restaurirt.

16.— 2701. Alter Mann mit Sammtbarett und Pelzmantel. Brustbild nach rechts. N. 10. Gr. 8⁰.

Vorzüglicher Abdruck.

18.— 2702. Die Versuchung des heil. Antonius. N. 11. 4⁰.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

34.50 2703. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Aetzdruck vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

6.— 2704. Junges Mädchen mit einem Nelkenstrauss in der Hand. Aehnlich N. 17. 8⁰.

Schöner Abdruck.

3.50 2705. Der Flöte blasende Hirte. N. 16. Kl. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

27.— 2706. Mondscheinlandschaft, rechts eine Gruppe von Bauern um ein Feuer sitzend. N. 24. Quer 8°.
Brillanter Abdruck.

7.— 2707. Stehender Bauer mit Dudelsack. N. 28. 8°.
Ebenso.

15.— 2708. Zwei Bauern mit Angelruthen. N. 29. 8°.
Ebenso.

10.50 2709. Drei Männer vor einem Hause in Unterredung. N. 36. Quer 8°.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

30.— 2710. Die Scheibenschützen. N. 37. Quer 4°.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Wyngaerde's Adresse, **sehr selten.**

8.— 2711. Die Kegelspieler. N. 38. Quer 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Wyngaerde's Adresse, 3 Eckchen angesetzt.

33.— 2712. Das tanzende Paar vor dem Wirthshaus. N. 39. Quer 4°.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Wyngaerde's Adresse, selten.

33.— 2713. Die fünf Trinker vor der Schenke. N. 40. Quer 4°.
Ebenso.

10.— 2714. Der Hexensabbath. N. 41. Quer Fol.
Superber Abdruck, links unten ein Fleckchen.

15.— 2715. Derselbe Gegenstand. Kleinere Composition. Unbeschrieben. Gr. 8°.
Vorzüglicher Aetzdruck, **sehr selten.**

—.50 2716. Der verwundete Bauer. N. 43. 8°.
Vortrefflicher Abdruck.

8.— 2717. Die Versuchung des heil. Antonius, von Wyngaerde gestochen. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

3.— 2718. Mann mit Hammer und Fassreifen. 8°.
Meisterhafte Radirung in vorzüglichem Abdruck.

Testa, Pietro.

1.50 2719. Allegorie. Unter einem Baume sitzt eine junge Frau, umgeben von Kindern und Amoretten. B. 28.
Vorzüglicher Abdruck.

1.50 2720. Allegorie. Glaube, Liebe, Hoffnung, daneben eine Gruppe von Figuren, die Mässigkeit, die Klugheit etc. darstellend, auf welche sich ein Greif niederlässt. B. 30

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten, **sehr selten.**

Teunissen, Cornelis, von Amsterdam.

26.— 2721. Mutius Scävola vor Porsenna. Grosser Holzschnitt in 2 Blätt. B. 2.

Superber Abdruck, **sehr selten.**

60.— 2722. Folge von alllegorischen Darstellungen und Scenen aus dem häuslichen Leben in 5 Blättern. Bezeichnet: „Aermoede", „Sorgheloos", „Weelde", „Gemack", „Pouer". 1. Blatt: Tanz von Edelleuten in einem reichverzierten Saale. 2. Blatt: Edelmann und Dame auf die Jagd reitend. 3. Blatt: Gastmahl in einem reichen Gemach. 4. Blatt: Spielende Krieger und Landsknechte. 5. Blatt: Eine Frau treibt mit einer Feuerzange mehrere Männer aus einem Hause. Von Passavant (Nro. 11) ungenau beschrieben. H je 27 cm, Br. je $23^{1}/_{2}$ cm.

Aeusserst interessante Folge in brillanten Abdrücken.

Thulden, Theodor van.

6— 2723. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Folge von 6 Blättern. Kl. 4°.

Vorzügliche Abdrücke vor Rubens' Namen, mit der Adresse von Gallays.

1.— 2724. Schäfer und Schäferin. Quer 4°.

Schöner Abdruck, Coll. Camberlyn.

—.50 2725. David mit der Harfe, nach Boullogne. Fol.

Brillanter Abdruck.

Tiepolo, Giov. Battista.

10.— 2726. Varii Capricci. 1785. 11 Bl. incl. Titel. Quer 4°.

Sehr schöne gleichmässige Abdrücke mit Rand.

— — 2727. Büste eines lesenden Mannes, nach rechts. 8°.

Ebenso.

Tiepolo, Domenico.

1.50 { 2728. Die Flucht nach Aegypten. Quer Fol.

Brillanter Abdruck.

2729. Die Ruhe in Aegypten. Gegenstück.

Ebenso.

—. 50 2730. Derselbe Gegenstand. Andere Composition. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

10. — 2731. Siebzehn Blätter aus der Folge der Charakterköpfe, in der Art des Castiglione. Gr. 8°.
Superbe Abdrücke, selten.

2. — 2732. Brustbild eines Mannes mit Barett, en face. Gr. 8°.
Ebenso.

Till, Johann Karl von.

1. — 2733. Der Evangelist Matthäus schreibend. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, Coll. Koller.

Uden, Lucas van.

3. — 2734. Bewaldete Landschaft mit Fernsicht auf ein Schloss. B. 12.
Ausgezeichneter Abdruck, Coll. Camberlyn.

2. 50 — 2735. Aehnliche Landschaft mit Aussicht auf ein Dorf. B. 19.
Sehr schöner Abdruck.

48 — 2736. Verschiedene Landschaften. B. 21—26. 6 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit sehr breitem Rand, selten von solcher Qualität.

2. — 2737. Baumreiche Landschaft mit einem Kanal. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

5. — 2738. Hügelige Landschaft, in der Mitte eine kleine Kapelle. B. 29.
Superber Abdruck mit Rand.

4. — 2739. Grosse Landschaft, rechts ein umgestürzter Wagen. B. 48.
Brillanter Abdruck, selten.

3. — 2740. Landschaft mit ausgedehnten Ruinen, nach Tizian. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

5. — 2741. Ansicht einer Stadt, rechts ein Tempel und auf dessen Kuppel die Versuchung Christi durch den Satan, nach demselben. B. 52.
Sehr schöner Abdruck.

2. — 2742. Gebirgslandschaft mit Fluss, nach demselben. B. 53.
Ebenso.

7. 50 — 2743. Hügelige Landschaft, in der Mitte eine durch's Wasser ziehende Heerde, nach Rubens. B. 57.
Superber Abdruck vor Rubens' Namen.

6. — 2744. Aehnliche Landschaft, in der Mitte eine Heerde und eine Frau einen Korb mit Früchten tragend, nach demselben. B. 58.
Brillanter Abdruck mit Rubens' Adresse.

8.50 2745. **Aehnliche Landschaft, im Vordergrund eine Frau eine Kuh melkend, nach Rubens. B. 59.**
Brillanter Abdruck mit Rubens' Adresse.

Ullrich, Heinrich.

5.— 2746. **Fortuna auf einer Kugel, nach Paul Mair. Kl. 4⁰.**
Prachtvoller Abdruck.

2.— 2747. **Allegorie auf das Papstthum. Figurenreiche Darstellung. Gr. Fol.**
Superber Abdruck vor aller Schrift, oben etwas verschnitten.

Vadder, Louis de.

4.— 2748. **Der von Bäumen umgebene See. B. 4.**
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Vaillant, Wallerant.

25.— 2749. **Philipp von Schönborn, Erzbischof von Mainz. Wessely 5. Fol.**
Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rändchen, selten.

Valck, Gerhard.

10.— 2750. **Nic. Johannes Honigh, nach Miereveld. Fol.**
Prachtvoller Abdruck mit Rand, Coll. Didot.

Valdor, Johann.

2. 2751. **Robert, Cardinal Bellarmin. 8⁰. Oval. Mit figürlicher Umgebung.**
Brillanter Abdruck.

Vanloo, Carl.

6.— 2752. **„Six figures academiques." Folge von Actfiguren. Baudicour 1—6. 6 Bl. Fol.**
Superbe Abdrücke des 1. Zustandes vor der Adresse von Chereau im Unterrande.

Velde, Adrian van de.

62.— 2753. **Die Folge der Thiere. B. 1—10.**
Prachtvolle ganz frühe Abdrücke mit der Adresse von Danckerts, im Rande theilweise fleckig, mit breitem Rand, selten von solcher Qualität.

5.— 2754. **Fünf Blätter aus derselben Folge.**
Schöne Abdrücke, meist mit breitem Rand.

2755. Weidende Kuh und zwei Schafe bei einem Baume. B. 11.
Brillanter Abdruck.

2756. Zwei Kühe am Fusse eines Baumes. B. 13.
Ebenso.

2757. Die zwei liegenden Schafe. B. 15.
Sehr schöner Abdruck.

2758. Der Schäfer und die Schäferin bei ihrer Heerde. B. 17.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der weissen Fehlstelle am Rande rechts, in der Mitte ein leichter Bruch, **äusserst selten.**

Velde, Esaias van de.

2759. Titelblatt zu der Folge der kleinen Landschaften. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein.

2760. Landschaft mit einem hohen Thurm, links eine Gruppe von Männern beim Wolfsspiel. Quer 4°.
Brillanter Abdruck.

2761. Marine. Links auf einem Hügel eine Kapelle. Quer 4°.
Ebenso.

Velde, Jan van.

2762. Die Folge der Monate. Landschaften mit Staffage. 13 Bl. incl. Titel. Quer Fol.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit der 1. Adresse von Jansonius, mit Rand.

2763. Die grosse Folge der Monate. 12 Bl. Quer Fol.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit der 1. Adresse von Visscher.

2764. Die vier Tageszeiten. 4 Bl. Quer 4°.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit der Adresse von Ram.

2765. Heimkehrende Heerde bei Sonnenuntergang. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, einige Risschen unterlegt.

2766. Der Stern der drei Könige, nach Molyn. Nachtstück. 4°.
Superber 1. Abdruck vor Visscher's Adresse.

Velde, Willem van de.

2767. Das heil. Abendmahl. Quer 4°. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck, etwas unrein, **sehr selten.**

Verboom, Abraham.

2768. Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 1.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, **sehr selten.**

3. 50 2769. **Die Landschaft mit der Eiche und dem stehenden Wasser B. 2.**
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, **sehr selten.**

Verkolje, Nicolas.

25. — 2770. **Junger Mann ein sitzendes Mädchen umarmend. W. 28.**
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, *auf japanischem Papier,* **selten.**

Vermeulen, Cornelis.

48. — 2771. **Maria Louisa de Tassis, nach Van Dyck. Gr. Fol.**
Superber Abdruck vor aller Schrift, *Coll. Didot.*

10. — 2772. **Jean Antoine de Mesmes, nach Largillière. Gr. Fol. Oval.**
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Vicentino, Giuseppe Nicola.

6. — 2773. **Ajax sich den Tod gebend, nach Caravaggio. B. XII. Bd. pag. 99, 9. Clair obscur.**
Vorzüglicher Abdruck.

Vico, Enea.

4. 50. 2774. **Cosmo de' Medici. Oval in figürlicher Umgebung. B. 239.**
Brillanter 1. Abdruck vor der Adresse, mit Text in tergo.

6. — 2775. **L. Domenichi. Oval in Einfassung. B. 243.**
Superber Abdruck.

12. — 2776. **Giov. de' Medici. Medaillon in reicher figürlicher Einfassung. B. 254.**
Brillanter Abdruck, wenig fleckig.

Vinckenboom, David.

8. 50 2777. **Liebespaar unter einem Baume Mahlzeit haltend, im Hintergrunde der Tod. Quer 8°.**
Vorzüglicher Abdruck, selten.

Visscher, Cornelius.

15. — 2778. **Papst Alexander VII. Wussin 2.**
Superber Abdruck des 3 Zustandes vor der Adresse von Clement de Jonghe.

36. — 2779. **Gellius de Bouma. W. 8.**
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 3. Zustandes mit der Jahreszahl 1656 im Unterrande.

2780. Lieven van Coppenol. W. 13.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes mit der Jahreszahl 1658.

2781. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor aller Schrift, *Coll. Arozarena, Alferoff & Archinto.*

2782. Robert Junius. W. 25.
Sehr schöner Abdruck des 7. Zustandes mit der Adresse von Goos.

2783. Der kleine Jan de Paep. W. 38.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand, *mit Mariette's Signatur, Coll. Debois, Marshall & Didot,* **sehr selten.**

2784. Joos van den Vondel. W. 46.
Sehr schöner Abdruck des 6. Zustandes vor aller Adresse.

2785. Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck des 2. Zustandes, *der Mascaron auf dem Kästchen noch leicht geätzt, Coll. Didot,* **äusserst selten.**

2786. Brustbild einer alten Frau, nach rechts. W. 57.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit des Künstlers Adresse, selten.

2787. Abraham verlässt das Land Haran, nach Bassano. W. 98.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift, mit breitem Rand.

2788. Susanna und die beiden Alten, nach Guido Reni. W. 100.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift.

2789. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, nach Tizian. W. 101.
Ebenso.

2790. Die Himmelfahrt Christi, nach Veronese. W. 106.
Ebenso.

2791. Das jüngste Gericht, in 2 Blättern, nach Rubens. W. 113.
Ausgezeichnete Abdrücke mit der 1. Adresse von Soutman, mit Rand.

2792. Die grosse Katze. W. 152.
Brillanter Abdruck mit Visscher's Adresse.

2793. Die Sänger und der Geiger, nach Brouwer. W. 158.
Superber Abdruck des 3. Zustandes vor jeder Adresse.

2794. Die ruhende Heerde, nach Pieter de Laer. W. 165.
Sehr schöner Abdruck mit dem Künstlernamen, mit Rand.

2795. Viehstücke, nach Berghem. 3 Bl. W. 178. 180. 181.
Superbe Abdrücke des 1. Zustandes vor den Nummern und vor der Adresse, ohne Ursache aufgezogen.

Visscher, Jan.

2796. **Petrus Proëlius. W. 12.**
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor aller Adresse, mit breitem Rand.

2797. **Brustbild eines Alten ohne Kopfbedeckung. W. 25.**
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

2798. **Vier Bauern in einer Schenke, nach Brouwer. W. 41.**
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift, scharf beschnitten, Coll. Gawet.

2799. **Lagerscene. W. 44.**
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit Dankers Adresse.

2800. **Die Spinnerin am Felsen, nach Berghem. W. 77.**
Sehr schöner Abdruck.

2801. **Die Nätherin beim Baume. W. 78.**
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von De Wit, mit breitem Rand.

Vivier, G. de.

2802. **Die Versuchung des heil. Antonius, nach Van Heuvel. R D 3.**
Hauptblatt in vortrefflichem spätem Abdruck.

2803. **Die beiden Köchinnen. R D 5.**
Ebenso.

Vlieger, Simon de.

2804. **Der Getreidetransport. B. 5.**
Sehr schöner alter Abdruck.

2805. **Dasselbe Blatt.**
Kostbarer Aetzdruck *vor vielen Arbeiten, die Einfassung mit Tusche gezogen,* **sehr selten.**

2806. **Der Wald am Kanal. B. 6.**
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

2807. **Das Wirthshaus unter den Ruinen. B. 8.**
Vorzüglicher Abdruck, in der Luft etwas unrein.

2808. **Die Reisenden vor der Schenke. B. 9.**
Hauptblatt in superbem Abdruck.

2809. **Der Fischmarkt bei Scheveningen. B. 10.**
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes, das Segelboot und der Hintergrund rechts deutlich ausgedrückt.

2810. **Die Folge der Thiere. B. 11—20. 10 Bl.**
Superbe gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor der Adresse und vor der Nummer.

2811. **Fünf Blätter aus derselben Folge.**
Sehr schöne Abdrücke.

Vliet, Jan Joris van.

2812. Lot und seine Töchter, nach Rembrandt. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Adresse von Clement de Jonghe, Coll. Alferoff.

2813. Die Gefangennehmung Christi. B. 6.
Brillanter Abdruck, Coll. Weber.

2814. Der Sänger auf dem Jahrmarkt. B. 15.
Ebenso.

2815. Trinkgelage von Bauern. B. 17.
Superber Abdruck, einige Risschen zugemacht.

2816. Lesende alte Frau, nach Rembrandt. B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck.

2817. Büste eines betrübten Mannes, nach demselben. B. 22.
Sehr schöner Abdruck, Coll. Esdaile.

2818. Büste eines Offiziers mit Federmütze, nach demselben. B. 26.
Prachtvoller Abdruck.

2819. Die Tric-Trac-Spieler. B. 54.
Ebenso.

2820. Friedrich Heinrich von Oranien. Unbeschrieben.
Amalie von Solms, seine Gemahlin. B. 57. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, *scharf beschnitten*, sehr selten.

2821. Frau in ganzer Figur mit einem Muff. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

2822. Sitzender Bettler. B. 77.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

Vorsterman, Lucas.

2823. Die Anbetung der Hirten, 1620, nach Rubens. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, wenig fleckig.

2824. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, links ein Risschen zugemacht.

2825. Die Anbetung der Könige, 1621. In 2 Blättern. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

2826. Derselbe Gegenstand, 1620. Andere Composition. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, oben eine graue Stelle.

2827. Der Leichnam Christi auf dem Schosse der Maria, nach Van Dyck. Quer Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 2. Zustandes vor dem Worte „regis“ hinter privilegio und mit der Adresse des Stechers, mit Rand.

25.— 2828. Der heil. Georg im Kampf mit dem Drachen, nach Raphael. Fol.
Abdruck von erster Schönheit, mit breitem Rand.

25.50 2829. Thomas Howard und seine Gemahlin Alathea Talbot vor einem Globus sitzend, nach Van Dyck. Quer Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand, Coll. Weber.

8.— 2830. Kaiser Karl V., nach Tizian. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

23.50 2831. Karl I., König von England. Brustbild. Kl. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

10.— 2832. Don Jerôme de Bran, nach Livens. Kl. Fol.
Ebenso.

28.50 2833. Nicolaus Rockox, nach Van Dyck. Fol.
Superber Abdruck des I. Zustandes *vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen oben rechts und vor aller Schrift im Unterrande,* **sehr selten.**

10.50 2834. Plato, Democritus, Brutus, Seneca. 4 Bl. Büsten nach Rubens. Gr. 4⁰.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand.

5.— 2835. Papst Leo X., nach demselben. Brustbild, rund.
Brillanter Abdruck mit Rand.

8.50 2836. Desiderius Erasmus, nach Holbein. 4⁰.
Superber Abdruck, im Unterrande etwas unrein.

7— 2837. Nicolaus L'Anier, nach Livens. Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit Van den Enden's Adresse.

—.50 2838. Frau vor einem Spiegel sitzend, mit der Unterschrift: Superbia, nach Brouwer. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck.

3.— 2839. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

Vouet, Simon.

2.50 2840. Ruhe der heil. Familie. Quer 4⁰.
Superber Abdruck.

Watelet, Claude Henri.

—.50 2841. Gruppe von vier Personen in einer Säulenhalle sitzend. 8⁰.
Superber Abdruck.

1.— 2842. Flussansicht. Im Vordergrunde mehrere Barken. Quer 8⁰.
Ebenso.

Waterloo, Anton.

8.50 2843. **Die zwei Bauern in der Allee. B. 1.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

2.50 2844. **Die Ruine mit dem grossen Bogen. B. 2.**
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

14.— 2845. **Folge von Landschaften. B. 3—6. 4 Bl.**
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer.

25.— 2846. **Die Folge der Dorfansichten. B. 7—18. 12 Bl.**
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes vor der Retouche, mit Rändchen.

90.— 2847. **Die Ankunft der Reisenden an der Herberge. B. 8.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, **Aetzdruck,** *rechts oben ein Riss unterlegt, Coll. Liphart,* **äusserst selten.**

28.— 2848. **Der Waldeingang. B. 19.**
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, **sehr selten,**

1.— 2849. **Die Landschaft mit der Schleusse. B. 20.**
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

51.— 2850. **Folge von Landschaften. B. 21—32. 12 Bl.**
Vorzügliche Abdrücke des 3. Zustandes mit A und „Antoni Waterlo fe et ex." B. 22, 23, 28, 30, 31, 32 vor der Retouche, B. 29 vor dem Namen und der Adresse.

10.— 2851. **Folge von Landschaften. B. 33—38. 6 Bl.**
Brillante alte Abdrücke, B. 33 und 35 im 1. Zustand, B. 38 wie immer, Copie.

11.50 2852. **Die zwei Reisenden im Walde. B. 33.**
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit des Stechers Adresse, mit Rand.

15.— 2853. **Die Hütte bei dem grossen Baum. Mondscheinlandschaft. B. 39.**
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer und vor der senkrechten Strichlage auf der Wand der Hütte, selten.

4.— 2854. **Die helle Nacht. B. 40.**
Sehr schöner Abdruck.

10.50 2855. **Folge von Landschaften. B. 41—46. 6 Bl.**
Schöne und brillante Abdrücke.

15.— 2856. **Folge von Landschaften. B. 47—51. 5 Bl.**
Sehr schöne Abdrücke.

37.50 2857. **Folge von Landschaften. B. 53—58. 6 Bl.**
Brillante Abdrücke.

131.— 2858. **Das Gehölz am Ufer des Flusses. B. 57.**
Ausgezeichneter Aetzdruck, *der Baum in der Ecke rechts noch ganz unbelaubt, ein Risschen zugemacht, mit breitem Rand, Coll. Liphart,* **äusserst selten.**

20.— 2859. Das wandernde Paar bei der Holzbrücke. B. 59.
Kostbarer Aetzdruck vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

15.— 2860. Folge von Landschaften. B. 60—64. 5 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, theilweise vor der ersten Retouche.

4.— 2861. Die drei Jungen mit den Hunden. B. 61.
Brillanter Abdruck vor der Retouche.

20.— 2862. Folge von Landschaften. B. 66—70. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, zum Theil vor der Retouche.

15.— 2863. Folge von Landschaften. B. 71—76. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

15.— 2864. Folge von Landschaften. B. 77—82. 6 Bl.
Ebenso ohne Rand.

151.— 2865. Folge von Landschaften. B. 83—88. 6 Bl.
Prachtvolle alte Abdrücke, Coll. Liphart.

20.— 2866. Die Folge der holländischen Ansichten. B. 89—94. 6 Bl.
Vorzügliche frühe Abdrücke.

165.— 2867. Folge von Landschaften. B. 95—106. 12 Bl.
Gleichmässige Abdrücke von seltener Schönheit.

26.— 2868. Das Gehölz vor dem Dorf auf der Anhöhe. B. 106.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, Coll. Liphart.

17.— 2869. Der Waldeingang und die kleine Holzbrücke. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor vielen Arbeiten, mit Rand.

21.— 2870. Waldweg mit hohen Bäumen, zu beiden Seiten ein Bretterzaun. B. 108.
Brillanter alter Abdruck.

5.— 2871. Landschaft mit Wanderern, welche einen Bach durchschreiten. B. 109.
Ebenso mit Rand.

5.50 2872. Flache Landschaft mit Fernsicht, rechts eine Gruppe von grossen Bäumen. B. 110.
Ebenso.

60.— 2873. Die Folge der grossen Landschaften in die Breite. B. 113—118. 6 Bl.
Sehr schöne gleichmässige alte Abdrücke.

111.— 2874. Die grosse Linde vor dem Wirthshaus. B. 113.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck vor vielen Arbeiten, besonders auf dem Fusswege links im Hintergrunde, **sehr selten.**

25. — 2875. Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Holzbrücke. B. 114.

Brillanter 1. Abdruck vor vielen Arbeiten, mit Rand.

76. — 2876. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Aetzdruck, *die zwei kleinen Bäume rechts am Rande sind unbelaubt und der Weg vom Unterrande nach der Brücke ist noch weiss etc., vom Künstler selbst mit Tusche in Wirkung gesetzt,* **äusserst selten.**

— 2877. Der Weg durch das Gehölz. B. 115.

Vortrefflicher alter Abdruck.

11. — 2878. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Aetzdruck *vor allen Ueberarbeitungen und vor den Figuren, an einigen Stellen vom Künstler mit Tusche übergangen, Coll. Liphart,* **von grösster Seltenheit.**

136 — 2879. Das Gehöft am Wasser. B. 116.

Superber alter Abdruck auf Schellenkappepapier, mit breitem Rand.

20. — 2880. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Aetzdruck *vor jeder Ueberarbeitung, der grosse Baum rechts am Rande ist noch ohne Laub,* **mit Rand, äusserst selten.**

150. — 2881. Dasselbe Blatt.

106 — *Ebenso, vom Künstler mit Tusche in Wirkung gesetzt.*

133. — 2882. Der Reiter bei der Hecke. B. 117.

Kostbarer Aetzdruck, *die am Fusse des grossen Baumes rechts in den Weg hineinragende Blättergruppe ist noch ohne den dürren Zweig etc.,* **äusserst selten.**

134 — 2883. Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118.

Kostbarer Aetzdruck *vor dem Grasbüschel, der sich rechts unten am Fusse des links stehenden grossen Baumes erhebt etc., im Unterrande restaurirt,* **äusserst selten.**

81. — 2884. Die Folge der Landschaften mit der grossen Mühle. B. 119—124. 6 Bl.

Sehr schöne frühe Abdrücke, theilweise vor der Retouche.

30 — 2885. Die Landschaft mit dem saufenden Hund. B. 120.

Superber 1. Abdruck vor jeder Retouche.

100. — 2886. Die Landschaft mit dem kleinen Buckeligen auf dem Steg. B. 121.

Ebenso.

5. 50 — 2887. Die Landschaft mit den ruhenden Wanderern im Walde. B. 123.

Schöner Abdruck mit Rand.

2888. Die Folge der Landschaften mit mythologischen Darstellungen. B. 125—130. 6 Bl.
Ganz frühe gleichmässige Abdrücke von ungewöhnlicher Schönheit.

2889. Die Landschaft mit Apollo und Daphne. B. 126.
Prachtvoller 1. Abdruck vor jeder Ueberarbeitung, mit Rand.

2890. Die Landschaft mit Merkur und Argus. B. 127.
Brillanter alter Abdruck.

2891. Die Landschaft mit Pan und Syrinx. B. 128.
Ebenso.

2892. Die Folge der Landschaften mit biblischen Darstellungen. B. 131—136. 6 Bl.
Von gleich hervorragender Schönheit wie die vorhergehende Folge.

2893. Die Landschaft mit dem Propheten von Juda. B. 133.
Kostbarer ganz früher Abdruck, *mit Plattenschmutz.*

2894. Die Landschaft mit Sephora und dem Engel. B. 135.
Vortrefflicher alter Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

2895. Die Landschaft mit Elias und dem Raben. B. 136.
Hauptblatt in prachtvollem altem Abdruck auf Schellenkappepapier, mit Rand.

2896. Der Mann am Ufer des Flusses. W. 137.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, **äusserst selten.**

2897. Zwei Waldlandschaften. Quer kl. 4°. Fälschlich Waterloo zugeschrieben.
Schöne Abdrücke.

Watson, James.

2898. Der Violinspieler, nach Franz Hals. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Schrift.

2899. The Dutch Cook Maid, nach Metzu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

2900. Lady Whitmore, nach Lely. Gr. Fol.
Superber Abdruck.

2901. The female correspondant, nach Metzu. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2902. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, von der ungereinigten Platte.

Weinher, Hans.

2903. Christus dem Volke vorgestellt. Andresen 2.
Vorzüglicher Abdruck.

2904. Der Sturz der Verdammten, nach Christoph Schwarz. A. 3.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, in der Mitte ein Bruch unterlegt, selten.

Die Familie der Wierix.

2905. Der Leichnam Christi von Gott Vater getragen, nach Van Veen, von Hier. Wierix gestochen. Gr. 4°. Alvin 2.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

2906. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, von Hier. Wierix gestochen. 8°. A. 8.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2907. Gott Vater mit der Weltkugel, Halbfigur, von Anton Wierix gestochen. 8°. A. 13.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse des Hier. Wierix.

2908. Christus in ganzer Figur, umgeben von Darstellungen aus seinem Leben. Vera effigies etc. Von Hier. Wierix gestochen. Fol. A. 31.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2909. Die heil. Jungfrau über einem Drachen schwebend, nach Stradanus von Hier. Wierix gestochen. 4°. A. 50.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Collaert's Adresse, mit Rand.

2910. Die heil. Dreieinigkeit. Christus und Gott Vater auf Wolken, zwischen ihnen der heil. Geist. Nach Martin de Vos von Anton Wierix gestochen. Gr. 8°. Unbeschrieben.
Superber Abdruck mit Rand.

2911. Die Anbetung der Hirten, von Anton Wierix gestochen. Quer Fol. A. 159.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Collaert's Adresse.

2912. Derselbe Gegenstand, von Hieron. Wierix gestochen. 8°. A. 160.
Superber Abdruck mit Rand.

2913. Die Beschneidung, von Anton Wierix gestochen. Quer Fol. A. 163.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Collaert's Adresse.

2914. Die Anbetung der Könige, von Anton Wierix gestochen. Gegenstück zu dem vorhergehenden. Unbeschrieben.
Ebenso.

2.50 2915. Christus am Kreuz mit den heil. Frauen und Johannes, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 241.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2.— 2916. Die Kreuzabnahme, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 259.
Superber Abdruck mit Rand.

3.50 2917. Die heil. Jungfrau mit dem Leichnam Jesu, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 264.
Ebenso.

3.— 2918. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo von Joh. Wierix gestochen. Fol. A. 303.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

18.— 2919. Passio Domini Nostri Jesu Christi, von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 342—358. 16 Bl. (der Titel fehlt.)
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes mit der Adresse von Buschere, theilweise fleckig, mit Rand.

1.— 2920. Die Dornenkrönung. Aus derselben Folge. A. 349.
Mit Rand.

18.— 2921. Die Kindheit Jesu, von Hier. Wierix gestochen. 8⁰. A. 441—453. 11 Bl. (A. 8 u. 13 fehlen.)
Superbe gleichmässige Abdrücke des 2. Zustandes, theilweise etwas fleckig, mit Rand.

5.— 2922. Die Krönung der heil. Jungfrau, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. Gr. 8⁰. A. 504.
Superber Abdruck mit Rand.

4.50 2923. Derselbe Gegenstand, andere Auffassung, nach Martin de Vos von Anton Wierix gestochen. Gr. 8⁰. A. 505.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes mit der Adresse von Vrients.

4.— 2924. Die Versuchung des heil. Antonius, nach Martin de Vos von Hier. Wierix gestochen. 8⁰. A. 847.
Brillanter Abdruck mit Rand.

6.— 2925. Der heil. Franciscus von Paula, von Hieron. Wierix gestochen. Gr. 8⁰. A. 928.
Superber Abdruck.

2.50 2926. Johannes der Täufer unter einem Baume sitzend, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. Gr. 8⁰. A. 965.
Ebenso.

3. 50 2927. Der heil. Hieronymus im Gebet, von Anton Wierix gestochen. 8⁰. A. 982.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse des Hieron. Wierix.

3. 50 2928. Derselbe Heilige, andere Darstellung, von Hieron. Wierix gestochen. 4⁰. A. 985.

Superber Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Luyck, mit Rand.

4. — 2929. Derselbe Heilige, knieend, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 986.

Ebenso.

11. — 2930. Die heil. Maria Magdalena am Grabe Christi, von Hieron. Wierix gestochen. 4⁰. A. 1031.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

3. 50 2931. Die heil. Veronica knieend, mit dem Schweisstuch, nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 1092.

Brillanter Abdruck.

5. — 2932. Der heil. Antonius stehend hält in der Rechten das Cruzifix, in der Linken ein grosses Buch, auf welchem das Jesuskind sitzt. Nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. Gr. 8⁰. Unbeschrieben.

Ebenso.

2. — 2933. Der Heiland in ganzer Figur, in Einfassung mit den Marterwerkzeugen. Von Hieron. Wierix gestochen. Fol. A. 1145.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

1. — 2934. Jesus in der Marterpresse, von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 1179.

Ebenso.

2. 50 2935. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, von Hieron. Wierix gestochen. Gr. 8⁰. A. 1180.

Brillanter Abdruck mit Rand.

3. — 2936. Der Heiland an die Todtenglocke schlagend, nach Van Balen von Hieron. Wierix gestochen. Gr. 8⁰. A. 1182.

Ebenso ohne Rand, unten etwas unrein.

3. 50 2937. Der Schutzengel, von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 1194.

Superber Abdruck.

13. — 2938. Die Anbetung des Jesuskindes, von Hieron. Wierix gestochen. 8⁰. A. 1258—1266. 6 Bl. (es fehlen der Titel, A. 1261 u. 1265.)

Brillante gleichmässige Abdrücke mit der 1. Adresse von Buschere, theilweise etwas fleckig, mit Rand.

2939. Das Jesuskind in ein Herz Rosen streuend. „Euge puer etc." Von Anton Wierix gestochen. 8°. A. 1276.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

2940. „Speculum Virginitatis." Scenen aus dem Leben der heil. Jungfrau und anderer Heiligen. Von Hieron. Wierix gestochen. 8°. A. 1319—1325. 4 Bl. (A. 1322, 1323, 1324 fehlen.)
Ebenso.

2941. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie schwebend, über ihr Gott Vater und der heil. Geist, unten vier Fürsten unter Baldachinen betend, umgeben von ihrem Gefolge. Nach Martin de Vos von Hieron. Wierix gestochen. Fol. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

2942. Der heil. Geist in Gestalt einer Taube in einer Engelglorie schwebend, von Anton Wierix gestochen. 8°. Unbeschrieben.
Ebenso.

2943. Venus nackt in einer Nische stehend, zu ihren Füssen Amor, von Hieron. Wierix gestochen. 4°. A. 1430.
Vorzüglicher Abdruck.

2944. Allegorie. Der Mensch zur Arbeit geboren. In der Mitte macht ein nacktes Kind Seifenblasen, links Adam und Eva sitzend. Von Hieron. Wierix gestochen. Quer Fol. A. 1413.
Superber Abdruck, wenig fleckig.

2945. Vanitas vanitatum. Nackte Frau auf einem Bette liegend, vor ihr ein Satyr eine Sonde haltend. Freie Darstellung. Von Hieron. Wierix gestochen. Quer Fol. A. 1528.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, selten.

2946. Albrecht von Oesterreich, Cardinal und Erzbischof von Toledo. Brustbild nach rechts. Von Anton Wierix gestochen. Kl. 8°. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck.

2947. Andreas, Erzherzog von Oesterreich. Kniestück. Von Hieron. Wierix gestochen. 4°. A. 1842.
Superber Abdruck.

2948. Brustbild eines Offiziers hinter einer Brüstung. Kl. 4°. A. 1848.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, selten.

2949. Brustbild eines Mannes in reicher Kleidung, in der Rechten einen an ein Band befestigten Geusenpfennig haltend. Kl. 4°. A. 1849.
Ebenso, **sehr selten.**

33.— 2950. Brustbild einer reich gekleideten Dame, um den Hals einen Fischotterpelz, auf der linken Hand einen Papagei. Gr. 8°. A. 1852.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten, **äusserst selten.**

3.— 2951. Der Jesuitengeneral Franziscus Boria, von Hieron. Wierix gestochen. 8°. A. 1867.
Vorzüglicher Abdruck.

25.— 2952. Jean Bosquet, von Anton Wierix gestochen. 8°. A. 1870.
Superber Abdruck mit Mariette's Signatur.

30.— 2953. Jan Curtius, von Johann Wierix gestochen. 8°. A. 1887.
Brillanter Abdruck.

36.— 2954. Ernst, Erzherzog von Oesterreich, von Anton Wierix gestochen. 4°. A. 1895.
Prachtvoller Abdruck, selten.

13.— 2955. Friedrich Otto, Kurfürst von der Pfalz, von Johann Wierix gestochen. 4°. A. 1902.
Ausgezeichneter Abdruck, im Unterrande wenig restaurirt.

11.— 2956. Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz, von Anton Wierix gestochen. 8°. A. 1915.
Vorzüglicher Abdruck.

85.— 2957. Heinrich III., König von Frankreich, von Johann Wierix gestochen. Gr. Fol. A. 1918.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

20.— 2958. Isabella Clara Eugenia, Brustbild in reichem Costüm in einem Oval, von Johann Wierix gestochen. Kl. 4°. A. 1952.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

52.— 2959. Catharina von Medici, von Hieron. Wierix gestochen. Kl. 4°. A. 1975.
Ausgezeichneter Abdruck, **sehr selten.**

15.— 2960. Philippe Em. de Lorraine, Duc de Mercoeur, von Anton Wierix gestochen. Kl. 8°. A. 1980.
Brillanter Abdruck.

26.50 – 2961. Wilhelm von Oranien (der Schweiger), von Hieron. Wierix gestochen. 8°. A. 1993.
Superber Abdruck, selten.

12.— 2962. Philipp von Oranien, von Anton Wierix gestochen. 8°. A. 1998.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse des Hieron. Wierix.

15.– 2963. Philipp II., König von Spanien, von Anton Wierix gestochen. 8°. A. 2007.
Brillanter Abdruck.

40.– 2964. Jean Pilier, von Johann Wierix gestochen. 8°. A. 2013.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit der Jahreszahl 1603.

2965. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1606, **sehr selten.**

24.– 2966. Ottavio Pisani, von Johann Wierix gestochen. 8°. A. 2015.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, **sehr selten.**

12.– 2967. Bernardinus Realinus, von Hieron. Wierix gestochen. 8°. A. 2018.
Superber Abdruck.

6.– 2968. Philippus Nutius (Nuyts), von Hieron. Wierix gestochen. 8°. A. 2055.
Brillanter Abdruck.

18.– 2969. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit den lichten Stellen im Hintergrund und vor vielen Arbeiten, **sehr selten.**

11.– 2970. Lambertus Hortensius Montfortius. Brustbild nach links. Unbeschrieben. Kl. 4°.
Brillanter Abdruck.

Wilborn, Nicolaus.

3.– 2971. Das Priapus-Opfer. B. 3.
Feiner alter Abdruck.

11.– 2972. Triumphzug des Paris und der Helena. Fries. B. 6.
Brillanter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

19.– 2973. Judith enthauptet den Holofernes. Fries. P. 19.
Ebenso.

Wille, Johann Georg.

3.– 2974. Sein Portrait, von Bause gestochen. Gr. 8°.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

30.– 2975. Abraham und Hagar, nach Dietrich. Le Blanc 1.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit breitem Rand.

21.– 2976. Le repos de la vierge, nach demselben. Le Bl. 2.
Superber Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift, d. h. nur mit dem Titel.

8.50 2977. Der Tod der Cleopatra, nach Netscher. Le Bl. 5.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

220.– 2978. Le concert de famille, nach Schalcken. Le Bl. 54.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift mit dem Wappen, mit Rand.

180.– 2979. Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck eines Le Blanc unbekannten Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rand, *die Hälfte des unteren Randes täuschend angesetzt,* **von grösster Seltenheit.**

26.– 2980. Die väterliche Ermahnung, nach Terburg. Le Bl. 55.
Hauptblatt in vorzüglichem altem Abdruck, mit Rand.

500.– 2981. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck *eines Le Blanc unbekannten Zustandes zwischen dem 1. und 2. vor aller Schrift und vor dem Wappen, aber mit der Bordure,* **mit breitem Rand, äusserst selten.**

39.– 2982. Les bons amis, nach Ostade. Le Bl. 56.
Superber Abdruck *eines Le Blanc unbekannten Zustandes zwischen dem 1. und 2. vor aller Schrift, aber mit dem Wappen, der breite Rand schön angesetzt, Coll. Delamotte.*

15.– 2983. Die Tante des Gerard Dow, nach Gerard Dow. Le Bl. 60.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Schrift, mit der Krone auf dem Wappen, der breite Rand täuschend angesetzt.

30.– 2984. Die Garnwinderin, nach Gerard Dow. Le Bl. 61.
Superber Abdruck des 2. Zustandes mit dem Wappen und vor Veränderung der Unterschrift.

1.– 2985. La menagère hollandaise, nach Gerard Dow. Le Bl. 63.
Vorzüglicher alter Abdruck, etwas gebräunt, mit breitem Rand.

103.– 2986. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand, sehr selten.

19.50 2987. La tricoteuse hollandaise, nach Mieris. Le Bl. 64.
Superber Abdruck mit Rand.

15.50 2988. L'observateur distrait, nach Mieris. Le Bl. 65.
Ebenso, etwas gebräunt.

105.– 2989. Le petit physicien, nach Netscher. Le Bl. 66.
Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor der Schrift und mit dem Wappen, sehr selten.

8.– 2990. La petite écolière, nach Schenau. Le Bl. 69.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, im Rande etwas gebräunt.

24.– 2991. La maîtresse d'école, nach P. A. Wille. Le Bl. 70.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift und mit dem Wappen, mit breitem Rand, Coll. Delamotte.

36.— 2992. Soeur de la bonne femme de Normandie, nach P. A. Wille. Le Bl. 72.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der Schrift, aber mit der Bordure, im breiten Rande links ein kleiner Flecken.

6.50— 2993. Le sapeur des gardes suisses. Le Bl. 86.

Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift und vor dem Wappen, mit Rand.

45.— 2994. Louis XV. zu Pferde, nach Parrocel. Le Bl. 104.

Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor aller Schrift, mit Rand.

2.— 2995. Antoine François Prévost, nach Cochin. Le Bl. 114.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

50.— 2996. Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin, nach Tocqué. Le Bl. 124.

Prachtvoller Abdruck *des 2. Zustandes vor dem Wort „ministre" und mit den weissen Hämmern im Wappen,* **mit Rand, sehr selten.**

16.— 2997. A. F. Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, nach Tocqué. Le Bl. 125.

Hauptblatt in brillantem Abdruck des 4. Zustandes vor den Worten „gravé pour sa réception etc."

165.— 2998. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck *des 3. Zustandes vor der Schrift, mit dem Wappen und mit der Degenspitze, mit Rand, Coll. Marshall & Didot.*

20.50 2999. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift, vor dem Wappen und vor der Degenspitze, *ohne Rand, unten um 6 mm verschnitten,* **äusserst selten.**

25.— 3000. Jean de Boullongne, nach Rigaud. Le Bl. 126.

Brillanter Abdruck mit Rand.

165.— 3001. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift.

18.50 3002. Nicolas Réné Berrier, nach Lyen. Le Bl. 127.

Superber Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Bretin & Basan, mit sehr breitem Rand.

15.— 3003. Joseph Parrocel, nach Rigaud. Le Bl. 128.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, mit breitem Rand.

20.— 3004. Jean Baptiste Massé, nach Tocqué. Le Bl. 130.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes, mit Rand.

166.— 3005. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des I. Zustandes vor aller Schrift, mit breitem Rand, sehr selten.

3006. François Quesnay, nach Chevalier. Le Bl. 139.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Dedication, mit sehr breitem Rand.

3007. Elisabeth de Gouy, nach Rigaud. Le Bl. 145.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes mit der Schrift, im sehr breiten Rande links eine Druckfalte.

3008. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, *die Schrift leicht eingeschrieben.*

3009. Friedrich II., König von Preussen, nach Pesne. Le Bl. 151.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

3010. Leopold, Prinz von Anhalt, nach demselben. Le Bl. 157.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Odieuvre, mit breitem Rand.

3011. Tycho Hofman, nach Tocqué. Le Bl. 163.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes mit französischer Schrift.

3012. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck eines Le Blanc unbekannten Zustandes vor aller Schrift und vor den Künstlernamen, äusserst selten.

3013. F. Berrégard, nach Tocqué. Le Bl. 164.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor den Beiwerken, aber mit der Jahreszahl 1745, **sehr selten.**

3014. Alexandre Pope, nach Kneller. Le Bl. 166.
Brillanter Abdruck, selten.

3015. Hieronymus von Erlach, nach Rusca. Le Bl. 167.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit deutscher Inschrift, mit breitem Rand.

3016. Christian Wolff. Le Bl. 169.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Odieuvre, scharf beschnitten.

Willmann, M. L.

3017. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. 1683. Radirung. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

Witdouc, Jan.

3018. Die Anbetung der Könige, nach Rubens. Gr. Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift, äusserst selten.

Woollett, William.

48.— 3019. Landschaft mit Jakob und Laban, auch „die grosse Brücke“ genannt, nach Claude Lorrain. Quer roy. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck vor der Schrift.

30.— 3020. Les agréments de l'été, nach Pillement. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

30.— 3021. Morning — Evening, nach Swanevelt. 2 Bl. Gegenstücke. Quer gr. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit gerissener Schrift, mit breitem Rand.

8.— 3022. Morning. Quer gr. Fol.
Brillanter alter Abdruck.

18.— 3023. Roman Edifices in Ruins, nach Claude Lorrain. Quer gr. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

28.— 3024. The Spanish Pointer, nach Stubbs. Quer gr. Fol.
Superber Abdruck mit der 1. Adresse von Fleet Street.

25.— 3025. The fishery, nach Wright. Quer gr. Fol.
Hauptblatt, ebenso.

60.— 3026. The battle at La Hogue, nach West. Quer gr. Fol.
Kostbarer Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Titel, auf chinesischem Papier.

27— 3027. The death of General Wolfe, nach demselben. Quer gr. Fol.
Brillanter alter Abdruck vor den Worten: „the Right Honourable“ in der 4. Linie und vor Ueberarbeitung des Flintenkolbens, Sammlung Voigt.

100— 3028. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des I. vollendeten Zustandes, *genannt: „mit dem weissen Fusse“,* **sehr selten.**

2.50— 3029. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck vor der Schrift, nach der Retouche.

5.— 3030. Dasselbe Blatt.
Ebenso, gebleicht.

5.— 3031. Dasselbe Blatt. Copie von Falkeisen.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

9.50. 3032. Rubens' Brustbild in einer Fensteröffnung, nach Van Dyck. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

25.— 3033. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck vor der Schrift, selten.

Wyck, Thomas.

3034. Die Spinnerin. B. 1.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

3035. Die Spieler. B. 2.
Ebenso, Coll. Liphart, selten.

3036. Die Nätherin. B. 3.
Brillanter Abdruck, Coll. Liphart.

3037. Der Mann, welcher seinen Schuh schmiert. B. 4.
Ebenso.

3038. Die Spinnerin und der Hufschmied. B. 6.
Superber Abdruck auf japanischem Papier, Coll. Liphart.

3039. Die Folge der Landschaften. B. 7—10. 4 Bl.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor der Adresse von Danckerts auf dem letzten Blatt, Coll. Liphart.

3040. Der tanzende Bettler. B. 11.
Superber Abdruck.

3041. Der Trauben essende Bettler. B. 12.
Ebenso, rechts oben ein Fleckchen.

3042. Die Köchinnen beim Brunnen. B. 13.
Superber Abdruck.

3043. Die Frau mit den zwei Körben. B. 14.
Ebenso.

3044. Die Landschaft mit dem Orientalen. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, Coll. Robert Dumesnil & Liphart.

3045. Das Waarenlager. B. 16.
Ebenso, mit Rechberger's Signatur.

3046. Die Matrosen am Ufer. B. 17.
Ebenso.

3047. Die Spinnerin und der Fischer. B. 18.
Ebenso.

3048. Die Steinbrücke mit dem viereckigen Thurm. B. 19.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

3049. Die Wassermühle am Hafen. B. 20.
Superber Abdruck mit Rechberger's Signatur.

3050. Hafenansicht mit Figuren. B. 21.
Ebenso.

Wyngaerde, Franz van den.

1.— 3051. Simson erwürgt den Löwen, nach Rubens. Kl. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

3— 3052. Achilles unter den Töchtern des Lykomedes, nach Van Dyck. Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

Ypern, Thomas van.

13.50 3053. Der Hirte und die Hirtin am Baume. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift.

Zaael, J.

5.— 3054. Grosse Eberjagd, nach Snyders. Quer roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Zasinger, Martin.

10— 3055. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde bei einem Brunnen sitzend. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

35.— 3056. Die drei Königssöhne nach der Leiche ihres Vaters schiessend. B. 4.
Vorzüglicher alter Abdruck, selten.

50.— 3057. Die Marter der heil. Catharina. B. 8.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck, etwas unrein und restaurirt.

100— 3058. Der grosse Ball. B. 13.
Brillanter Abdruck, schön restaurirt und ringsum verschnitten.

105.— 3059. Das Tournier. Gegenstück. B. 14.
Ebenso, schön erhalten, Coll. Kalle.

20— 3060. Das sitzende Liebespaar. B. 16.
Schöner Abdruck.

Zeeman, Reinier.

26.— 3061. Die Folge der Schiffe. B. 39—46. 8 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes mit Van Merlen's Adresse.

32.50 3062. Die Folge der Seeschlachten. B. 99—106. 8 Bl.
Ebenso, mit der Adresse von Clement de Jonghe, selten.

3063. Marine. Links zwei grosse Kriegsschiffe. B. 110.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer und vor dem Namen, mit Rand.

3064. Aehnliche Marine mit einem Kriegsschiff. B. 111.
Ebenso.

3065. Aehnliche Marine mit zwei Schiffen. B. 117.
Ebenso.

3066. Verschiedene Marinen. 4 Bl. 4° u. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

Zenoi, Domenico.

3067. Ansicht von Tokuay zur Zeit der Belagerung durch die Türken. 1565. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

3068. Ansichten von Ziget, Comorn, Agram etc. Quer 4°. 5 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Zündt, Mathias.

3069. Belagerung der Festung Ziget. 1566. Andresen 32.
Sehr schöner Abdruck.

3070. Belagerung von Gyula. A. 33.
Ebenso.

3071. Belagerung von Gotha, klein. A. 35.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3072. Belagerung von Gotha, gross. A. 36.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes, mit Rand.

3073. Die Gefangennehmung des Hieronymus Paumgärtner. A. 37.
Sehr schöner Abdruck mit Boerner's Signatur.

3074. Das Wappen der Pfinzing. A. 41.
Vorzüglicher Abdruck mit der weissen Schrifttafel.

3075. Dasselbe Wappen. Andere Composition. Zwei Engelknaben in einem Oval halten die Helmzier, darüber eine Cartouche mit der Inschrift: Deus fidet. Unbeschrieben. Gr. 8°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Zwott. Le maître à la navette.

3076. Christus vom Satan versucht. P. 34.
Vorzüglicher Abdruck, **sehr selten.**

Ornamente und Vorlagen

für das Kunsthandwerk.

Alberti, Cherubino.

5.– 3077. Ein Messerpaar mit reichverzierten Griffen. B. 172.
Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

Amman, Jost.

15.– 3078. Die Folge der vier Elemente. Andresen 217. 4 Bl. Fol.
Brillante Abdrücke dieser reichen Compositionen, vor den gedruckten Titeln in den Cartouchen, mit breitem Rand.

10.– 3079. Drei Titeleinfassungen, aus derselben Folge.
Ebenso.

Androuet du Cerceau.

122.– 3080. 13 Blätter aus der Folge der Meubles, Schränke, Credenzen und Tische. 4⁰.
Sehr schöne Abdrücke, äusserst selten.

40.– 3081. 4 Blätter aus der Folge der Vasen. 8⁰.
Brillante Abdrücke, selten.

Anonym.

7.– 3082. Der Kronleuchter des Domes zu Aachen, gestiftet vom Kaiser Friedrich Barbarossa. Höchst interessante Folge von 16 Blättern, von den Originalplatten abgedruckt. Fol.
Sehr schöne (neuere) Abdrücke mit breitem Rand.

Anonym, Altdeutsch.

XVI. Jahrhundert.

7.— 3083. **Aufsteigendes Ornament mit zwei Pferde- und zwei Fischköpfen. B. X. Bd., pag. 157, 29.**
Vorzüglicher Abdruck.

35.— 3084. **Zwei Messerscheiden mit reichen Ornamenten und Figuren, oben zwei Knaben mit Fahne und Trommel. H. 10 cm, Br. oben 2 cm, unten 1 cm. 2 Bl.**
Brillante Abdrücke.

12.50 — 3085. **Rond mit Laubwerk, Frucht- u. Blumenfestons. Auf schwarzem Grunde. Diam. 6.**
Ausgezeichneter Abdruck.

10.— 3086. **Ornament für Metallarbeiter. L. $17\frac{1}{2}$ cm, H. 8 cm.**
Sehr schöner Abdruck.

26.— 3087. **Fürstliches (österreichisches?) Wappen. 1590. In Hirschvogels Manier. 4°.**
Brillanter Abdruck.

3.50 — 3088. **Grosse Wappen. 4° u. Fol. 3 Bl.**
Sehr schöne Abdrücke.

3.50 — 3089. **Reichverziertes Wappen mit einem Bären unter einer Arkade. Holbein'sche Schule. Gr. 8°.**
Superber Abdruck.

6.50 — 3090. **Verschiedene Wappen. 8°. 9 Bl.**

4.— 3091. **Embleme etc. 8°. 5 Bl.**

10.50 3092. **Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene mit einem Amor auf dem Rücken, oben ein nackter Mann zwischen Arabesken. H. $13\frac{1}{2}$ cm, Br. $3\frac{1}{2}$ cm. P. 251.**
Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

20.— 3093. **Folge von Cartouchen in reichen, mit Ornamenten und Figuren geschmückten Rahmen. In Wendel Dieterlen's Manier radirt. Gr. 8°. 12 Bl.**
Gleichmässige brillante Abdrücke.

65.— 3094. **Vorlagen für Juweliere. Folge von 10 Blättern. Radirt. Kl. 4°.**
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Anonym, Altdeutsch.

XVII. Jahrhundert.

26.— 3095. Folge von Ornament-Panneaux mit Figuren. In Merian's Manier. Getruckt in Augspurg by Moritz Mittnacht Anno 1616. Quer 8°. 5 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

10.— 3096. Grosses Rankenornament. In Reutiman's Manier. Quer 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4.— 3097. Ovales Medaillon mit Ornamenten und Figuren. Kl. 8°.
Schöner Abdruck.

6.50 3098. Entwurf zu einem Dosendeckel. Thiere und Thierköpfe zwischen Ornamenten, auf schwarzem Grunde. Quer 8°.
Superber Abdruck.

Anonym, Französisch.

XVII. Jahrhundert.

8.— 3099. Friese mit phantastischen Figuren. Quer 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, selten.

100.— 3100. Verschiedene figürliche Darstellungen mit Ornamenten, auf schwarzem Grunde. In der Art des Etienne Delaune. Kl. 8°. 4 Blatt.
Superbe Abdrücke mit Rand.

10.— 3101. Sitzender Amor zwei Wappenschilder haltend. Aus derselben Folge.
Ebenso.

12.50 3102. Ornamente in Friesform. Quer 8°. 3 Bl.
Ebenso.

5.— 3103. Fries mit drei Medaillon-Portraits. Heinrich IV., seine Gemahlin und Tochter. In der Art des De Leu gestochen. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

21.— 3104. Verschiedene reichornamentirte Schmucksachen, auf schwarzem Grund. In Toutin's Manier. 4°. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, selten.

6.— 3105. Ornamente für Juweliere u. A. 4°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke, theilweise etwas defekt.

Anonym, Italienisch.

XVI. Jahrhundert.

12.50 — 3106. Panneau mit Adler und Mascaron zwischen Rankenornamenten. In Veneziano's Manier. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

2 — 3107. Kriegstrophäen. Niellirt. 2 Bl. 16⁰.
Sehr schöne Abdrücke.

Anonym, Niederländisch.

XVII. Jahrhundert.

81. — 3108. Vorlagen für Juweliere und Steinschneider. Thiere und Vögel in Rundungen. In Leblond's Manier. Quer 8⁰. 4 Bl.
Superbe Abdrücke mit Rand.

4. — 3109. Grosses Panneau. In der Mitte ein Mann, umgeben von phantastischen Vögeln. In der Art des Bos. Fol.
Schöner Abdruck.

4. — 3110. Panneau mit 4 weiblichen Termen und 2 Satyrn. Kl. Fol.
Schöner Holzschnitt in derselben Manier.

Bang, Hieronymus.

81 — 3111. Folge von Stickmustern. Auf dem ersten Blatte die Inschrift: „Hieronymus Banng in Nürnberg." Quer 8⁰. 10 Bl.
Complete Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken, mit Rand, sehr selten.

Bang, Theodor.

81. — 3112. Folge von Spitzenornamenten. In Friesform. Auf dem ersten Blatte die Inschrift: „Baltaser Camox. Nvremberg excv. E. 1622." Quer 4⁰. 12 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand, sehr selten.

106. — 3113. Aehnliche Folge in grösserem Format. Auf dem ersten Blatte die Inschrift: „Theodor Bang fe. Neureberge." Links unten: J. C. Visscher excu. Rechts: anno 1617. Quer 4⁰. 12 Bl.
Ebenso.

210 — 3114. Folge von Spitzenmustern. Auf dem ersten Blatte die Inschrift: „Somig Envoldige Vrvchten En Spiisen Vor Dancomen Kvnst Liefhebbende Leucht. Baltasar Caimox exc." Quer 8⁰. 14 Blatt.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke vor den Nummern, mit Rand, äusserst selten.

36.– 3115. Folge von Ornamentborduren, in denselben Kinder als Handwerker. Auf dem ersten Blatt unten die Inschrift: „In Augsburg bei Moritz Mittnacht." Quer 8⁰. 8 Blatt.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Bella, Stefano della.

1.– 3116. Entwürfe zu Wappenschildern mit Figuren. Gr. 4⁰. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1.– 3117. Zwei Blatt dessgl. 8⁰.
Ebenso.

Bentzen, Jonas.

86.– 3118. Niellirte Goldschmiedornamente, theilweise auf schwarzem Grund und mit Figuren. Auf dem ersten Blatte die Inschrift: „Jonas Bentzen; Si Deus Pro Nobis Quis Contra Nos. Anno 1615." 8⁰. 6 Blatt.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Berain, Jean.

5.50 3119. Drei verzierte Schlüsselschilde auf Einem Blatt. Quer 4⁰.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Boemmel, Hier. Wolff von.

31.– 3120. Folge von Schmuckornamenten und von aus Ornamenten gebildeten Thieren. Auf dem ersten Blatt die Inschrift: „Neu ersonnene Goldschmiedsgrillen durch Wolff Hieron. v. Bömmel. Nürnberg." Quer Fol. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Bruyn, Nicolaus de.

–.50 3121. Reichverziertes Titelblatt zu der Folge der Vögel. Quer 8⁰.
Brillanter Abdruck mit Rand.

Bry, Theodor de.

325.– 3122. Das römische Alphabet, mit Ornamenten und Thieren 24 Bl. in kl. 8⁰ und 1 Titelblatt in quer 4⁰ mit folgender Inschrift: „A B C Maiusculis literis in usum juvenum artem scribendi discentium. — Liure d'Alphabet a escrire des exemples pour l'usage des escholiers. Alphabeth - Buchlein seehr nutzlich fur die schuller ihrre lectiones drein zu schreiben — Theodore de Bry excudebat."
Complete Folge in brillanten ganz gleichmässigen Abdrücken, mit Rand, von grösster Seltenheit.

15.— 3123. **Ovales Ornament. Oben eine Frau mit zwei Kindern. Auf schwarzem Grund. 8⁰.**
Superber Abdruck mit Rand.

12.— 3124. **Aehnliches Ornament. Eine weibliche Terme zwischen zwei Vögeln 8⁰.**
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

11.— 3125. **Aehnliches Ornament. Eine weibliche Terme, unten ein Satyr-Paar. 8⁰.**
Ebenso.

6.— 3126. **Verzierter Tellerboden mit drei römischen Kaisern. 4⁰.**
Sehr schöner Abdruck ohne Rand, ohne Ursache aufgezogen.

22.— 3127. **Ein dessgl. mit dem Titel: „De Hoopman van Weisheyt.“ 4⁰.**
Prachtvoller Abdruck.

21.— 3128. **Ein dessgl. mit dem Titel: „De Hoopman vā Narheit.“ 4⁰.**
Ebenso.

15.— 3129. **Ein dessgl. mit dem Titel: „Orgveille Et Follie.“ 4⁰.**
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

45.— 3130. **Ein dessgl., in der Mitte Caritas ein Kind säugend. 4⁰.**
Superber Abdruck, selten.

21.— 3131. **Ein dessgl., in der Mitte eine Gruppe von Seefischen. 4⁰.**
Ebenso.

67— 3132. **Ein dessgl., in der Mitte das Innere eines altdeutschen Bades. 4⁰.**
Ebenso mit Rand, **sehr selten.**

22.— 3133. **Ein halber Tellerboden mit dem Titel: Avaritiā. Quer 8⁰.**
Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

4.— 3134. **Portrait des Kaisers Rudolph II. in reichverzierter Bordure. 4⁰.**
Brillanter Abdruck mit Text in tergo.

2.50 3135. **Portrait des Christoph Columbus. 4⁰.**
Schöner Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

17— 3136. **Karte von England in reicher Bordure. 1593. 4⁰.**
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

5— 3137. **Portrait des Erasmus in reicher Bordure, nach Dürer. 4⁰.**
Superber Abdruck mit Rand.

3.50 3138. **Portrait des Dante und des Petrarca. 4⁰. 2 Bl.**
Schöne Abdrücke mit Text in tergo, mit Rand.

15.— 3139. **Zwei reichverzierte Spitzen von Degenscheiden auf 1 Blatt. 8⁰.**
Brillanter Abdruck.

7— 3140. **Reiches Goldschmied-Ornament auf schwarzem Grunde. Kl. 8⁰.**
Ebenso.

3141. **Reiches Goldschmied-Ornament auf schwarzem Grunde. Quer 8°.**
Vorzüglich ausgeführte Federzeichnung, mit Gold gehöht.

3142. **Leerer Wappenschild in reichverzierter Einfassung. Kl. 4°.**
Sehr schöner Abdruck.

Bull, Johann de.

3143. **Folge von niellirten Goldschmied-Arabesken. Auf dem ersten Blatt die Inschrift: „Aeg. Sadeler excudit Pragae 1664." 8°. 6 Blatt.**
Prachtvolle Abdrücke, *je 2 und 2 unzerschnitten*, **mit Rand, sehr selten.**

Claas, Alaert.

3144. **Aufsteigendes Ornament, unten eine sitzende Figur mit einem Stierschädel. Unbeschrieben. Höhe 9 cm, Br. oben 2 1/2 cm, unten 2 cm.**
Superber Abdruck mit Rändchen.

3145. **Aufsteigendes Ornament mit zwei phantastischen Fischköpfen. Unbeschrieben. H. 6 cm, Br. oben 2 3/4 cm, unten 2 1/4 cm.**
Ebenso.

Cochin, Nicolas.

3146. **Folge von Blumen, im unteren Theil der Blätter kleine Landschaften mit Figuren. Auf dem ersten Blatt die Inschrift: „Livre Nouveav De Flevrs Tres Vtil Povr L'Art D'Orfevrerie Et Avtres. Dédié a Jean de Leins. a Amsterdam Chez Cornelis Danckertz." Quer 8°. 12 Bl. incl. Titel.**
Brillante Abdrücke der täuschenden gegenseitigen Copien, theilweise etwas unrein, mit Rand.

3147. **Das Titelblatt zu obiger Folge im Original.**
Schöner Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

Collaert, Jan.

3148. **Folge von Schmuckgehängen mit allegorischen Figuren. Kl. 4°. 6 Blatt.**
Brillante gleichmässige Abdrücke vor den Nummern, mit Rand.

3149. **Folge von Schmuckgehängen mit leeren Nischen. Kl. 4°. 6 Bl.**
Ebenso.

3150. **Die Folge der Planeten. Kl. 4°. 6 Bl.**
Prachtvolle Abdrücke mit Rand.

Custodis, Raphael.

50.— **3151.** Folge von Arabesken. Auf dem ersten Blatt die Inschrift: „Neies Chradesco Biechlen Dvrch Raphael Cvstodis An Tag Geben A°. 1619.“ Quer 8°. 12 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Decker, Paul.

10.— **3152.** Folge von Ornament-Füllungen mit Figuren. Auf dem ersten Blatt die Inschrift: „Groteschgen Werk Vor Mahler Goldschmidte etc.“ Quer gr. 8°. 5 Bl.
Sehr schöne Abdürcke mit breitem Rand, im Rande etwas fleckig.

10.50 **3153.** Dieselbe Folge. II. Theil. 5 Bl.
Ebenso.

10.— **3154.** Vorlagen für Goldschmiede. Pokale etc. Gr. 4°. 4 Bl.
Superbe Abdrücke, wenig fleckig.

6.— **3155.** Aehnliche Vorlagen verschiedener Art. Gr. 4°. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

10.50 **3156.** Ornament-Füllungen mit Figuren. Kl. Fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

Delaune, Etienne de.

2.— **3157.** Der Nil von Kindern umgeben, nach Primaticcio. R D 101.
Brillanter Abdruck.

1.— **3158.** Allegorieen auf die Regierung Heinrich's II. R D 140—148. 6 Bl. (R D 145, 146, 148 fehlen.)
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

55.— **3159.** Handspiegel mit dem Tode der Julia. R D 315.
Superber Abdruck, *ohne Ursache aufgezogen*, sehr selten.

8.50 **3160.** Die Folge der Wissenschaften, auf weissem Hintergrunde. R D 346—351. 6 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit Rand.

15.50 **3161.** Folge von Grotesken mit Göttern und Göttinnen, auf schwarzem Grunde. Oval. R D 365—370. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

20.— **3162.** Aehnliche Folge. R D 371—376. 6 Bl.
Ebenso.

20.— **3163.** Die Folge der Wissenschaften, auf schwarzem Grund. R D 410—415. 6 Bl.
Ebenso.

25.— **3164.** Die Folge der Gottheiten. R D 422—427. 6 Bl.
Ebenso.

Dietterlin, Wendel.

93 — 3165. Groteskenbuch mit dem Titel: „Wendel Dietterlin, Goldarbeiter in Strasbvrg fecit. Balth. Caymox Excudit in Nurremberg.“ 4°. 12 Bl. incl. Titel.

Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, äusserst selten.

Drusse, Nicolaus.

116 — 3166. Folge von niellirten Goldschmied-Ornamenten mit dem Titel: „Ich acht nicht der Welt list noch dick, Sondern Hoff auff Gott der gibt das glück. 1619. Nicolaus Drusse. In Augspurg.“ 8°. 6 Blatt.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand, äusserst selten.

116 — 3167. Aehnliche Folge mit dem Titel: „Nicolavs Drvsse. Si Devs Pro Nobis Qvis Contra Nos. 1607.“ 8°. 6 Bl.

Ebenso.

99 — 3168. Aehnliche Folge mit dem Titel: „Nicolavs Drvsse. 1617.“ 8°. 6 Blatt.

Ebenso.

212 — 3169. Aehnliche Folge mit Figuren, ohne Titel. 8°. 8 Blatt.

Ebenso.

Falbe, Joachim Martin.

8 — 3170. Folge von Roccoco-Vasen. Gr. 8°. 6 Bl.

Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Flint, Paul.

25 — 3171. Pokal mit hohem Fuss, oben zwei Amorettenköpfe. H. 15 cm, Br. 9½ cm.

Vorzüglicher Abdruck.

30 — 3172. Aehnlicher Pokal mit dem Kopf eines bärtigen Mannes. H. 18½ cm, Br. 10½ cm.

Ebenso.

60 — 3173. Pokal mit sehr hohem Fuss, oben ein Mann in einem Boot. H. 25½ cm, Br. 14 cm.

Ebenso.

Flötner, Peter.

10 — 3174. Ornament-Füllung mit zwei Satyrn, welche Füchse an den Schwänzen halten etc. 1546. Auf schwarzem Grunde. 4°.

Holzschnitt in brillantem Abdruck.

Floris, Cornelius.

15.— 3175. Folge von Grotesken-Panneaux. 1556. Fol. 6 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand, theilweise etwas fleckig.

Galle, Philipp.

61.— 3176. Folge von Ornament-Füllungen mit mythologischen Darstellungen, nach Marcus Geerarts. 8⁰. 8 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Göttich, Paul.

26.— 3177. Folge von Ornamenten mit Vögeln. Quer 8⁰. 6 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

30.— 3178. Aehnliche Folge. Quer 8⁰. 12 Bl.
Ebenso.

Grundler, Marcus.

101.— 3179. Folge von niellirten Goldschmied-Ornamenten mit dem Titel: „Marcus Grundler Augustanus fecit. 1617.“ 8⁰. 6 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Heyden, Jacob van der.

65.— 3180. Folge von niellirten Goldschmied-Ornamenten mit Figuren. 8⁰. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Hirtz, Hans.

805.— 3181. Folge von gepunzten Ornamenten, Gefässen mit Figuren etc. für Goldschmiede. Mit dem Titel: „Stvck Zvm Verzeichnen Fvr die Goldschmid nach jetzo gebräuchlicher art zusamen geordnet durch Hans Hirtz von Wurtzburg. Gedruckt bey Mattheo Greutern.“ 4⁰. 20 Bl.
Ausgezeichnete ganz-gleichmässige Abdrücke von tadelloser Frische und Erhaltung, mit Rand, von grösster Seltenheit.

Die Familie der Hopfer.

1.50 3182. 16 Vignetten auf Einem Blatt, von Daniel Hopfer gestochen. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

6.— 3183. Reichverzierte Monstranz mit vielen Figuren, von demselben gestochen. B. 122.
Ebenso.

3.— **3184. Aufsteigendes Ornament mit vier Todtenköpfen, von Hieron. Hopfer gestochen. B. 74.**
Sehr schöner Abdruck von der kleinen Platte.

3— **3185. Aufsteigendes Ornament mit einem Satyrpaar, von Lambert Hopfer gestochen. B. 28.**
Schöner Abdruck mit Rand.

Hulsen, Esaias van.

265.— 3186. Folge von niellirten Grotesken. Kl. 4°. 6 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand, sehr selten.

Huys, Franz,

22— 3187. Reichverzierte Ornament-Füllungen mit Figuren. Kl. Fol. 7 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

16.— 3188. Folge von Masken mit dem Titel: „Pourtraicture ingeineuse de plusieurs façons de Masques, fort vtile aulx painctres, orfeures taillieurs de pierres etc. Hans Liefrinck.“ 4°. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

18.— 3189. Aehnliche Folge. 4°. 10 Bl.
Ebenso.

Jamnitzer, Christoph.

80.— 3190. Die Folge der Grotesken. Quer 4°. 49 Bl. (Andresen Nr. 1, 6, 10, 11, 13, 14, 19, 21, 22, 26, 27, 28, 35 fehlen.)
Brillante Abdrücke, meistens mit Rand.

5.50 3191. Fünf Blätter aus derselben Folge.
Ebenso ohne Rand.

Kilian, Lucas.

60.— 3192. Folge von Grotesken in Füllungen und Friesen mit dem Titel: „Newes Gradesca Buechlein durch Lucas Kilian Burger in Augspurg vnd Kupfferstecher. gradiert vnd an tag geben. 1607.“ 4°. 14 Bl. incl. Titel.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Kraus, Johanna Sibylla.

1.— 3193. „Les actions glorieuses de S. A. S. Charles Duc de Lorraine etc.“ Nach Sebastian Leclerc. Wappentrophäen und kriegerische Embleme. Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Krüger, Dietrich.

81.— 3194. Folge von Fruchtfestons mit dem Titel: „Ditrich Kruger fecit 1614. Balthasar Caimox excudit.“ Quer 8°. 12 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke vor der Nummer, mit Rand.

Ladenpelder von Essen.

3— 3195. Aufsteigendes Ornament, unten der Kopf eines Kindes zwischen zwei Fischen. P. 57.
Schöner Abdruck.

Leblond, Michel.

65.— 3196. Reich verzierte Messerhefte auf schwarzem Grund. 8°. 3 Bl.
Superbe Abdrücke, selten.

L'Egaré.

5.— 3197. Reich verzierte Schmuck-Agraffe. Gr. 8°.
Brillanter Abdruck.

Le Pautre, Jean.

1.— 3198. Ornamentfries mit Satyrn und Nymphen. Quer gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im breiten Rande etwas fleckig.

6.— 3199. Die Folge der kleinen Vasen. Je 2 auf Einem Blatt. Quer 4°. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand

3.— 3200. Aehnliche Folge. 4 Bl.
Ebenso.

1.— 3201. Decken-Entwürfe etc. 4°. 6 Bl.
Schöne Abdrücke, meist mit Rand.

Merian, Matthäus.

51— 3202. Die Folge der kleinen Grotesken mit Figuren. Quer 8°. 12 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Mignot, Daniel.

155.— 3203. Schmuckgehänge mit allegorischen Figuren. 4°. 7 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Nummer mit Rand, sehr selten.

Monogrammist A. P.

3204. Ornament-Panneau mit Vögeln, oben ein Adler, dessen Junge eine Schlange bedroht, nach Raphael. P. 7.
Vorzüglicher Abdruck, etwas gebräunt und fleckig, **sehr selten.**

Monogrammist A. S. 1539.

3205. Aufsteigendes Ornament, unten zwei spielende Knaben, oben Amor seinen Bogen spannend. B. 3.
Prachtvoller Abdruck *einer reizenden Composition in der Art Aldegrevers,* **sehr selten.**

Monogrammist F. B.

3206. Folge von Blumen zum Gebrauch der Goldschmiede. Quer 8°. 18 Blatt.
Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas unrein.

Monogrammist J. H. S.

3207. Folge von Masken. Kl. 4°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

Nicoletto da Modena.

3208. Ornament-Füllung mit dem Urtheil des Paris. B. 54.
Brillanter Abdruck, selten.

3209. Aehnliche Composition mit zwei gefesselten Männern, über denselben Mars mit Trophäen. B. 55.
Ebenso.

3210. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck von der verkleinerten Platte.

3211. Aehnliche Composition, in der Mitte ein Engel mit zwei Palmzweigen. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck.

3212. Aehnliche Composition, oben ein Dudelsackbläser und ein Mann die Leyer spielend. B. 57.
Ebenso, scharf beschnitten und links am Rande wenig restaurirt.

Passe, Crispin de.

3213. Die Folge der fünf Sinne in niellirter Einfassung. Quer 8°. 6 Bl. incl. Titel.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit Rand.

Proger, Kilian.

6.— 3214. Aufsteigendes Ornament, unten ein sitzender Affe. P. 11.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Queuvellerie, Guillaume de la.

119— 3215. Folge von niellirten Goldschmied-Ornamenten. Mit dem Motto: „Ni capis non carpis. 1611.“ Wilhelm Jansen exc. 8⁰. 5 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand, äusserst selten.

212.— 3216. Aehnliche Folge. J. C. Visscher exc. Quer 8⁰. 14 Bl.
Ebenso.

Sauer, Corvinian.

46.— 3217. Folge von niellirten Goldschmied-Ornamenten und Schmuckgehängen. Gr. 8⁰. 4 Bl.
Superbe Abdrücke, sehr selten.

C. Savary und B. Gaultier exc.

2.— 3218. Reich verzierte Vase mit grossem Blumenbouquet. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Siebmacher, Johann.

6.— 3219. Titel zu einer Folge von Ornamenten (vielleicht zu der nachfolgenden). Amor eine Vase mit Granatäpfeln tragend. P. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

10.— 3220. Becher ohne Fuss, unten eine Vase mit zwei Henkeln, aus welcher Blumen und Früchte aufsteigen. Links oben die Nummer 2. H. 8 cm, Br. oben 6 cm, unten $3^3/_4$ cm.
Sehr schöner Abdruck, um die Darstellung ausgeschnitten, wie alle folgenden.

10.— 3221. Becher ohne Fuss, mit ähnlicher Verzierung, oben zwei Frauenköpfe. Nr. 3. H. 9 cm, Br. oben 6 cm, unten $4^1/_4$ cm.

5.— 3222. Becher ohne Fuss, mit Fruchtfestons, in der Mitte ein Mascaron. Nr. 4. H. $10^3/_4$ cm, Br. oben $7^1/_2$ cm, unten $4^3/_4$ cm.

12.50 3223. Becher ohne Fuss, ähnliche Composition. Nr. 5. H. $9^1/_2$ cm, Br. oben 7 cm, unten $4^3/_4$ cm.

15— 3224. Leibung eines Pokals in Kelchform, in der Mitte zwei Mascarons im Profil. Nr. 6. H. 11 cm, Br. oben $8^3/_4$ cm, unten $3^1/_2$ cm.

17.50 3225. Aehnliche Leibung, unten eine Vase. Nr. 7. H. $9^3/_4$ cm, Br. oben $7^3/_4$ cm, unten $3^1/_2$ cm.

3226. Pokal ohne Fuss, oben ein Mascaron. Nr. 9. H. 12 cm, Br. oben $8^1/_2$ cm, unten $5^1/_2$ cm.

3227. Pokal ohne Fuss, unten ein Mascaron auf einer Vase. Nr. 10. H. 18 cm, Br. oben $9^1/_2$ cm, unten $6^1/_2$ cm.

3228. Pokal ohne Fuss, in der Mitte ein stehender Krieger mit Lanze. Nr. 11. H. 13 cm, Br. oben $9^1/_2$ cm, unten $6^1/_2$ cm.

3229. Pokal ohne Fuss, unten eine Sirene. Nr. 12. H. $13^1/_2$ cm, Br. oben $9^3/_4$ cm, unten $6^1/_2$ cm.

3230. Humpen ohne Griff und Deckel, in der Mitte in einem Medaillon ein stehender Amor. Nr. 14. H. $10^1/_2$ cm, Br. oben 7 cm, unten $9^1/_2$ cm.

3231. Becher ohne Fuss, unten eine Vase mit Granatäpfeln. Nr. 86. H. 12 cm, Br. oben 8 cm, unten 5 cm.

3232. Leibung eines Pokals mit starker Ausladung. Nr. 11. H. $9^1/_2$ cm, Br. oben $10^1/_2$ cm, unten 5 cm.

3233. Leibung eines Pokals mit starker Ausladung, mit herzförmigen Buckeln. Nr. 15. H. $12^1/_2$ cm, Br. oben 11 cm, unten $6^1/_2$ cm.

3234. Leibung eines Pokals mit starker Ausladung, mit zwei spitzen Buckeln. Nr. 16. H. $13^1/_2$ cm, Br. oben 13 cm, unten 7 cm.

Simonin.

3235. Reichverzierte Gewehrbestandtheile. Quer 4°. 8 Bl.
Brillante Abdrücke.

3236. Ein Blatt aus derselben Folge.
Ebenso.

Solis, Virgil.

3237. Drei Schmuckagraffen mit Medaillons übereinander. H. $7^1/_2$ cm, Br. 6 cm. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck, sehr selten.

3238. Zwei Spitzen von Degenscheiden auf Einem Blatt, links ein Fahnenträger. H. $8^3/_4$ cm, Br. 6 cm. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein und in der Mitte zerschnitten.

Ullrich, Heinrich.

3239. Folge von reichverzierten Füllungen mit Figuren. Oval. Mit dem Titel: „Heinrich Vllrich Normbergae Sculp excudit 1602.“ Quer 8°. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand.

3240. Folge von Vögeln, in Friesform. Quer 4°. 12 Bl.
Ebenso.

Vavassore, Joan Andrea.

81.— 3241. Aufsteigendes Ornament, unten ein Triton mit einem Kinde auf dem Rücken. B. 21.

Vorzüglicher Abdruck von schönster Erhaltung mit Rand.

30.— 3242. Aehnliches Ornament, unten ein sitzender Triton mit einer Laute. B. 24.

Ebenso.

35.— 3243. Aehnliches Ornament, unten zwei Greife. B. 25.

Ebenso.

40.— 3244. Aehnliches Ornament, unten vier spielende Kinder. B. 27.

Brillanter Abdruck ohne Rand.

53— 3245. Aehnliches Ornament, unten drei trompetende Kinder. B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

20.— 3246. Aehnliches Ornament, unten vier Kinder mit einem Hunde. B. 29.

Ebenso.

50— 3247. Aehnliches Ornament, unten zwei Sirenen. B. 31.

Superber Abdruck.

Vico, Enea.

3.— 3248. Prachtvase mit Griff. B. 422.

Brillanter Abdruck vor der Nummer.

10.50 3249. Die Folge der Kriegstrophäen, nach der Antike. B. 434—449. 16 Blatt.

Brillante Abdrücke mit sehr breitem Rand, im Rande theilweise etwas unrein.

1— 3250. Ornament-Füllung, in der Mitte zwei Satyrn eine Glocke läutend. B. 488.

Brillanter Abdruck des 1. Zustandes.

Wechter, Hans.

96— 3251. Die Folge der Wappen. Quer 8°. 12 Bl.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit Rand, sehr selten.

Stickmuster und Schreibebücher.

49.– 3252. „Il Spechio di pensieri delle belle e virtudiose donne etc. Venedig, Pagano 1546." 14 Bl. 4°. geb.

Theilweise fleckig und defekt.

24.50.– 3253. „La Gloria Et L'Honore Di Ponti Tagliati E Ponti In Aere etc. Venedig, Pagano 1556." 8 Bl. 4°. geb.

Das Titelblatt beschmutzt und ein Blatt defekt.

34.50.– 3254. „Lhonesto Essempio del uertuoso desiderio che hanno le donne etc. Venedig, Pagano 1556." 12 Bl. 4°. geb.

1 Blatt defekt.

43.– 3255. Stickmusterbuch (der Titel fehlt). 12 Bl. 4°. geb.

Aus derselben Zeit und wohl von demselben Verleger.

53.– 3256. Ein dessgl. 22 Bl. Kl. 4°. geb.

Ebenso.

315.– 3257. „Giardineto Novo Di Pvnti Tagliati etc. Venedig, Pagano 1554." 24 Bl. 4°. geb.

Complet und von schönster Erhaltung, *einige Blätter wenig wasserfleckig, in elegantem Lederband,* **sehr selten.**

166.– 3258. „Fiori Di Ricami Nvovamente Posti In Lvce. Siena Matheo Florimi 1603." 18 Bl. Kl. quer 4°.

Sehr seltene Folge, *am Unterrande einzelner Blätter sind die Eckchen angesetzt, in elegantem Lederband.*

130.– 3259. „Gioiello Della Corona Per Le Nobili Et Virtvose Donne. Venedig, Alessandro de' Vecchi 1625." 30 Bl. Quer kl. 4°. broschirt.

Vorzügliche Abdrücke von bester Erhaltung.

66.– 3260. „Lo Scrittor' Vtile et brieve Segretario. Da me Giuliantonio Hercolani etc. 1574." Quer Fol. brosch.

Interessantes Schreibebuch mit vielen reichverzierten Alphabeten, theilweise etwas wasserfleckig.

14.50 3261. Cerrini. Folge von Rankenornamenten für Goldschmiede. 12 Bl. Quer Fol. geb.

Schöne Abdrücke mit Rand.

93.– 3262. „La Vita Et Metamorfoseo d'Ovidio. Lyon Giov. di Tornes. 1584." 8°.

Sehr schönes Exemplar mit vielen reichverzierten Borduren, in feinem französischem Lederband mit Goldpressung.

Miniaturen & Ornament-Zeichnungen.

a) Miniaturen.

3263. **Die Schöpfungstage. Sechs Darstellungen auf Einem Blatt. Kl. 4°.**
Interessante Arbeit aus dem Anfang des XIII. Jahrhunderts.

3264. **Pergamentblatt in Fol. mit grosser Initiale O. In der Mitte derselben ein heil. Bischof, welcher die Seelen aus dem Fegfeuer erlöst.**
Schöne deutsche Miniatur aus dem 13. Jahrhundert.

3265. **Pergamentblatt in Fol. mit Initiale P. Oben die heil. Margarethe knieend, unten ihre Enthauptung.**
Ebenso.

3266. **Pergamentblatt in Fol. mit Initiale E. Die Begegnung der Maria und Elisabeth.**
Ebenso.

3267. **Pergamentblatt in Fol. mit Initiale S. Die Enthauptung der heil. Catharina.**
Interessante deutsche Arbeit aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts.

3268. **Pergamentblatt in gr. Fol. mit Initiale A. Christus erscheint den heil. Frauen. In reicher ornamentaler Bordure.**
Prachtvolle deutsche Arbeit aus der Mitte des 15. Jahrhunderts.

3269. **Initiale R. Die Auferstehung Christi. 4°.**
Niederdeutsche Arbeit, 15. Jahrhundert.

3270. **Initiale A. Knieender Priester. 4°.**
Ebenso.

3271. **Initiale S. Die Ausgiessung des heil. Geistes. 4°.**
Ebenso.

3272. **Initiale D. 8°.**
Schöne irische Arbeit des 15. Jahrhunderts.

3273. Initiale P. Betender Mönch. 8°.
Vorzügliche italienische Arbeit aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts wie die folgenden.

3274. Initiale T. Halbfigur eines Bischofs im Ornat. 8°.

3275. Initiale Q. Madonna mit dem Kinde. 8°.

3276. Initiale R. Der auferstandene Heiland auf einem Cherub schwebend. 8°.

3277. Initiale D. Der heil. Andreas das Kreuz tragend. 8°.

3278. Initiale O. Gott Vater von Engeln umgeben hält den Heiland am Kreuz. 8°.

3279. Initiale D. Die Erschaffung der Gestirne. 8°.

3280. Initiale N. Die heil. Magdalena mit der Salbenbüchse. Brustbild. 8°.

3281. Initiale N. Zwei betende Mönche empfangen den heil. Geist. 8°.

3282. Initiale D. Der Heiland erscheint vier Knaben. 8°.

3283. Initiale U. Johannes der Täufer in der Wüste. 8°.

3284. Initiale E. Gott Vater hält den Heiland am Kreuz. 8°.

3285. Initiale X. Maria betet das Jesuskind an. 8°.

3286. Initiale D. Die heil. Margaretha mit einem Palmzweig. Brustbild. 8°.

3287. Initiale D. Christus in einer Glorie auf der Weltkugel stehend. 8.

3288. Initiale D. Die Kreuzigung des heil. Petrus. 8°.

3289. Initiale R. Betender Heiliger. 8°.

3290. Initiale R. Aehnliche Darstellung. 8°.

3291. Initiale I. Heiliger in ein Buch schreibend. 8°.

3292. Initiale L. Ein Engel mit einer Schriftrolle, worauf die Inschrift: „Letare Hierusalem“, erscheint zwei Männern.

3293. Medaillon. In der Mitte der Kopf Johannis des Täufers in einer Schüssel. Rund. 16°.

3294. Medaillon. Brustbild eines Heiligen mit Ruthe und Buch. Rund. 16°.

3295. Initiale O. Ein nackter Heiliger liegt zwischen Disteln. Quer 8°.

3296. Aufsteigendes Ornament mit zwei Engelknaben. 8⁰.
Feine florentinische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

3297. Grosses aufsteigendes Ornament, in der Mitte ein sitzendes nacktes Kind, oben eine Edeldame mit Kranz und Palme. Pergament-Streifen in Fol.
Italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

3298. Ein reich ornamentirtes Blatt aus einem livre d'heures. Gr. 8⁰.
Burgundische Arbeit des XVI. Jahrhunderts.

3299. Drei ähnliche Blätter und zwei ausgeschnittene Ornamente.
Ebenso.

b) Zeichnungen.

3300. Entwurf zu einer Glasscheibe. Auf jeder Seite ein Fahnenträger in ganzer Figur, unten Trommler und Pfeifer, oben die Belagerung einer Stadt. Gr. Fol.
Schöne Feder- und Tusch-Zeichnung in Stimmer's Manier.

3301. Wappen mit einem Ziegenbock. 8⁰.
Sepia, in der Art des Virgil Solis.

3302. Reich verziertes Salzgefäss von Satyrn getragen. 4⁰.
Ebenso.

3303. Zwei reich verzierte Löffel. Gr. 8⁰.
Sepia, in der Art von Theodor de Bry.

3304. Schmucksachen. Verschiedene Entwürfe auf 1 Blatt. 4⁰.
Ebenso.

3305. Aehnliche Entwürfe. 4⁰.
Ebenso.

3306. Reich verzierter Dosendeckel, in der Mitte ein Medaillon mit einer nackten Frau auf einem Ruhebette. Quer 8⁰.
Tusche, deutsche Arbeit aus dem 17. Jahrhundert.

3307. Entwurf zu einem Titel, rechts Christus, links Adam vom Tode überwältigt, oben Gott Vater. 8⁰.
Tusche.

3308. Reich verzierter Dreifuss mit zwei Mascarons. 4⁰.
Sepia, schöne italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

3309. Reich verzierte Vase, oben eine Mauerkrone zwischen zwei Löwen, auf der Leibung ein Triumphzug. Fol.
Sepia, vorzügliche italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts.

3310. Grosse Vase, mit einem Adler und einer Sirene als Henkel, von zwei kleinen Tritonen getragen. Gr. 4⁰.
Sepia, vorzügliche italienische Arbeit des 16. Jahrhunderts.

3311. Vier Cartouchen mit Figuren, auf 2 Blättern. Fol.
Tusche, französisch, 18. Jahrhundert.

3312. Grosse Vase mit einer Sirene als Henkel, auf der Leibung ein Opferfest. Kl. Fol.
Tusche.

3313. Grosser Thürklopfer, in der Mitte Jupiter mit dem Adler zwischen zwei Sirenen. Quer Fol.
Sepia, sehr schöne italienische Arbeit aus dem 17. Jahrhundert.

3314. Folge von Ornament-Füllungen mit Figuren. 8 Bl. Fol.
Sepia, in Enea Vico's Manier.

3315. Reich verzierte Vase mit zwei Delphinen als Henkel. Gr. 8⁰.
Sepia, wohl von Androuet du Cerceau.

3316. Vasen, Fontainen etc. 5 Bl. Gr. 8⁰.
Ebenso.

3317. Grosse Vasen. 5 Bl. 4⁰ u. Fol.
Italienisch, 17. Jahrhundert.

3318. Verschiedene Ornamente. 8 Bl. 8⁰ u. 4⁰.
Sepia.

3319. Aehnliche Ornamente. 7 Bl.
Ebenso.

3320. Ein Theil der Decke der Sixtinischen Kapelle. 4⁰.
Sepia, italienisch, 16. Jahrhundert.

3321. Reich verzierter Helm. 4⁰.
Sepia und leicht aquarellirt. Ausgeschnitten, italienisch, 16. Jahrhundert.

3322. Brustharnisch und Armschienen. Quer Fol.
Kohle auf braunem Papier, weiss gehöht, Schule Rubens.

3323. Fünf aufsteigende Ornamente auf Einem Blatt. Quer Fol.
Sepia, Schule Raphael, vorzüglich.

3324. Ausgeführte architektonische Details. Fol. 5 Bl.
Schöne Sepia-Zeichnungen von Bibbiena.

3325. Ornamentale und figürliche Darstellungen. 8⁰, 4⁰ u. Fol. 7 Bl.
Sepia.

3326. Costüme und Masken. 2 Bl. Fol.
Sepia.

Convolute.

7 – 3327. **Holzschnitte des XV. Jahrhunderts aus dem Schatzbehalter etc. 10 Blatt.**

12.50 3328. **Eine ähnliche Parthie aus der Dürer'schen Zeit. 14 Bl.**

9. – 3329. **Darstellungen aus dem Leben Jesu. Cranach'sche Schule. 78 Bl. 8°.**

7 – 3330. **Schlachten und Belagerungen. Mainzer Schule. 18 Bl. 4°.**

4 – 3331. **Verschiedene Darstellungen. 15 Bl. 4° u. 8°.**

4 – 3332. **Landschaften etc. (Radirungen). 12 Bl.**

4.50 3333. **Eine ähnliche Parthie, Radirungen von Perignon u. A. 18 Bl.**

4.50 3334. **Diverse Stiche aus der deutschen und italienischen Schule. 16 Blatt.**

7 – 3335. **Eine ähnliche Parthie. 4° u. Fol. 20 Bl.**

1.50 3336. **Eine Parthie kleiner Stiche, unaufgezogen. ca. 30 Bl.**